



മധുകാല മലയാള കവിത



ക്ലാസിക്കുകൾ

# മധുകാല മലയാള കവിത

സമ്പാദകർ  
അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ  
ചന്ദ്രിക



നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ



ISBN 81-237-2477-2

---

1998 (ശക. 1920)

© നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ, 1998

MADHYAKALA MALAYALA KAVITHA (*Malayalam*)

രൂ. 60.00

പ്രസാധനം : ഡയറക്ടർ, നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ഇന്ത്യ

എ-5, ഗ്രീൻ പാർക്ക്, ന്യൂ ഡൽഹി - 110 016

---

# ഉള്ളടക്കം

ആമുഖപഠനം

xi

## നാടൻപാട്ടുകൾ

1. മാവേലിപ്പാട്ട്	അജ്ഞാതകർത്തൃകം	3
2. തോറ്റംപാട്ട് - ദാരിക വധം	"	4
3. കൂഷിപ്പാട്ട്	"	
പോകണ്ട പോകണ്ട മാതേവനാരേ		12
4. വാതിൽതുറപ്പാട്ട്	"	14
5. കുറത്തിപ്പാട്ട് - കുറവനും കുറത്തിയും	"	15
6. തെക്കൻപാട്ട് - ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോർ	"	
1. അമ്മയുടെയും ഭാര്യയുടെയും തടസ്സംപറയൽ		17
2 അമ്മയുടെയും ഭാര്യയുടെയും വിലാപം		20
7 വടക്കൻപാട്ട്	"	
1. ഒതേനൻ കുഞ്ഞിമ്മാതുവിനെ വേട്ട കഥ		24
2 ഉണ്ണിയാർച്ച കൂത്തുകാണാൻ പോയത്		30
8 സീതാദുഃഖം	"	37

## പാട്ടുകവിത

1. രാമചരിതം	ചിരാമൻ	
ഒന്നും രണ്ടും പടലങ്ങൾ		43
2. ഭാഷാ ഭഗവദ്ഗീത	മാധവപ്പണിക്കർ	
പ്രഥമാദ്ധ്യായം		48
3. കണ്ണശ്ശരാമായണം	രാമപ്പണിക്കർ	
1. കാവ്യോപക്രമം		53
2. വിശ്വാമിത്രന്റെ തപസ്സ്		55
3. സീതാവിലാപം		59
4. ഭാരതമാല	ശങ്കരപ്പണിക്കർ	
കർണ്ണാർജ്ജുന യുദ്ധം		61

5. രാമകഥപ്പാട്ട്	അയ്യപ്പിള്ള ആശാൻ	
1 ഗോദാവരീവാസം		65
2 മണ്ഡോദരിയുടെ താലിയറുപ്പ്		67
6 ഭാരതം പാട്ട്	അയ്യനപ്പിള്ള ആശാൻ	
1 പാണ്ഡവന്മാർക്കു ലഭിച്ച സ്ത്രീധനം		70
2 ദ്രൗപദി വസ്ത്രാക്ഷേപം		72
7 കൃഷ്ണപ്പാട്ട്	ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി	
1 ബാലലീല		74
2 ശരദാർണ്ണവം		77
3 വേണുഗാനം		78
4 സന്താനഗോപാലം		81
5 കൃഷ്ണസ്തുതി		84

### മണിപ്രവാളം

1 വികടകവിത	തോലൻ	89
2 അനന്തപുരവർ	അജ്ഞാതകർത്തൃകം	92
3 ഉണ്ണിച്ചിരുതേവിചരിതം	"	
അർദ്ധനാരിശ്വരവർണ്ണനം		94
4 ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം	"	
സന്ദേശം നൽകൽ		95
5. ചന്ദ്രോത്സവം	"	
സന്ധ്യാവർണ്ണനം		97
6. ഭാഷാരാമായണ ചമ്പു	പൂനം നമ്പൂതിരി	
രാവണന്റെ കാമാഭ്യർത്ഥന		99
7 ഭാഷാനൈഷധ ചമ്പു	മഴമംഗലം നമ്പൂതിരി	
നളന്റെ രാജ്യഭാരം		104

### തൃഞ്ചൻ സാഹിത്യം

1. ശ്രീമഹാഭാഗവതം	തൃഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ	
1. പ്രഹ്ലാദസ്തുതി		109
2. മൃദശനം		111
3. രാസക്രിഡ		114

2. അദ്ധ്യാത്മരാമായണം	തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ	
1. ലക്ഷ്മണോപദേശം		123
2. ജടായുസ്തുതി		126
3. ലങ്കാദഹനം		128
4. സീതാതിരോധാനം		130
3. മഹാഭാരതം	"	
1. ദേവയാനീചരിതം		132
2. ശകുന്തളാവാക്യം		137
3. പാർഥസാരഥീസ്തവം		146
4. ധൃതരാഷ്ട്രാലിംഗനം		147
5. ഗാന്ധാരിവിലാപം		149
6. സുർഗ്ഗാരോഹണം		152
4. ഹരിനാമകീർത്തനം	"	157
5. ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തം	"	
സീതാപരിത്യാഗം		166

### പുത്താനം കൃതികൾ

1 ജ്ഞാനപ്പാന	പുത്താനം നമ്പൂതിരി	
കലിയുഗവർണ്ണനം		171
2 സന്താനഗോപാലം	"	
വൈകുണ്ഠദർശനം		176
3. ഘനസംഘം	"	179
4. നരകവൈരിസ്തോത്രം	"	182
5 ആനന്ദനൃത്തം	"	184

### ആട്ടക്കഥ

1. വിച്ഛിന്നാഭിഷേകം	കൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാൻ	
വനയാത്രാരംഭം		191
2. നളചരിതം	ഉണ്ണായിവാര്യർ	
1. ഒന്നാംദിവസം - നളന്റെ ആത്മഗതം		195
2. ഒന്നാംദിവസം - നളഹംസസമാഗമം		196
3. ഒന്നാംദിവസം - ഹംസ-മയന്തി സംവാദം		197

4. രണ്ടാം ദിവസം - നളഭയന്തി സംഗമം		201
5. മൂന്നാം ദിവസം - ബാഹുകന്റെ വിലാപചിന്ത		203
6. നാലാം ദിവസം - ഭയന്തി ബാഹുക സംവാദം		203
3 കല്യാണസൗഗന്ധികം	കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ	
ഹനുമദ്ഭീമസംവാദം		207
4. നിവാതകവചകാലകേയവധം	"	
ഉർവ്വശീശാപം		211
5. നരകാസുരവധം	കാർത്തികതിരുനാൾ	
നക്രതുണ്ഡീ കർണ്ണനാസികാകുചച്ഛേദം		215
6. പുതനാമോക്ഷം	അശ്വതിതിരുനാൾ	
പുതനയുടെ അമ്പാടിപ്രവേശം		219
7 ഉത്തരാസ്വയംവരം	ഇരയിമ്മൻ തമ്പി	
1. ത്രിഗർത്തന്റെ ഗോഗ്രഹണം		221
2. ഉത്തരന്റെ ശൃംഗാരം		222
8 കീചകവധം	"	
പാഞ്ചാലിയുടെ കീചകമന്ദിരാഗമനം		224
9. രാവണവിജയം	കിളിമാനൂർ ചെറുണ്ണികോയിത്തമ്പുരാൻ	
രംഭാപ്രവേശം		226

### വഞ്ചിപ്പാട്ട്

1. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്	രാമപുരത്തുവാര്യാർ	
കുചേലന്റെ ദാരുകാഗമനവും		
ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ആതിഥ്യവും		231

### തുള്ളൽ കൃതികൾ

1. കല്യാണസൗഗന്ധികം	കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ	
കദളീവനപ്രവേശവും ഭീമ-ഹനുമൽ സംവാദവും		237
2. സഭാപ്രവേശം	"	
ദുര്യോധനാദികളുടെ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥ സന്ദർശനം		245
3. കാർത്തവീര്യാർജ്ജ്വന വിജയം	"	
രാവണന്റെ കാരാഗൃഹവാസം		249

4. രുക്മിണീസ്വയംവരം	കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ	
കുറ്റവും കുറവും		251
5. കിരാതം	"	
ദേവസ്ത്രീകളുടെ അർജ്ജുന പ്രലോഭനം		254

### പലവകകൃതികൾ

1. പതിന്നാലുവൃത്തം	കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ	
പാഞ്ചാലിയുടെ അപേക്ഷ		259
2. പുത്തൻ പാന	അർണോസ് പാതിരി	
ദേവമാതാവിന്റെ വ്യാകുലപ്രലാപം		263
3. താരാട്ട്	ഇരയിമ്മൻ തമ്പി	
ഓമനത്തിങ്കൾ കിടാവോ		269
4. സംഗീത കൃതികൾ	സ്വാതിതിരുനാൾ	
1 കാന്തനോടുചെന്നു മെല്ലെ .		271
2. അലർശരപരിതാപം...		272
3 അളിവേണീയെന്നു ചെയ്തു		272
4 ഉത്സവപ്രബന്ധം - കനകമയമായിടും		273



# മധ്യകാല മലയാളകവിത

## ആമുഖപാഠം

**പ്രാരംഭം**

ഉദ്ദേശം പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടു മുതൽ പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പൂർവ്വാർദ്ധം വരെയുള്ള ഏഴു ശതകങ്ങളിൽ രചിക്കപ്പെട്ട മലയാളകവിതകളിൽ നിന്ന് തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികളുടെ സമാഹാരമാണ് ഇത്. ആദ്യകാലകൃതികളുടെ, പ്രത്യേകിച്ചും അജ്ഞാതകർത്തൃകളായ കൃതികളുടെ, കാലഗണന - കവികളുടെ ജീവിതകാലവും കൃതികളുടെ രചനാകാലവും - നിഷ്കൃഷ്ടമായി നടത്താൻ വിഷമങ്ങളേറെയുണ്ട്. പല കൃതികളുടെയും പ്രമാദരഹിതങ്ങളായ പാഠങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുന്നതും അത്ര എളുപ്പമല്ല. തമിഴ് കലർന്ന പാട്ടുഭാഷ (ഉദാ: രാമചരിതം), ലളിതസുന്ദരമായ നാടോടിഭാഷ (ഉദാ: മാവേലിപ്പാട്ട്), ആദ്യകാല മണിപ്രവാളം, ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം, പ്രദേശികഭാഷാഭേദം (ഉദാ: വടക്കൻ പാട്ടുകൾ), പിൻക്കാല മണിപ്രവാളം (ഉദാ: ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു), എഴുത്തച്ഛന്റെയും പുത്താനത്തിന്റെയും കൃതികളിൽ കാണുന്ന ആധുനിക മലയാളം എന്നിങ്ങനെ പല ഘട്ടങ്ങളിലൂടെ പരിണമിച്ചു വികസിച്ച ഭാഷയുടെ ചരിത്രത്തിനു സമാന്തരമാണ് വിഭിന്ന പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ വളർന്നു പുഷ്ടി പ്രാപിച്ച മലയാളസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും.

**വാമൊഴികകവിത**

നാട്ടുകാരുടെ നാവിൻതുമ്പിൽ തത്തിക്കളിച്ച്, തലമുറകളിലൂടെ പകർന്ന് പരന്ന നാടോടികകവിത മലയാളത്തിന്റെ അപൂർവ്വ സൗഭാഗ്യങ്ങളിലൊന്നാണ്. മനുഷ്യരെല്ലാം തുല്യരായി, അഴിമതിയും കള്ളത്തരവുമില്ലാതെ, സുഭിക്ഷത പങ്കിട്ട് ജീവിക്കുന്ന ഒരു മാതൃകാവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്വമൃതിയും പ്രതീക്ഷയും ഒപ്പം പ്രതിഫലിക്കുന്ന മാവേലിപ്പാട്ടും ഗ്രാമീണ-കാർഷിക ജീവിതത്തിന്റെ തുടിപ്പും തുടുപ്പുമാർന്ന കൃഷിപ്പാട്ടും, വീരരസപ്രധാനങ്ങളായ തെക്കൻപാട്ടും, ഭക്തിസംബന്ധിയായ തോറ്റംപാട്ടും, നാടോടി നായികാ നായകന്മാരുടെ വീരാപദാനകഥ പറയുന്ന വടക്കൻ പാട്ടുകളുമെല്ലാം ഈ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു അലിഖിതങ്ങളായിരുന്ന കാലത്ത് ചൊല്ലിച്ചൊല്ലി പടർന്നുകയറിയ രൂപഭാവാന്തരങ്ങളോടുകൂടിയാണ് ഇന്നു നമുക്കിവ ലഭ്യമായിട്ടുള്ളത്. സമൂഹജീവിതത്തിന്റെയും കേരളത്തിനുമായാർന്ന ലാവണ്യബോധത്തിന്റെയും നാടൻ താളലയങ്ങളുടെയും വംശസ്വമൃതികളുടെയും സമ്പൂർണ്ണ നിദർശനമാണ് ഈ നാടോടിപ്പാട്ടുകൾ



## പാട്ടുകവിത

ഭാഷാപ്രയോഗത്തിലും ജീവിതബോധാവിഷ്കാരത്തിലും താളക്രമങ്ങളിലും ദ്രാവിഡ സവിശേഷത നിലനിർത്തുന്നവയാണ് പാട്ടുകാവ്യങ്ങൾ. രാമചരിതവും കണ്ണശ്ശകൃതികളും കോവളം കൃതികളും ഈ വകുപ്പിൽപ്പെടുന്നവയാണ്. വടക്കൻ വിഷയം സ്വീകരിക്കുമ്പോഴും തെക്കൻ ഛായയ്ക്ക് അവ മുൻതൂക്കം കൊടുക്കുന്നു. പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ചീരാമകവി രചിച്ചതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന രാമചരിതം, രാമായണകഥാഖ്യാനമാണ്. മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ ഐതിഹാസികകൃതിയാണിത്. 164 പടലങ്ങളിലായി 1814 പദ്യങ്ങളിൽ നിബന്ധിച്ചിട്ടുള്ള ഈ കൃതിയിൽ ഇരുപതോളം വൃത്തങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് രാമായണം യുദ്ധകാണ്ഡത്തിലെ കഥ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

നിരണത്തു കണ്ണശ്ശൻപറമ്പിൽ മാധവപ്പണിക്കർ, രാമപ്പണിക്കർ, ശങ്കരപ്പണിക്കർ എന്നീ കവിത്രയത്തിന്റെ സംഭാവനകൾ മികച്ച കാവ്യഗുണമിയുന്നവയാണ്. 1350നും 1450നും ഇടയിലാണ് ഇവരുടെ ജീവിതകാലം. മഹാഭാരതത്തിലെ ഭഗവദ്ഗീതയുടെ സംക്ഷിപ്തരൂപമായ ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത (കണ്ണശ്ശഗീത) മാധവപ്പണിക്കരുടെ കൃതിയാണ്. മഹാഭാരതത്തിന്റെ തന്നെ മലയാളത്തിലുള്ള ഏറ്റവും പ്രാചീന സംഗ്രഹവിവർത്തനമാണ് ശങ്കരപ്പണിക്കരുടെ ഭാരതമാല. മുവരിലും വച്ച് മഹാനായ രാമപ്പണിക്കരുടെ കൃതികളാണ് കണ്ണശ്ശരാമായണം, കണ്ണശ്ശഭാരതം, കണ്ണശ്ശഭാഗവതം, ശിവരാത്രി മാഹാത്മ്യം എന്നിവ. സംസ്കൃതത്തിലെ ഇതിഹാസങ്ങളെ മലയാള ഭാഷയ്ക്ക് മെരുക്കിയെടുക്കാൻ സാധിച്ചത് ഇവരുടെ കൂട്ടായ നേട്ടമാണ്. പാട്ടുകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു വഴിത്തിരിവാണ് നിരണം കവികൾ. ആദ്യകാല മണിപ്രവാള ചമ്പുക്കളിലെ ശൃംഗാരഭിമുഖ്യത്തിൽ നിന്ന് ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിലേക്ക് മലയാളകവിതയുടെ ഗതിമാറ്റി യൊഴുക്കിയവരാണ്.

## കോവളം കവികൾ

കോവളം കൃതികളെന്നറിയപ്പെടുന്ന രാമകഥപ്പാട്ടിന്റെയും ഭാരതംപാട്ടിന്റെയും രചയിതാക്കളായ അയ്യപ്പിള്ള ആശാനും അയ്യനപ്പിള്ള ആശാനും 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളകവിതയുടെ വെന്നിക്കൊടി പാറിച്ചവരാണ്. പാട്ടുകാവ്യങ്ങളുടെ നൈസർഗികത നഷ്ടപ്പെടാതെ പുരാണപുനരാഖ്യാനം സമർത്ഥമായി നിർവ്വഹിച്ചവരാണ് രണ്ട് ആശാനാരും. കണ്ണശ്ശന്മാർക്കും എഴുത്തച്ഛനുമിടയിലുള്ള തിളക്കമാർന്ന പൊന്നിൻകണ്ണികളാണ് ഇവർ. വിവിധ ഗാനാത്മകശീലുകളിൽ നാടൻ പാരമ്പര്യത്തിനിണങ്ങുന്ന മട്ടിൽ കഥാതന്തുക്കളെ ഇണക്കിച്ചേർത്താണ് രണ്ടു പേരും ഇതിഹാസകഥകൾ പുനരാവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളത്.

## കൃഷ്ണപ്പാട്ട്

രാമചരിതത്തിനും കണ്ണശ്ശകൃതികൾക്കും ശേഷം പാട്ടുപ്രസ്ഥാനത്തിന് ലഭിച്ച ഏറ്റവും വലിയ നേട്ടമാണ് ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി രചിച്ച കൃഷ്ണഗാഥ അഥവാ കൃഷ്ണപ്പാട്ട്. ചമ്പുക്കൾ വിദഗ്ദ്ധ സദസ്സുകളെ രസിപ്പിച്ചപ്പോൾ സാധാരണക്കാരന്റെ കവിത പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിലാണ് രൂപംകൊണ്ടത്. ഭാഗവതം ദശമസ്കന്ധത്തിലെ ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരകഥ ലളിതമായ മലയാളത്തിൽ അതീവതന്മയത്വത്തോടു കൂടി ആഖ്യാനം ചെയ്യുകയാണ് ചെറുശ്ശേരി. മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തിന്റെ ഒരു സുപ്രധാനഘട്ടം കൃഷ്ണഗാഥയിൽ കാണാം. മാധുര്യവും സരസതയും നർമവും ഒരുമിച്ചുചേരുന്ന ചെറുശ്ശേരിക്കവിതയിൽ തൊട്ടിലാട്ടുന്ന താളം അവലംബമാക്കിക്കൊണ്ട് മഞ്ജുരി അഥവാ ഗാഥ എന്ന വൃത്തത്തിൽ ഒരു മഹാകാവ്യം തന്നെ ചെറുശ്ശേരി രചിച്ചുവെന്നു പറയാം. ഭിന്നധാരകൾ മേളിക്കുന്ന യമുനപോലെയാണ് ഭക്തി-വാത്സല്യ-കരുണ-ശൃംഗാരങ്ങൾ അനായാസമായി ചേർന്ന് പ്രവഹിക്കുന്ന ചെറുശ്ശേരിക്കവിത. ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ബാലലീലയും രാസക്രീഡയും ഭാവസുരഭിലമായി അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

## മണിപ്രവാളം

തികച്ചും ദ്രാവിഡാടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള പാട്ടു പ്രസ്ഥാനത്തിന് സമാന്തരമായി ഉപരിവർഗ പ്രാമുഖ്യം നിലനിർത്തിപ്പോന്നവയാണ് മണിപ്രവാളത്തിലുള്ള വർണ്ണനാപ്രധാനങ്ങളായ ചമ്പുക്കളും സന്ദേശകാവ്യങ്ങളും അമിതമായ ഭാഗപരത ഉണ്ണിച്ചീ ചരിതം, ഉണ്ണിയാടിചരിതം, ഉണ്ണിച്ചിരുതേ വിചരിതം എന്നീ കൃതികളിലും ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തിലും മുഴച്ചു നില്ക്കുന്നു. ലീലാതിലകത്തിൽ ഉദാഹരിച്ചിട്ടുള്ള സംസ്കൃത-മലയാള സംയോഗം അച്ചീ ചരിതങ്ങളിലും സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലും കാണാം വൈശികതന്ത്രം, അനന്തപുര വർണ്ണനം, ചന്ദ്രോത്സവം തുടങ്ങിയ കൃതികളിലും ഈ സവിശേഷതകൾ നിഴലിക്കുന്നുണ്ട്.

## വികടകവിത

ഹാസ്യം മലയാളിയുടെ ജീവിതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും പണ്ടുമുതൽക്കേ പ്രകടമായിട്ടുള്ള ഒരു സവിശേഷഭാവമാണ്. കുലശേഖരരാജാക്കന്മാരുടെ കൊട്ടാരം കവിതയായി അറിയപ്പെട്ടിരുന്ന തോലൻ കുടിയാട്ടത്തിലെ വിദൂഷകനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന രീതിയിൽ രചിച്ചിട്ടുള്ള വികടോക്തികളാണ് ഇതിന് ഏറ്റവും പഴയ ഉദാഹരണം. മലയാളവും

സംസ്കൃതവും ഇടകലർത്തി ദ്വയാർഥ പ്രയോഗമവലംബിച്ച് സരസപരിഹാസം ചൊരിയുന്നതിൽ വിദഗ്ദ്ധനായിരുന്നു തോലൻ.

### പിൽക്കാല മണിപ്രവാളം

ഒരുപക്ഷേ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിൽപ്പെട്ട കവിതകളുടെ സ്വാധീനത്താലാകാം പിൽക്കാലചമ്പുക്കൾ അച്ചിലരിതങ്ങൾക്കു പകരം പുരാണകഥകൾ ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നതിൽ താല്പര്യമെടുത്തത്. പുനം നമ്പൂതിരിയുടെ രാമായണമാണ് 15-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ മണിപ്രവാളചമ്പു. കൂത്തും പാഠകവും പോലുള്ള നാടകീയരംഗാവതരണത്തിനും വാചികാഖ്യാനത്തിനും ഉപയുക്തമായിത്തീർന്നു ഈ ചമ്പുക്കൾ. രാമകഥാധിഷ്ഠിതമായ 20 പ്രബന്ധങ്ങളാണ് രാമായണം ചമ്പുവിലുള്ളത്. രാമായണം കൂടാതെ ഭാരതചമ്പുവും പുനത്തിന്റേതായിട്ടുണ്ട്. മഴമംഗലം (മഹിഷമംഗലം) നാരായണൻ നമ്പൂതിരി (16-17 നൂറ്റാണ്ട്) ആണ് ചില നിരൂപകന്മാരുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ പുനംനമ്പൂതിരിയെക്കാൾ മഹാനായ ചമ്പുകാരൻ. രണ്ടുപേരുടെ കൃതികളിലും ഹാസ്യം നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. നൈഷധം, രാജരത്നാവലീയം, കൊടിയവിരഹം തുടങ്ങിയവയാണ് മഴമംഗലത്തിന്റെ മുഖ്യകൃതികൾ. ചമ്പുക്കളുടെ സ്വാധീനത കൂഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽ കൃതികളിൽ കാണാൻ കഴിയും.

ചമ്പുക്കളിലെ പ്രഖ്യാതങ്ങളായ വർണ്ണനാശ്ളോകങ്ങളുടെ ചുവടു പിടിച്ച് രമണീയങ്ങളായ അനേകം ഒറ്റശ്ളോകങ്ങളും ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായി.

### എഴുത്തച്ഛൻ

പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ പ്രാരംഭദശയെത്തിയപ്പോഴേക്കും അഭൂതപൂർവ്വമായൊരു വികാസത്തിന് ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഒരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞതായി തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ, നമുക്കു തോന്നുന്നു. ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉന്നതശിഖരങ്ങളിലേക്കുള്ള കുതിച്ചുകയറ്റം, പുരാണകഥാസന്ദർഭങ്ങളും വേദാന്തചിന്തകളും സമന്വയിക്കുന്ന ഉദാത്തമായൊരു കാവ്യസരണിക്ക് വഴിയൊരുക്കി. തീക്ഷ്ണമായ അന്തർമുഖതയോടെ പൈതൃകസംസ്കാരത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലേയ്ക്കു കടന്നുചെല്ലാൻ ആദ്യകാല പാശ്ചാത്യസമ്പർക്കവും ഒരു പക്ഷേ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ടാവാം. കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഈ ഉത്തരവാദിത്വം ഏറ്റെടുത്തു നടത്താൻ കെൽപ്പുള്ള യോഗിവര്യനായിരുന്നു തുഞ്ചത്തു രാമാനുജൻ എഴുത്തച്ഛൻ. ശ്രീമഹാഭാഗവതം, അധ്യാത്മരാമായണം, മഹാഭാരതം എന്നീ കിളിപ്പാട്ടുകളിലൂടെയും ഇരുപത്തിനാലു വൃത്തം എന്ന ആഖ്യാനഗാനത്തിലൂടെയും ഹരിനാമകീർത്തനം എന്ന സ്തോത്രകൃതിയിലൂടെയും ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും തത്ത്വചിന്തയെയും തുല്യവശ്യതയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്ത എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പിതാവായി അറിയപ്പെടുന്നതിൽ അദ്ഭുതമില്ല.

ഭക്തികാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മികച്ച മാതൃകയാണ് ശ്രീമഹാഭാഗവതം. വൈഷ്ണവദർശനം മുൻനിർത്തിക്കൊണ്ട് മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരകഥകളും അവയോടു ബന്ധപ്പെട്ട ഉപകഥകളും ഭക്തിസംവർദ്ധകമായ നിലയിൽ സ്തോത്ര-ഉപദേശാദികൾ ഇടകലർത്തിയാണ് ഭാഗവതപുരാണം എഴുത്തച്ഛൻ കിളിയെക്കൊണ്ടു പാടിക്കുന്നത്. സംസ്കൃതത്തിലുള്ള മൂലഭാഗവതത്തിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് ഭാഷാബിംബകല്പനാദികളിൽ മലയാളിത്തം സ്ഫുരിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് വിജ്ഞാനകോശസദൃശമായ ഈ കിളിപ്പാട്ട് രചിച്ചതിലൂടെ ഈശ്വരഭക്തന്മാർക്ക് കീർത്തനതുല്യമായും സാഹിതീഭക്തന്മാർക്ക് മഹാകാവ്യമായും വായിച്ചു രസിക്കാവുന്ന ഒരു സ്വതന്ത്രകൃതിയാണ് എഴുത്തച്ഛൻ മലയാളികൾക്കു നല്കിയത്. ഇതേ സ്വതന്ത്രഗതി തന്നെയാണ് അധ്യാത്മരായണത്തിന്റെയും മഹാഭാരതത്തിന്റെയും രചനയിൽ എഴുത്തച്ഛൻ അവലംബിച്ചിട്ടുള്ളത്. കേക, കാകളി, കളകാഞ്ചി, അന്നനട തുടങ്ങിയ ഭാഷാവൃത്തങ്ങളുടെ ഘടനയ്ക്ക് ഉറപ്പുവരുത്തി ഈ ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾക്ക് അംഗീകാരവും പ്രചാരവും നൽകിയത് എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളാണ്. വിഷയ-ഭാവ വൈവിധ്യത്തിനനുസരിച്ച് വൃത്തസംവിധാനവും പദസന്നിവേശവും വാക്യഘടനയും ക്രമപ്പെടുത്തുന്നതിൽ എഴുത്തച്ഛൻ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന വൈഭവം അന്യാദൃശമാണ്.

### പുന്താനം

എഴുത്തച്ഛനു തുല്യമായ അർത്ഥഗൗരവവും ഭക്തിപ്രചുരിമയും കല്പനാചാതുരിയും സ്തോത്ര നൈപുണ്യവും പുന്താനം നമ്പൂതിരിയിലും കാണാം. ജ്ഞാനപ്പാന ചിന്താബന്ധുരമായ ഒരു ഭക്തികാവ്യമാണ്. സന്താനഗോപാലം അഥവാ കുമാരാഹരണം പാന ഭക്തിസാന്ദ്രമായ ഒരു ഖണ്ഡകാവ്യമാണ് ഭാഷാകർണ്ണാമൃതം, ആനന്ദനൃത്തം തുടങ്ങിയ അനേകം സ്തോത്രകൃതികളിൽ പണ്ഡിതകവികൾക്ക് അപ്രാപ്യമായ ഹൃദ്യതയും നൈർമല്യവും കാണാവുന്നതാണ്.

ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ മനസ്സിൽ കളിക്കുമ്പോൾ

ഉണ്ണികൾ മറ്റു വേണമോ മക്കളായ്?

എന്ന് സ്വാനുഭവജന്യമായ കേവലഭക്തി സ്ഫുരിക്കുന്ന കാവ്യഭാഗങ്ങൾ മറ്റു ഭക്ത കവികളുടേതായി അപൂർവ്വമായിട്ടേ ഉള്ളൂ. കഥാഖ്യാനത്തിലേക്കാൾ ഭക്തി പ്രഹർഷത്തിലാണ് പുന്താനത്തിന് താല്പര്യം.

### ആട്ടക്കഥകൾ

ജയദേവന്റെ ഗീതഗോവിന്ദത്തിൽനിന്ന് പ്രചോദനം സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ട് കോഴിക്കോട്ട് മാനവേദൻ രാജാവ് ശ്രീകൃഷ്ണകഥ എട്ടു ഭാഗങ്ങളിലായ വതരിപ്പിക്കുന്ന കൃഷ്ണനാട്ടം രചിച്ച് രംഗാവതരണത്തിനു നേതൃത്വം നൽകി. ഈ കൃഷ്ണനാട്ടത്തിന്റെ മാതൃകപിടിച്ചാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ (1625-1685) ശ്രീരാമകഥ എട്ടു ഭാഗങ്ങളായി വിഭജിച്ച് രാമനാട്ടം നടപ്പിൽ വരുത്തിയത്. സംസ്കൃത

നാടകാവതരണമായ കുടിയാട്ടത്തിന്റെയും സാമാന്യജനതയുടെ ഉത്സവാഘോഷമായ പടയണി യുടെയും ഇവയുടെ ഇടയിലുള്ള അനുഷ്ഠാനകലാരൂപങ്ങളായ തീയാട്ട്, മുടിയേറ്റ്, കളമെഴുത്തുപാട്ട്, കാളിയുട്ട്, തെയ്യം, തിറ, പൂതക്കളി എന്നിവയുടെയും ആയോധനകലാ മാതൃകകളായ കളരിപ്പയറ്റ്, വേലകളി തുടങ്ങിയവയുടെയും അംശങ്ങൾ ഇടകലർത്തിയാണ് കഥകളി എന്ന പേരിൽ പിൻക്കാലത്തു പ്രചാരം നേടിയ ആട്ടം രൂപപ്പെടുത്തിയത്. ആട്ടത്തിനുപയോഗിക്കുന്ന സാഹിത്യകൃതികളായി ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം ആരംഭിച്ചതും കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാന്റെ രാമായണത്തോടുകൂടിയാണ്. പൂത്രകാമേഷ്ടി, സീതാസ്വയംവരം, വിച്ഛിന്നാഭിഷേകം, ഖരവധം, ബാലിവധം, തോരണയുദ്ധം, സേതുബന്ധനം, യുദ്ധം എന്നിവയാണ് തമ്പുരാന്റെ എട്ട് ആട്ടക്കഥകൾ. സാഹിത്യ ഗുണമല്ല, രംഗാവതരണയോഗ്യതയാണ് ഇവയുടെ സവിശേഷത.

ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യത്തിലെ ഒരു ഉത്തമകൃതിയാണ് ഉണ്ണായി വാര്യരുടെ (1665-1725) നളചരിതം എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം. നാലുദിവസത്തെ കഥകളായി നാടകീകരിച്ചിട്ടുള്ള നളദമയന്തീകഥ ഉണ്ണായിവാര്യരുടെ ഭാവനാവിലാസത്തിനും മനശ്ശാസ്ത്രപരമായ ഉൾക്കാഴ്ചയ്ക്കും അഗാധമായ ജീവിതാവബോധത്തിനും തെളിവുതരുന്നുണ്ട്. പദ-വാക്യ-ചരണോലങ്കാരാദികളിലെല്ലാം ഉച്ഛൃംഖലത പുലർത്തിയ മഹാപ്രതിഭയാണ് വാര്യർ. നളൻ, ദമയന്തി തുടങ്ങിയ ആദ്യവസാനപാത്രങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണപാടവം വെളിവാക്കുന്നവരാണ് ഉപകഥാപാത്രങ്ങളായ ഹംസം, കലി, ഋതുപർണ്ണൻ തുടങ്ങിയവരും. വായിച്ചാസ്വദിക്കാനും അരങ്ങത്ത് ആടിക്കാണാനും ഒരുപോലെ യുക്തമായ മറ്റൊരു ശ്രേഷ്ഠകൃതി നളചരിതത്തിനു സമമായി ഇല്ല തന്നെ.

കഥകളിയുടെ അടിസ്ഥാന ആവിഷ്ക്കാര സമ്പ്രദായങ്ങൾ തെളിഞ്ഞുകാണുന്നവയാണ് കോട്ടയം തമ്പുരാന്റെ (1675-1725) കല്യാണസൗഗന്ധികം, കിർമ്മീരവധം, ബകവധം, നിവാരകവചകാലകേയവധം എന്നിവ. ഈ നാല് ആട്ടക്കഥകളും ജനപ്രീതിയാർജ്ജിച്ചവയാണ്. ഈ കൃതികളിലെ അനേകം പദങ്ങൾ ആലോചനാരമണീയങ്ങളാണ്. കഥകളി പ്രിയന്മാർക്ക് ഹൃദിസ്ഥവും. തുടർന്നുള്ള ശതകങ്ങളിൽ ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന് വലിയ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചു. നാട്യകലാമർമ്മജ്ഞനും കലാകാരന്മാർക്ക് ആശ്രയവുമായിരുന്ന തിരുവിതാംകൂറിലെ കാർത്തികതിരുനാൾ രാമവർമ്മ മഹാരാജാവ് (1724-1798) ഒരാട്ടക്കഥാകൃത്തും കുടിയിരുന്നു. രാജസൂയം, നരകാസുരവധം, സുഭദ്രാഹരണം, ബകവധം (തെക്കൻ), കല്യാണസൗഗന്ധികം (തെക്കൻ) എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖ്യകൃതികൾ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സമകാലികനായ അശ്വതി തിരുനാൾ (1756-1794) രുക്മിണിസ്വയംവരം, പൂതനാമോക്ഷം, അംബരീഷചരിതം തുടങ്ങിയ ജനപ്രീതിനേടിയതും കാവ്യഗുണമിയന്നതുമായ ആട്ടക്കഥകളുടെ രചയിതാവാണ്.

ഇവരുടെ പരമ്പരയിൽ പേരെടുത്തു പറയേണ്ട രണ്ട് പിൻക്കാല ആട്ടക്കഥാകാരന്മാരാണ് ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയും (1783-1856) കിളിമാനൂർ



(വിദ്വാൻ) ചെറുണ്ണി കോയിത്തമ്പുരാനും (1812-1846). തമ്പിയുടെ മൂന്ന് ആട്ടക്കഥകളും (ദക്ഷയാഗം, കീചകവധം, ഉത്തരാസ്വയംവരം) കോയിത്തമ്പുരാന്റെ രാവണവിജയവും കാവ്യഭംഗി തികഞ്ഞവയാണ്.

### കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്

ചെറിയവയെങ്കിലും അനേകം നദികളും കായലുകളും ഉള്ള കേരളത്തിൽ ഒരു പ്രധാന വിനോദമാണ് വള്ളംകളി. അതിനോടനുബന്ധിച്ച് പ്രചാരത്തിൽ വന്ന നാടൻപാട്ടു മാതൃകയാണ് വഞ്ചിപ്പാട്ട്. നതോന്നത വൃത്തത്തിലുള്ള വഞ്ചിപ്പാട്ടുകളിൽ വച്ച് കിടയറ്റ കൃതിയാണ് രാമപൂരത്തു വാര്യരുടെ കുചേല വൃത്തം. വഞ്ചിതുഴയുന്ന താളത്തിനൊത്ത് ഗാനാത്മകമായി രചിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് കുചേലന്റെയും ഒപ്പം കവിയുടെയും ദാരിദ്ര്യകഥ നാടകീയമായി ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്ന ഈ കൃതി. കുചേലന്റെ ദാരിദ്ര്യം ശ്രീകൃഷ്ണൻ അവസാനിപ്പിച്ചതു പോലെ രാമപൂരത്തുവാര്യർക്ക് മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവും സമ്മാനങ്ങൾ നൽകിയെന്നാണ് ഐതിഹ്യം. വാര്യരുടെ ഭാഷാഷ്ടപദി, ഗീതഗോവിന്ദത്തിന്റെ വിവർത്തനമാണ്.

### തുള്ളൽ സാഹിത്യം

തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായ കലക്കത്തു കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരാണ് (1705-1770) മലയാള ഹാസ്യകവി സമ്രാട്ട്. ഒറ്റക്കേൾവിക്ക് തന്നെ മനസ്സിൽ പതിയുന്ന അയത്ന ലളിതമായ ശൈലിയിലുള്ള വാചികാഖ്യാന പ്രധാനമായ ദൃശ്യകലയാണ് തുള്ളൽ. ഇതിൽ നമ്പ്യാർക്ക് എതിരാളിയോ സമനോ ഇല്ല. പുരാണകഥ പറയുമ്പോഴും ഹാസ്യവിധംബനം ഒഴിവാക്കാൻ നമ്പ്യാർക്കു കഴിയുന്നില്ല. നിത്യജീവിത സന്ദർഭങ്ങളുമായി ഇണക്കിച്ചേർത്താണ് പലപ്പോഴും അദ്ദേഹം ഹാസ്യം ആവിഷ്ക്കരിക്കുന്നത്. ഭടജനങ്ങളുടെ പടയണിക്കു 'ചാരുകേരളഭാഷ' തന്നെ അനുകൂലമായൊരു ജ്യോതിഷം നാട്ടുമൊഴിക്ക് അദ്ദേഹം കാവ്യപ്രസക്തി നൽകി. നാല്പത്തിൽപരം തുള്ളൽക്കൃതികൾ നമ്പ്യാർ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുപത്തിയൊന്ന് ഓട്ടൻതുള്ളലും പതിനൊന്ന് ശീതങ്കൻ തുള്ളലും ഒൻപത് പറയൻതുള്ളലും. വേഷവിധാനത്തിലും പാട്ടിന്റെ ഗതിവേഗത്തിലും നൃത്തത്തിന്റെ ചടുലതയിലുമുള്ള വ്യത്യസ്തതകളെ ആശ്രയിച്ചാണ് തുള്ളലുകളെ മൂന്നു വിഭാഗമായി തിരിച്ചിട്ടുള്ളത്. തുള്ളലുകൾ കൂടാതെ ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം കാവ്യവും ഏതാനും ആട്ടക്കഥകളും ലഘുകൃതികളും നമ്പ്യാർ രചിച്ചിട്ടുള്ളതായി വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

### ഇതര മതകാവ്യങ്ങൾ

ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെയും ഇസ്ലാമിന്റെയും സ്വാധീനത കലർന്ന സാഹിത്യകൃതികൾ പണ്ടേ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. മാർഗംകളിപ്പാട്ട്, റമ്പാന്റെ പാട്ട് എന്നിവ ഇവയിൽ പെടുന്നു. ആദ്യകാല ക്രൈസ്തവ കവികളിൽ ഏറെ പ്രസിദ്ധനാണ് അർണോസ് പാതിരി (1681-1732). ക്രിസ്ത്യാ

നികളുടെ ഭക്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുകുന്ന ചതുരന്തും, പുത്തൻപാന (മിശിഹാചരിതം), ഉമ്മാപർവം, വ്യാകുല പ്രബന്ധം മുതലായവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാന കൃതികൾ. ഹംഗരിക്കാരനായ അദ്ദേഹം ഇവിടെ വന്ന് മലയാളം പഠിച്ച് രചിച്ച ഈ കൃതികൾ സവിശേഷശ്രദ്ധയർഹിക്കുന്നു.

### സ്വാതിതിരുനാൾ

പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആരംഭത്തോടെ പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനതയ്ക്ക് വശംവദമായ ഭാരതത്തിലെ പ്രാദേശിക സാഹിത്യങ്ങൾ പുതിയ രൂപഭാവങ്ങൾ കൈവരിക്കാനാരംഭിച്ചു. പുതിയ സമ്പ്രദായങ്ങൾ അവലംബിച്ചുള്ള നവോത്ഥാനം ശക്തമായത് നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തോടുകൂടിയാണ്. ആംഗലവിദ്യാഭ്യാസം ആരംഭിക്കുന്നതിന് നടപടിയെടുത്ത സ്വാതിതിരുനാൾ (1813-1846) പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും നവീനതയുടെയും സംഗമ സ്മാനമായിരുന്നു. സ്വാതിതിരുനാൾ ശിശുവായിരുന്നപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി ഇരയിമ്മൻതമ്പി രചിച്ചതെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന “ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ” എന്ന താരാട്ട് നവീന ഭാവഗാനത്തിന്റെ ഛായ ഏറെക്കുറെ ആവഹിക്കുന്നു. സ്വാതിതിരുനാളിന്റെ കൃതികളിൽത്തന്നെ പരമ്പരാഗതമായ ഭക്തിരസത്തോടൊപ്പം ആധുനികമായ ഉദ്വിഗ്നതയും ധ്വനിക്കുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പദങ്ങളിൽ തുടിക്കുന്ന ശ്രീപത്മനാഭവിരഹോൽക്കണ്ഠ പ്രാചീനമായ നായികാനുതാപത്തോടൊപ്പം സമകാലികമായ രാജ്യഭരണ വ്യഗ്രതയും സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

### ഉപസംഹാരം

പലരും കരുതുന്നതുപോലെ മധ്യകാലയുഗം മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ വെറും ഇരുട്ട് നിറഞ്ഞ കാലമായിരുന്നില്ല. തദ്ദേശഭാഷകളുടെ ഉദയവികാസങ്ങൾ കൊണ്ടും നാടൻ രൂപശില്പങ്ങളുടെ ആവിർഭാവം മൂലവും സാഹിത്യത്തിനു മുൻതൂക്കം നൽകിയ ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പ്രഭാവം കൊണ്ടും ധന്യവും സമ്പന്നവുമായിരുന്നു ഈ കാലഘട്ടമെന്നു നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞു. ചീരാമൻ, കണ്ണശ്ശൻ, ചെറുശ്ശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ, പൂന്താനം, ഉണ്ണായിവാര്യർ, കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ എന്നീ സപ്തതേജസ്സുകളുടെ വാങ്മയസമ്പത്തുകൾ നേടിയ മധ്യകാല മലയാളകവിതയുടെ വിലാസവൈഭവവും ഭാവപ്രഹർഷവും ആർക്കും മറക്കാനോ നിഷേധിക്കാനോ കഴിയില്ല. ആഖ്യാനകൃതികളും ഇമ്പംകലർന്ന ഭാവഗീതങ്ങളും ചമത്ക്കാരപൂർണ്ണമായ നാട്യകൃതികളും ഭാഷാസാഹിത്യചരിത്രത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ ഏഴുശതകങ്ങളിലെ ഈടുവെയ്പുകളാണ്.

അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ  
ചന്ദ്രിക

# നാടൻപാട്ടുകൾ







## മാവേലിപ്പാട്ട്

### അജ്ഞാതകർത്തൃകം

മനുഷ്യവർഗത്തിന്റെ സമത്വത്തെയും സമൃദ്ധിയെയും പറ്റി മലയാളികൾക്കുള്ള ചിരപുരാതന സ്വപ്നം വർണ്ണിക്കുന്ന ഒരു നാടൻ പാട്ടാണ് ഇത്. ഓണക്കാലത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്ന ഈ ഗാനം മഹാബലിയുടെ ഭരണകാലത്തു നിലനിന്ന ഐശ്വര്യത്തിന്റെയും നന്മയുടെയും കഥ പറയുന്നു. ആരെയുംതിയെന്നോ എന്നെയുംതിയെന്നോ അറിയില്ലെങ്കിലും മലയാളികളുടെ ദേശീയഗാനമെന്ന് ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. മഹാബലിചരിതം എന്നുംപേരുള്ള ഓണപ്പാട്ടിന്റെ ഒരുഭാഗമാണിത്.

മാവേലി നാടു വാണീടും കാലം

മാനുഷരെല്ലാരുംമൊന്നുപോലെ

ആമോദത്തോടെ വസിക്കും കാലം

ആപത്തങ്ങൾക്കുമൊട്ടില്ല താനും

ആധികൾ വ്യാധികളൊന്നുമില്ല

ബാലമരണങ്ങൾ കേൾപ്പാനില്ല

കള്ളവുമില്ല ചതിയുമില്ല

എളോളമില്ല പൊളിവചനം

കള്ളപ്പറയും ചെറുനാഴിയും

കള്ളത്തരങ്ങൾ മറ്റൊന്നുമില്ല

വെള്ളിക്കോലാദികൾ നാഴികളും

എല്ലാം കണക്കിനു തുല്യമായി.

“ “ “ “

“ “ “ . “

## 2

### തോറ്റംപാട്ട്

### ദാരികവധം

### അജ്ഞാതകർത്തൃകം

ദാരികവധം അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള അനുഷ്ഠാനപരമായ ആഖ്യാനമാണ് കേരളത്തിൽ ഏറെ പ്രചാരമുള്ള ഈ തോറ്റംപാട്ട്. ഭദ്രകാളിയുടെ ജനനം മുതൽ ദാരികവധം വരെയുള്ള കഥ ഭക്തജനങ്ങൾക്ക് ആവേശം പകരുമാറ് വാമൊഴിച്ചടുലത കൈവിടാതെ ഈ കൃതിയിൽ ആലപിയ്ക്കപ്പെടുന്നു.

ദുഃഖിച്ചല്ലോ സ്വാമി കിടക്കുമ്പോഴെ  
മൂന്നാകും തൂക്കണ്ണു തുറക്കുമ്പോഴെ  
ഭദ്രകാളി അവിടെ ജനിക്കുമേതാം  
ദുഃഖിച്ചല്ലോ സ്വാമി കിടന്നപ്പോഴെ  
മൂന്നാകും തൂക്കണ്ണ് പൊലിപൊലിഞ്ഞ്  
ഭദ്രകാളിയുംവന്നു പുറന്നപ്പോഴെ  
തൂജ്ജട പുഴുതല്ലോ അടിച്ചപ്പോഴെ  
വീരഭദ്രനും വന്നു പുറക്കുന്നുണ്ട്.  
കണ്ഠാകർണ്ണനും വന്നു ചേർന്നപ്പോഴെ  
കൈലാസ്സും പാലുപോലെ കുളുർത്തു.  
എന്താണെ അച്ഛരതിരുവടിയും  
എന്നെ വരുത്തിയ കാര്യങ്ങള്  
അസ്സുരനെ പിടിപെട്ടു കൊന്നു നീയേ  
അവൻ ശിരസ്സുറുത്തല്ലോ കൊണ്ടുവന്നു  
എനിയ്ക്കു കാഴ്ചയല്ലോ കാണുവാൻ  
ദാരികൻ ശിരസ്സല്ലോ തൂക്കണമേതാം  
ആ വാക്കല്ലോ തന്നെ കേട്ടും കൊണ്ട്  
ഭദ്രകാളി അമ്മ മാതാവ്  
വേതാളം ചുമലിലോ ഏറിക്കൊണ്ട്  
നല്ലോലമണിപ്പാറയിൽ വന്ന് ഇറങ്ങിയേതാം  
ആറുകാളികളല്ലോ വിളിച്ചവർ

വെങ്കലപ്പറകയിൽ കൊടുത്തുകൊണ്ട്  
 പറക്കുന്നത്തോചെന്നു നിന്നുകൊണ്ട്  
 പറയടി ഒന്ന് അടിച്ചവർ  
 പടവിളിയോ ഒന്നു വിളിച്ചവർ  
 ആവിളിശബ്ദമല്ലോ കേട്ടുകൊണ്ട്  
 അസുരനായുള്ളതോരു ദാരികൻ  
 പന്തിരായിരം നല്ല പെരും പടമാർ  
 പടക്കുന്നതോ അവൻകൂട്ടിയിട്ട്  
 പടവിളിയോ ഒന്നു വിളിച്ചവർ  
 ആ വിളി മാറിയല്ലോ വിളിച്ചുകൊണ്ട്  
 ആ വിളി മാറിയല്ലോ വിളിച്ചു  
 മാതാവിന്റെ മായകനപടകള്  
 ഇരുപേരുടെ നല്ലകനപടകള്  
 എതിരട്ടല്ലോ പോര് ചെയ്തപ്പൊഴ്  
 മാതാവിന്റെ മായകന പടയോട്  
 ദാരികൻ പടയല്ലോ തോറ്റുപോയി  
 ദാരികൻ തന്റെ ഒരു പെരുമ്പടമാര്  
 ദാരികൻ മുമ്പലോടി ചെല്ലുന്നുണ്ട്  
 രാജാവല്ലോ ഇപ്പോ വന്നില്ലെങ്കിൽ  
 പെരുമ്പടമാരെക്കുലകൊല്ലുമെന്താം  
 ആ വാക്കോ അവൻ കേട്ടുകൊണ്ട്  
 കരിങ്കച്ച ചന്തം കെട്ടിയിട്ട്  
 പടവാളല്ലോ കയ്യിലെടുത്തുകൊണ്ട്  
 മുറ്റവെളിക്കല്ലോ ഇറങ്ങിയപ്പൊഴ്  
 വനവാസംവാഴുന്ന വനമുറയാള്  
 മിന്നിട്ടില്ലോ ചെന്നു ചെറുത്തവള്  
 ഭർത്താവു പോരിനു പോകരുത്  
 എങ്കണവാ എന്റെ ഭർത്താവേ  
 ഭർത്താവു പോരിനുപോയാല്  
 എന്റെ മംഗല്യഹാനിയല്ലോ വരുവതുണ്ട്  
 പോടിപെണ്ണനീയ് പേ പറയാതെ  
 മണിമന്ത്ര ശക്തിയിങ്ങ് ഇരിക്കും കാലം  
 എന്നെ വെൽവതിന് ആരുമില്ല  
 എങ്കണവാ എന്റെ ഭർത്താവേ  
 മണി മന്ത്ര ശക്തിയിങ്ങ് തന്നാല്  
 വനവാസം വാണുഞാൻ ഇരുന്നുകൊള്ളാം  
 മണി മന്ത്രശക്തി ഞാനും തന്നാല്

പോരിനായിട്ടു ഞാൻ പോയാൽ  
 പോരിനല്ലൊകൂടെ ജയിക്കയില്ലെന്ന്  
 എന്റെ മനസ്സിലും തോന്നുമ്പോഴ്  
 ദൂതുവനെ ഞാനും അയച്ചാൽ  
 മണി മന്ത്രശക്തി ചൊല്ലിത്തരാമെന്ന്  
 സത്യമല്ലൊകൂടെ ചെയ്താൽ  
 മണി മന്ത്രശക്തി ചൊല്ലിത്തരുവനുണ്ട്  
 സത്യമല്ലൊ അവർ ചെയ്തപ്പോഴെ  
 അസുരനായുള്ളതൊരു ദാരികന്  
 വനവാസം വാഴുന്ന വനമുറയാളുടെ  
 വലഞ്ചെവിക്കോ മന്ത്രം ഊട്ടിയപ്പോഴെ  
 വനമുറയാളു് മന്ത്രം പടിച്ചപ്പോഴെ  
 ദാരികൻ മണിമന്ത്രം മറന്നുപോയി.  
 അസുരനായുള്ളതൊരു ദാരികന്  
 പടക്കുന്നത്തോ ചെന്നു നിന്നപ്പോഴ്  
 നീലകണ്ടാർ തന്റെ പൊന്മകളു്  
 ദാരികനെ നോക്കിക്കണ്ടും കൊണ്ട്  
 വിഷ്ണുമായാദേവി നോക്കിയപ്പോഴ്  
 വിഷ്ണുമായദൈവത്തിരുവടിവ്  
 ദൂതുവൻ വേഷമല്ലൊ ചമഞ്ഞുകൊണ്ട്  
 വനസ്ഥലത്തോ ഓടി ചെന്നുകൊണ്ട്  
 വനസ്ഥലത്തട്ടിയല്ലൊ വിളിച്ചേതേ  
 വിഷ്ണുമായ ദൈവത്തിരുവടിവ്  
 വനവാസം വാഴുന്ന വനമുറയാളു്  
 ദൂതുവനെത്തന്നെ കണ്ടുകൊണ്ട്  
 ദൂതുവൻ ചെവിക്കല്ലൊ മന്ത്രം ഊട്ടി  
 വിഷ്ണുമായയ്ക്കുമന്ത്രം പടിച്ചപ്പോഴെ  
 വനമുറയാളു് മന്ത്രം മറന്നുപോയി  
 വിഷ്ണുമായ ദൈവത്തിരുവടിവ്  
 കന്നീടെ ചെവിക്കല്ലൊ മന്ത്രമുട്ടി  
 കന്നിയല്ലൊ മന്ത്രം പടിച്ചപ്പോഴ്  
 വിഷ്ണുമായയ്ക്കു മന്ത്രം മറന്നുപോയി.  
 മേലുമൊരാകാശം നോക്കിയപ്പോഴ്  
 നൂറ്റാറ് നല്ല പള്ളിവാളു്  
 തൊണ്ണൂറ്റാറ് നല്ല തൂശൂലം  
 എടക്കരത്തിലോ വന്നു തോന്നിയപ്പോഴ്  
 ചക്കൊട്ടുചക്രം നല്ല പാവളയം

വലങ്കരത്തിലോ വന്നു തോന്നിയതോ  
 ഈട്ടി കടുത്തുടി വേലൊടുകുന്തം  
 എടങ്കരത്തിലോ വന്നു തോന്നിയതോ  
 ചൊട്ടാ കടത്തല വട്ടകമുനവാള്  
 വലങ്കരത്തിലോ വന്നു തോന്നിയപ്പൊഴ്  
 ചങ്കൊടുചക്രം നല്ല പാവവളയം  
 ഇടങ്കരത്തിലോ വന്നു തോന്നിയപ്പൊഴ്  
 പ്രാകുതവേഷമല്ലൊ കലിയുറഞ്ഞ്  
 എഴുന്നള്ളിത്തിരുനില നിന്നപ്പൊഴ്  
 മൂവായിരക്കോടി മുർക്കപ്പാമ്പിന്  
 മുടിക്കതല്ലോ വച്ചുതരിത്തുകൊണ്ട്  
 നാലായിരക്കോടി നാഗപാമ്പിന്  
 നടുവിലല്ലോ വച്ചു തരിത്തുകൊണ്ട്  
 ഏഴായിരക്കോടി ഏകപാമ്പിന്  
 ഇടക്കിടയോ വച്ചു തരിത്തുകൊണ്ട്  
 ഒന്നുതല്ലോ ഒരു കുലയാന  
 പുഷ്പമായിട്ടുകൊണ്ട് ചൂടിയതോ  
 രണ്ടതല്ലോ രണ്ടു കുലയാന  
 കുഴകാതിലോ ഇട്ടുതരിത്തുകൊണ്ട്  
 കറ്റത്താനയെ പൂട്ടിയിട്ട്  
 കണ്ടങ്കാളി മൂന്നുമറി മറിഞ്ഞ്  
 ഉച്ചയ്ക്കല്ലോ അമ്മ നിന്നുംകൊണ്ട്  
 ഒറ്റപ്പന്തമങ്ങ് എരിച്ചവർ  
 അന്തിക്കല്ലോ അവിടെ നിന്നുകൊണ്ട്  
 അറകുലവിളിയൊന്നു വിളിച്ചവർ  
 രായക്കൊണ്ട് അവർ പകലാക്കി  
 പകലെക്കൊണ്ട് അവർ രായുമാക്കി  
 കുന്നുകൊണ്ട് അവർ കുഴിയുമാക്കി  
 കുഴിയെക്കൊണ്ട് അവർ കുന്നുമാക്കി  
 എട്ടുനാടുമങ്ങു പൊട്ടുമാറ് \*  
 അട്ടഹാസമുറവിളികൊണ്ടപ്പൊഴ്  
 അസുരനായുള്ളതൊരു ദാരികന്  
 അന്നേരം മൊഴിയല്ലോ ചൊല്ലിയവന്  
 ഓടുവിനോ എന്റെ പെരുമ്പടമാരെ  
 വല്ലടത്തോ ഓടിപുക്കൊളിക്കാം  
 ആ വാക്കല്ലോ അവർ കേട്ടുകൊണ്ട്  
 കാൽമാറിയോ വീണ് ഓടിയവർ

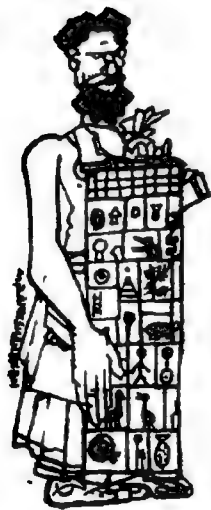
കണ്ണുമ്മേൽ ചക്കരം കെട്ടിയിട്ട്  
 കാലാഴിവലയിട്ടു പൂട്ടിയപ്പൊഴ്  
 നിന്നനിലയിലോ നിന്നു പോയെ  
 പന്തീരായിരം നല്ലപെരുമ്പടമാരുടെ  
 ഇടനടുവിലോ ചാടി നിന്നുംകൊണ്ട്  
 പ്രാകൃതവേഷമല്ലോ കലിയുറഞ്ഞ്  
 ഒന്നാകും വാളിളക്കം കൊള്ളുന്നമ്മ മാതാവ്  
 ഒരായിരം നല്ല താരികപടയുടെ  
 തലയറ്റുപൊടി ചിതറിയതാം  
 അടുക്കുന്നു മുടുക്കുന്നു കാളികളെ  
 എടുത്തല്ലോ കുടർമാല ചൂടി  
 കുളിച്ചല്ലോ കുരുശിയിൽ കളിച്ചവർ  
 പന്തീരായിരം പെരുമ്പടമാരുടെ  
 തലയറ്റു പൊട്ടിച്ചിതറിയതാം  
 കീർത്തിപെരുത്തൊരു ദാരികന്  
 കാൽ മാറിവീണ് ഓടിയതാം  
 മാതാവും തന്റെ ഒരു കാളികളു്  
 പിൻപിറക്കലൈ കൂടിഓടി അവർ  
 വനസ്ഥലത്തൊ ഓടി ചെന്നവന്  
 കൊണ്ടുവാടി എന്റെ മണിമന്ത്രമെ  
 അയ്യോ എന്റെ ഭർത്താവേ  
 ദൂതുവൻ പക്കലല്ലോ കൊടുത്തയച്ചു  
 അയ്യോ പാപി എന്നെ ചതിച്ചോ നീയ്  
 എന്നൊരുവാക്കല്ലോ പറഞ്ഞുകൊണ്ട്  
 കാൽമാറിയോ വീണ് ഓടിയവന്  
 ഒട്ടോളം വഴിദൂരം ചെന്നപ്പൊള്  
 കുവളമരമല്ലോ കണ്ടും കൊണ്ട്  
 കുവളത്തിലോ ഓടി കേറിയവന്  
 മാതാവും തന്റെ ഒരു കാളികളു്  
 മുടരികല് ചെന്നുനിന്നുകൊണ്ട്  
 എന്നെയല്ലോ നീയ് കണ്ടുംകൊണ്ട്  
 അരുമരം കെറിയല്ലോ ഇരുന്നാല്  
 നിന്നയല്ലോകുല കൊല്ലുമെടാ  
 ആവാക്കല്ലോ അവൻ കേട്ടുകൊണ്ട്  
 പാഞ്ഞുവലിഞ്ഞല്ലോ ഇറങ്ങുന്നത്  
 കന്നിയല്ലോ നോക്കിക്കണ്ടും കൊണ്ട്  
 കുത്തിച്ചാർത്തിയല്ലോ ഉടുത്തുംകൊണ്ട്

വാണ്ടു വലിഞ്ഞല്ലോ കേറിയവർ  
 ദാരികൻ തന്റെ കരത്തലമേൽ  
 പിടിപെട്ടോളമ്മ വനകുഴലാളു  
 ആഴി എടുത്തക്കടകം വച്ച്  
 ഓതിരം വച്ചു പിടിച്ചൊരു കാളി  
 മേലുമൊരാകാശത്തിനൊടു തിരിഞ്ഞു  
 ആ വരവ് അതുകണ്ടമ്മ  
 ത്രിശൂലമുയർത്തിപ്പിടിച്ച്  
 ത്രിശൂലത്തിനിടമുനക്കുദാരികൻ വന്നുറച്ചു  
 ത്രിശൂലമുയർത്തിപ്പിടിച്ചും കൊണ്ട്  
 ദാരികൻ പറഞ്ഞൊരു വാക്കുകളു  
 ദാരികനോട് ചോദിച്ചേതാം  
 കൊല്ലരുതമ്മെ കൊല്ലരുത്  
 അരൻ തിരുമകളെ കൊല്ലരുത്  
 അടിയനെ വെട്ടിക്കൊന്നില്ലെങ്കിൽ  
 പലതരം നേർച്ചയും തരുവനുണ്ട്  
 തോറ്റം പാട്ടുനേർച്ച ഞാൻ തരുവനുണ്ട്  
 ചികിപ്പാട്ടു നേർച്ചയും തരുവനുണ്ട്  
 പൊന്നാരതുകും തരുവനുണ്ട്  
 പൊഞ്ചുരലോട്ടം തരുവനുണ്ട്  
 കാളകെട്ടു നേർച്ച തരുവനുണ്ട്  
 കുതിരകെട്ടു നേർച്ച തരുവനുണ്ട്  
 കോഴി വെട്ടി കുരിശി തരുവനുണ്ട്  
 ആടുവെട്ടി കുരിശി തരുവനുണ്ട്  
 കീർത്തിപെരുത്തൊരു ദാരികനെ  
 ശൂലത്തും മുമ്പിന് ഇറക്കി  
 തൂപ്പാദത്തിക്കിടത്തി  
 വേതാളിയെ വിളിച്ചു  
 തിരുമുമ്പെ ഓടിചെന്നു  
 മിന്തി ഒതുകിമുട്ടും കുത്തി  
 തിരുമുമ്പലവിടെ ഇരുന്നപ്പൊഴ്  
 വേതാളി തന്റെ വായ്ക്കു നേരെ  
 ദാരികൻ ശിരസ്സല്ലോ പിടിച്ചുംകൊണ്ട്  
 പള്ളിവാളുവലക്കയ്യില് ഉറപ്പിച്ചിട്ട്  
 ദാരികൻ ശിരസ്സല്ലോ കണ്ടിച്ചിട്ടു  
 പട്ടിലല്ലോ കൂടെ പൊതിഞ്ഞെടുത്ത്  
 തിരിഞ്ഞുടനെ അങ്ങുനോക്കിയപ്പൊഴ്



കണ്ടാകർണ്ണൻ ദൈവത്തിരുവടിവ്  
 പിൻ പിറക്കലാകൂടെ നില്പതുണ്ട്  
 കണ്ടാകർണ്ണൻ കയ്യിൽ കൊടുത്തിട്ട്  
 ദാരികന്റെ ഒരു തൊലി പൊളിച്ച്  
 പുത്തുകൽ മണിയാട ചാർത്തികൊണ്ട്  
 ദാരികൻ തന്റെ ഒരു കയ്യും കാലും  
 കട്ടിലിക്കാലാകെച്ചമച്ചവർ  
 ദാരികന്റെ ഒരു കത്താളടുത്ത്  
 കുടുങ്ങുടിയാടിയല്ലോ കളിച്ചവർ  
 ദാരികന്റെ ഒരു എല്ലുലുമ്പും  
 കത്തിരി കോത്തിരി ചമച്ചവർ  
 ദാരികന്റെ ഒരു നാടി നരമ്പ്  
 തിരുവാഴി മോതിരം വളച്ചവർ  
 ആറു മുളമുള്ള ദാരികനെ അമ്മ  
 അഞ്ചുമുളമാകെ വെട്ടിയതോ  
 അഞ്ചു മുളമുള്ള ദാരികനെ അമ്മ  
 നാലു മുളമായി വെട്ടിയതോ  
 നാലു മുളമുള്ള ദാരികനെ അമ്മ  
 മൂന്നു മുളമായി വെട്ടിയതോ  
 മൂന്നു മുളമുള്ള ദാരികനെ അമ്മ  
 രണ്ടു മുളമായി വെട്ടിയതോ  
 രണ്ടു മുളമുള്ള ദാരികനെ അമ്മ  
 ഓരു മുളമാക വെട്ടിയതോ  
 ഓരു മുളമുള്ള ദാരികനെ അമ്മ  
 കണ്ടും തുണ്ടും വെട്ടിയതോ പിന്നെ  
 കായംകായമരിഞ്ഞതോ പിന്നെ  
 കാളിക്കും കൂളിക്കും കൊടുത്തതോ  
 അവൻ ശിരസ്സുരുത്തല്ലോ കൊണ്ടുചെന്ന്  
 ശ്രീ മഹാദേവൻ തിരുവടിവിന്  
 നിത്യതൃക്കാഴ്ച കാണുവാൻ  
 ദാരികൻ ശിരസ്സല്ലോ എടുത്തും കൊണ്ട്  
 അരയാലിൻ വലംകൊമ്പിൽ തൂക്കിയിട്ട്  
 വേതാളി ചുമലിന്നു ഇറങ്ങിക്കൊണ്ട്  
 അച്ഛന്റെ മുമ്പിലോടി ചെന്നു നിന്ന്  
 പൊൻമകളെത്തന്നെ വിളിച്ചുകൊണ്ട്  
 മന്ത്രശാല തന്റെ തന്നകത്ത്  
 പൊൻമകളെകൊണ്ട് നൃത്തിയിട്ട്

കുഞ്ഞായിട്ട് സ്വാമി നൃത്തിച്ച്  
 പുത്തട്ടവും കയ്യിൽ കൊടുത്തുകൊണ്ട്  
 പുവണിവനത്തിലോ ചെന്നു നിന്ന്  
 പൂവുഇറുത്തു നീയ്കളിച്ചുകൊള്ള്  
 ഉൾക്കണ്ണാലെ ഞാൻ നോക്കുമ്പോഴെ  
 എന്റെ മുമ്പലോ നീയേ വരണമല്ലോ  
 പുവണി വനത്തിലോ ചെന്നു  
 പൂവിറത്തു നിന്നും കളിക്കുന്നുണ്ട്



## കൃഷിപ്പാട്ട്

**പോകണ്ട പോകണ്ട മാതേവനാരേ!**

**അജ്ഞാതകർത്തൃകം**

മാതേവനാരും മാതേവിപ്പെണ്ണും തമ്മിലുള്ള സംഭാഷണത്തിന്റെ രൂപത്തിലാണ് കളിയും കാര്യവും ചേർന്ന ഈ നാടോടിപ്പാട്ട്. ഗ്രാമീണ ജീവിതത്തിന്റെയും കർഷകവൃത്തിയുടെയും ദൃശ്യസൂചകങ്ങൾ ഇതിൽ കാണാം.

ഞാം പോട്ടെ ഞാംപോട്ടെ മാതേവിപ്പെണ്ണേ  
വട്ടക്കുടയിങ്ങെടുത്തോണ്ടു വായോ  
പൊൻചൂരക്കോലിങ്ങെടുത്തോണ്ടു വായോ.

പോകണ്ട പോകണ്ട മാതേവനാരേ  
കുളിപ്പാം കുളമുണ്ടു കുളിപ്പാം കുളമുണ്ട്.  
ഞാംപോട്ടെ ഞാംപോട്ടെ മാതേവിപ്പെണ്ണേ  
വട്ടക്കുടയിങ്ങെടുത്തോണ്ടു വായോ  
പൊൻചൂരക്കോലിങ്ങെടുത്തോണ്ടു വായോ  
പോകണ്ട പോകണ്ട മാതേവനാരേ  
കഞ്ഞികുടിയും കഴിഞ്ഞോണ്ടു പോകാം  
വെറ്റിലയമൃതും കഴിഞ്ഞോണ്ടുപോകാം.

ഞാംപോട്ടെ ഞാം പോട്ടെ മാതേവിപ്പെണ്ണേ  
കാരാളും കരിമ്പോത്തും പാടത്തുവേല  
ഏരോടെയെരുത്തിലും പാടത്തുതന്നെ.

ഉച്ചക്കുറിയരി ഉണ്ണണം തേവോ-  
പോകണ്ട പോകണ്ട മാതേവനാരേ!  
ആളുമടിയാരും പാടത്തുതന്നെ  
കുഞ്ഞുള്ള തള്ളയും പാടത്തുതന്നെ  
മുത്തിമുതുകിയും പാടത്തുതന്നെ  
ആളുമടിയാരും പാടത്തുവേല  
പോകട്ടെ പോകട്ടെ മാതേവിപ്പെണ്ണേ.

പോകണ്ട പോകണ്ട മാതേവനാരേ  
 കുളിപ്പാം കുളമുണ്ടു കളിപ്പാം കളമുണ്ട്.  
 ആളുമടിയാരുമെന്നെപ്പിരാകും  
 കുഞ്ഞുള്ള തള്ളമാരെനെപ്പിരാകും  
 കാരാളും കരിമ്പോത്തുമെന്നെപ്പിരാകും  
 മുത്തിമുതുകികളെന്നെപ്പിരാകും  
 'കൊട്ടയും കുലിയും' ഞാം ചെന്നേയുള്ളൂ.  
 വട്ടക്കൂടയിങ്ങെടുത്തോണ്ടുവായോ  
 പൊൻചുരക്കോലിങ്ങെടുത്തോണ്ടു വായോ  
 പോകട്ടെ പോകട്ടെ മാതേവിപെണ്ണേ!



# വാതിൽതുറപ്പാട്ട്

അജ്ഞാതകർത്തൃകം

ഗാർഹികാചാരങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള ഒരു നാടോടി ഗാനരൂപമാണ് വാതിൽതുറപ്പാട്ട്. നവദമ്പതിമാരെ മണവറയിൽ നിന്ന് വിളിച്ചുണർത്തുന്ന ചടങ്ങാണ് ഇതിന്റെ സന്ദർഭം.

മങ്കതങ്കും മണവറയിൽ മണവാളൻ കതകടച്ചു  
 എങ്കും പുകൾപെറ്റവനേ എന്നുടയ മണവാളാ!  
 സന്തോഷാൽ മാവിതാനും തന്നുടയ മങ്കമാരും  
 താശിയോടെ നീയടച്ച മണവറേടെ വാതൽ ചുറ്റും  
 പേരാരും പൂണ്ടപെരുന്തായാർ വന്നു വാതൽ മുട്ടി.  
 മണിമോതിരക്കൈയാലേ മാവിവന്നു വാതൽ മുട്ടി  
 ഉറ്റോരു ചേട്ടത്തി വന്നുതവിയോടെ വാതൽ മുട്ടി.  
 പെറ്റതായാർ മണിവിളക്കും പിടിച്ചുനിന്നു വാതൽമുട്ടി.  
 “വട്ടകയും കിണ്ടി തരാം; വട്ടമൊത്ത താലം തരാം;  
 കട്ടിൽ തരാം; മെത്ത തരാം; കണ്ടിരിപ്പാൻ വിളക്കുതരാം.  
 പട്ടുചേല ഞാൻ തരുവേൻ ഭംഗിയൊത്ത മേൽവിതാനം.  
 ഇഷ്ടമൊത്തൊരൻ വകയും ഇതത്തിനൊടേ ഞാൻ തരുവേൻ;  
 ഒത്തവണ്ണം ഞാൻ തരുവേൻ ഒന്നിനൊന്നും കുറവില്ലാതെ.  
 എൻമകനേ! മണവാളാ! മണവറതൻ വാതൽ തുറ.”

## കുറത്തിപ്പാട്ട്

### കുറവനും കുറത്തിയും

#### അജ്ഞാതകർത്തൃകം

കുറത്തിപ്പാട്ടുകൾ പലതരമുണ്ട് പല ഈണത്തിലുമുണ്ട്. സംശയാലുവായ കുറവനും ബുദ്ധിശാലിനിയായ ഭാര്യ കുറത്തിയും തമ്മിലുള്ള ഈ സംഭാഷണം ഉറിച്ചിരിക്കാൻ വക നൽകുന്നു.

ചീമിത്തിരുകിയ പീലിത്തലമുടി-  
യെങ്ങനളിഞ്ചിതെടീ കുറത്തി ?

ഇല്ലില്ലം കാവിലൊരില്ലിക്കുപോയപ്പം  
മുള്ളാലളിഞ്ചിതെടാ കുറവാ!

ഞാനിതൊന്നും മറിമായമറിഞ്ഞില്ലേ  
പഞ്ചവർണ്ണക്കിളിയേ, കുറത്തി.  
നെറ്റിയ്ക്കു തൊട്ടൊരു ചന്ദ്രവർണ്ണക്കുറി-  
യെങ്ങനെ പോച്ചിതെടീ കുറത്തി?

വഴിയേറെ നടന്നിട്ടും വെയിലേറെക്കൊണ്ടിട്ടും  
വേർപ്പാലെ പോച്ചിതെടാ കുറവാ!

മുക്കേക്കിടന്നൊരു മുക്കാണിമുക്കുത്തി-  
യെങ്ങനെ പോച്ചിതെടീ കുറത്തി?

മൊന്തയിൽ നീർവെള്ളം കോരിക്കുടിച്ചപ്പം  
അങ്ങനെ പോച്ചിതെടാ കുറവാ.

ചുണ്ടപ്പഴം പോലിരുനോരു ചുണ്ടിന്റെ  
ചന്തം കുറഞ്ഞതെന്തേ കുറത്തി?

അമ്പുക വീട്ടിലെ ചുക്കര മാവേലെ  
മാങ്ങാ കടിച്ചിതെടാ കുറവാ.

കഴുത്തേക്കിടന്നൊരു കനകവളമുത്ത്  
എങ്ങനെ പോച്ചിതെടീ കുറത്തി?

കാട്ടിക്കുറുംകുറ്റി ചുറ്റിപ്പിഴുതപ്പം  
പൊട്ടിച്ചു പോച്ചിതെടാ കുറവാ.

ഞാനിതൊന്നും മറിമായമറിഞ്ഞില്ലേ  
പഞ്ചവർണ്ണക്കിളിയേ കുറത്തി.



## 6

### തെക്കൻപാട്ട്

### ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ളപ്പോർ

അജ്ഞാതകർത്തൃകം

തെക്കൻ പാട്ടുകളിൽ വച്ച് ഏറ്റവും പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതാണ് ഇരവിക്കുട്ടി പിള്ളപ്പോർ : വില്ലടിപ്പാട്ട്. 1625-ാമാണ്ട് വേണാടിനെ ആക്രമിച്ച മധുരപ്പടയോട് യുദ്ധം ചെയ്ത് വേണാടിന്റെ പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള കണിയാങ്കുളത്തുവച്ചു വീര ചരമമടഞ്ഞതിനെ ആധാരമാക്കിയാണ് ഈ വില്ലടിപ്പാട്ടിന്റെ രചന. രചനാകാലം തിട്ടമായി പറയുവാൻ സാധ്യമല്ലെങ്കിലും 1625-നു ശേഷമാണെന്ന് കരുതാം.

#### 1

(ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള പടയ്ക്കു പുറപ്പെടുമ്പോൾ അമ്മയും ഭാര്യയും തടസ്സം പറയുന്ന ഭാഗമാണ് ചുവടെ ചേർക്കുന്നത്. ആദ്യം അമ്മ തടയാൻ ശ്രമിക്കുന്നു)

എൻ മകനേ എന്നിരവി ഇൻറുപടെ പോകാതെടാ  
കർമ്മവിനൈപൊല്ലാതു കേളുമെടാ എൻമകനെ  
വല്ലാതെ കനവുകളേടൻ വരും പലങ്കളെപ്പടിയോ  
വാതുകൽ നീരാഴിവരമ്പിടിന്തു നിവരക്കേടൻ  
ആലുമരം മുട്ടോടെ അടിനകണ്ടു വിഴവും കണ്ടേൻ.  
നരിയും വന്തു കോഴിയെത്താൻ നടുക്കപ്പറ്റി പിടിയ്ക്കക്കേടൻ  
പുലിയും ഒരു ആട്ടുത്തിരൾ പതുകിപ്പറ്റിപ്പിടിയ്ക്കക്കേടൻ  
തിരളാനക്കുട്ടമതൈ ഒരു ചികം പറ്റി കൊല്ലക്കേടൻ  
നാൻ വളർത്തകിളി അന്നത്തെ ഒരു നല്ലൂരകം തീണ്ടക്കേടൻ  
പെരുതാന കീരിയെത്താൻ ഒരു വിഷനാകം തീണ്ടക്കേടൻ  
കൊത്തളം ചേരിലങ്കമതിൽ ഒരു കുവ ഇരുന്തഴവും കണ്ടേൻ.  
കുവയല്ലാ അഴുതതുമേ അയ്യോ കുറുവൻ കാൺ എന്നിരവി  
കുറുവനോ മാറ്റാനോ ഉന്നെ കൊല്ലുവന്ത ചത്തുരുവോ?



പന്തിയിലേക്കെട്ടിനിൽക്കുന്ന പരിധിയിനുള്ളതെങ്ങനെ വെട്ടി  
 പന്തിയിനിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു മറവർ കൊടുപോകക്കണ്ടൻ  
 .കൽക്കുളത്തിൽ മകത്തേവർ വഞ്ചികാവലവർ തിരുനാളിൽ  
 ആറാനതിരുനാളിലവർ അമണർകഴുവേറ്റക്കണ്ടൻ  
 ഏഴാനതിരുനാളിൽ അയ്യോ എരുത്തി നിൻമേൽ നടത്തിടുവാൻ.  
 എട്ടാന തിരുനാളിൽ തേർ ചട്ടമുടനലങ്കരിത്തു  
 ഒൻപതാന തിരുനാളിൽ അമ്മ ഉമയുമൊരു തേരേറി  
 പത്താന തിരുനാളിൽ തേർ പവനിവരക്കണ്ടൻ നാൻ.  
 വലിത്തുവന്ത തേരിനൂട അന്ത വണ്ടിനാലും ഉടൻ തിരിയ  
 തിരിത്തവണ്ടിതാൻതെറിത്തു അയ്യോ തേർചായ്ത്തുവരും പോതിൽ  
 തലയലങ്കാരം മുറിത്തു പൊന്നും താഴികൂടം ഉടയക്കണ്ടൻ  
 അല്ലാമൽ കണ്ടകനാ ഇന്നും അനേകമുണ്ടും ഉന്നാണേ.

(അമ്മയുടെ വാക്കുകൾക്ക് മകൻ മറുപടി പറയുന്നു. തുടർന്ന് ഭാര്യ വന്ന് അപേക്ഷിക്കുന്നു)

എത്തിനൈതാൻ വിലക്കിനാലും ഇരവി പടൈ പോരെന്നെന്റാർ.  
 മത്തിരിക്കവേണ്ടാമേ മാതേ പടൈപോരെന്നെന്റാർ.  
 ഏഴുകടൽപ്പാലേ ഇരുമ്പറയും പൂട്ടിവെയ്ത്തു  
 ഇരുമ്പറക്കുള്ളിരുന്നാലും എമനൂടയാ തൂതർവന്താൽ  
 ഇല്ലെയെൻറാൽ വിടുവാർകളോ?

തായാർ ചെല്ലേക്കേളാമൽ പിള്ളെ താർകുഴലേ ഏതി വിട്ടാൾ  
 വാടിനി പെൺകൊടിയേ ഉന്തൻ മണവാളൻ പാടെ പോറാൻ  
 നാൻവിലക്കെ കേളാമൽ ഉന്തൻ നായകനാർ പടൈ പോറാൻ  
 കാൽപിടിത്തു മുറുമയിട്ടു എന്തൻ കൺമണിയേ! വിലക്കിടെടി

കേട്ടപോതന്തപെൺകൊടിയും കെടുമതിയോവെന മൊഴിന്താൾ  
 പഞ്ചരത്ന ചേല തന്നെ പയ്ത്തൊടിയാൾ കൊയ്തുടുത്തു  
 വാർമിഴിക്കു മൈയെഴുതി മിഞ്ചും കൂടം താനശയ  
 കൊഞ്ചി ചിഞ്ചെല പോൽ നടയായി കൊടിയിടയാൾ പുറപ്പെടുവാൾ  
 കാലുക്കുവീരതണ്ടെ അതുകുണങ്കും കൈയ്ക്കു വളെ  
 പൊൻപോലെ കൂടെ പിടിത്തു മെല്ലിനല്ലാൾ പിള്ളെ മുന്നേ  
 മങ്കനല്ലാൾ വന്തു നിൻറു മന്തിരിയോടേതോ ചെൽവാൾ.

(ഭാര്യ)

എൻകണ്ണേ! പർത്താവേ! നീർ ഇൻറു പടൈ പോകവേണ്ടാം  
 കർമ്മവിതിപൊല്ലാതു കനവുകണ്ടതിൻ പലങ്കൾ

നേറ്റിരാവു പഞ്ചണ്ഡയിൽ നിത്തിരതാൻ ചെയ്കയിലേ  
 പാത്തിരിക്കച്ചനിയൻ വന്തു പർത്താവെക്കൊടുപോകക്കണ്ടൻ  
 മങ്കിലിയം ഇഴൈപെരുകി മടിമീതിൽ വിഴവു കണ്ടൻ.  
 വാചലിലേ നിന്റുപനെ വന്തുവിഴുന്തഴിയക്കണ്ടൻ  
 മുൻവായിൽ മുത്തുരുകി മുന്തിയിലേ മുടിയക്കണ്ടൻ.  
 നാൻ വളർത്ത കിളി അന്നത്തെ നല്ലരകം തീണ്ടക്കണ്ടൻ  
 പൊന്നിലങ്കംമെത്തയിലേ പുക എഴുന്തുപറക്കണ്ടൻ  
 കണ്ട കണ്ട ചൊപ്പനങ്കൾ കാവലർക്കു പൊല്ലാതു.

(ഇരവി:

ഏന്തിഴയാൾ മൊഴികേട്ടു ഇരവിയുമോ ഏതോ ചൊൽവാൻ  
 മത്തരിക്കവെണ്ടാമേ മങ്കയരേപോയ് വാരേൻ  
 ഏഴുകടൽക്കപ്പാലേ ഇരുമ്പറയും കൂട്ടി വൈത്തു  
 ഇരുമ്പുറക്കുള്ളകിറുന്തു എപ്പടി താൻ കാത്താലും  
 എമരുടയതുതർ വന്താൽ ഇല്ലെയെൻറാൽ വിടുവാരോ  
 മത്തരങ്കൾ വേണ്ടാംകാൻ എഴുതിന വിതി പഴുതാമോ  
 വിളയ്ന്തപയിലറുപ്പതുകു വിതനപ്പെടവേണ്ടാമേ  
 മന്നരുമുന്നേമൊഴികൊടുത്താൽ മാറിനിൽപ്പതാൺമയല്ല  
 എൻതരത്തിൽ മന്തിരിമാർ എല്ലോരും പടൈപോക  
 നാൻതനിത്തു ഇങ്കെനിൻറാൽ നകയാരോ എന്നെമന്നർ  
 എന്നോടേ വിലക്കാതെ പുകൊടിയേ നാൻ പോറേൻ.

(ഭാര്യ)

ഇന്നുമൊൻറുചൊല്ലുക്കേളും എന്നെവളർത്തപർത്താവേ!  
 പത്താം ചനി പിടിത്തു പതിയിളക്കും കാലമിതു  
 കണ്ടകനാവത്തനയും കാവലർക്കു പൊല്ലാതു  
 വിത്താരമലർമാർവാ വിരൈന്തുപടപോകവേണ്ടാം.

(ഇരവി)

വാറവിതി എങ്കിരുന്തും വന്തിടും കാൺമങ്കയരേ  
 കൊടിയിടയേ പോ നീയെൻറു കൊത്തളത്തിനുൾപ്പുകുന്താർ.

(ഇരവിക്കുട്ടിപ്പിള്ള യുദ്ധത്തിൽ കൊല്ലപ്പെട്ട വിവരം അറിയുന്ന അമ്മയും ഭാര്യയും വിലപിക്കുന്നു:)

(മാതൃവിലാപം)

താഴക്കുടിതനിലേ താന്നിയറമൂലയിലേ  
 പിള്ളെ പട്ടുവിഴുത്തതിനാൽ പെൺകൊടിയും പുലമ്പലുറ്റാൾ;  
 അഴുതാളേ തായാരും അരുമ മകൻ പാടുകണ്ടു;  
 പഴുതറവേ ഉന്നയും നാൻ പടൈകൊടുത്തങ്കിരുപ്പേനോ  
 മുടികിവെട്ടി അരശാള ഉനക്കു വിതിമുകിന്തില്ലയോ?  
 നീകറ്റ തൊഴിൽ ചെയ്തില്ലയോ? കയ്യിലുടവാളില്ലയോ?  
 ഇലങ്കു ഇരുൾ ഉറഞ്ഞുപോൽ അമ്മ ഈശ്വരിയാൾ വെറുത്താളോ?  
 ചതിത്താളോ ഉൻ വെട്ടും പരിചകളും മാരാപ്പുപ്പുണികളും  
 വെട്ടിവിളയാട ഉനക്ക് വീതി ഇടം പോന്തില്ലയോ?  
 താഴക്കുടിതനിലേ താന്നിയറ മൂലയിലേ  
 വേളയമായ് മന്തിരിമാർ മികവെ ഉന്നെ ചതിത്താരോ?  
 വാഴ്ത്തുപട പോനതൊരു വീരമന്നർ ചതിത്താരോ?

ചതിത്തുടനെ മന്തിരിമാർ തക്കമലൈ ഏറിടവും.  
 എന്നുടയപൊല്ലാപ്പോ ഈശ്വരനാർ കല്പനയോ?  
 പരികലഞ്ഞെ മറന്തായോ? എന്നിരവി പടൈ വിട്ടെ ഇഴന്തായോ?  
 മരുവി ഉന്നെ പിരിയാത മങ്കയരെ മറന്തായോ?  
 തെക്കേപ്പുരതനിലെ എന്നിരവി തേവാങ്കമെത്തയിലെ  
 പത്തുമാതാവും പാപി ഉന്നെനാൻ ഏറ്റടുത്തേൻ  
 പെറ്റവയറെരിയുതയ്ക്കോ പേതലിത്തു മരുകുതയ്ക്കോ  
 ഊരാറെ നോവാനേൻ എൻ ഉൾവിനയെന്നോകാമൽ  
 ഉറക്കമോ എന്നിരവി നാൻ ഉന്നെയല്ലോ തേടുകിറേൻ  
 മേക്കേപ്പുര തനിലേ മെല്ലിനല്ലാൾ തനിത്തിരിക്ക  
 മായവഴി പോനതെന്നാ? എന്നുടയപൊൻമകനേ!  
 വടക്കേപ്പുരതനിലേ ഉൻ മാതളംപൂമെത്തയിലേ  
 മായ ഇരുൾ ഉറന്തുന്നീ മായ വഴി പോനതെന്ന?  
 തെക്കേപ്പുരതനിലേ ഉൻ തേവാങ്കമെത്തയിലേ  
 തേൻമൊഴിയാൾ തനിത്തിരിക്ക നീ തേശവഴി പോനതെന്ന?  
 നാട്ടിൽ പറയർകളും നമ്മൂരിൽ വള്ളർകളും  
 തീണ്ടാതചാതിയെല്ലാം എന്നിരവി ഉൻമുടിയെതൊട്ടാരോ?

തൊട്ടാരോ ഉന്നുടയ തുയത്തിരുമേനിയെത്താൻ  
 പൊട്ടാനമാർ പഴകാ എന്നിരവി പോർക്കളത്തിൽ മടിന്തായോ?  
 ആറുവനോ ആറുവനോ നാൻ അരുംകടലിൽ വിഴുമളവും  
 തേറുവനോ എന്നിരവി എൻ തീവിനകളെന്നാറും?  
 പൂവിട്ട ഉരുമാലും പൊന്നിട്ടകുചകളും ഇനിനാനും കാണുവനോ?  
 തേയ്പിറപോൽ നെറ്റിയും ഉൻ തിരുപുരുകിൻ വടിവഴകും  
 ചെമ്പൻ മണിമുടിയഴകും ഉൻ തിലർവടി പൊട്ടഴകും  
 വെയ്യവേന്തൻ ഒളിവതുപോൽ വന്ന മുറ്റകഴുത്തതിലേ  
 വൈരമണി മാലകളും മാവിലിട്ട ചന്തനവും  
 വരിക്കുറിയും പൊട്ടഴകും കയ്യിലിട്ടു മുറുക്കുവളൈ.

കയ്യിൽ വീരചങ്കലയും ഒറ്റപ്പരുമുറിയും  
 ഉല്ലാസകുചകെട്ടും എന്നിരവി കാണേനേ  
 ഉൻമുന്നേ മന്തിരിമാർ എല്ലോരും താൻ കൂടി  
 വന്ന മുറ്റ ഇലങ്കമതിൽ വന്തു തൊഴിൽ ചെയ്തില്ലയോ  
 കനമാനവടിവഴകൻ എന്നിരവി നീകുചകെട്ടി എണ്ണയിട്ടു

കുചകെട്ടി എണ്ണയിട്ടു കരുവുടവാൾ തൊഴുതെടുത്തു  
 ഇച്ചയുടൻ പരിശയുമായ് ഇലങ്കമതിൽ ഉൾപ്പുകുന്തു  
 വാങ്കിമെല്ലെതടുത്തുവെട്ടും വാത്താരം കേളേനേ  
 എണ്ണയിട്ടു കുചകെട്ടി ഇലങ്കമതിൽ പോം പൊഴുതു  
 ഉൻവന്ന ചാമരങ്കളും വടിവഴകും കാണേനേ  
 കാണേനേ ഉന്നുടയകട്ടഴകും ഒറ്റലയും  
 പുത്താനമാർവഴകാ നീപോർക്കളത്തിൽ മടിന്തായോ?  
 നേശമുള്ളപോർവഴകാനീയിരുന്ന പോതേ നാൻ  
 വാശമില്ലാ പൂവാനേൻ മണ്ണിഴന്തമരമാനേൻ  
 ഞാണിഴന്തവില്ലാനേൻ ഇണവിഴുന്ത പ്രാവാനേൻ  
 തട്ടുപ്പരിചയുമായ് താമരപ്പൂ പൊന്തിയുമായ്  
 വെട്ടിവിളയാട ഉനക്കു വീതി ഇടം പോന്തില്ലയോ  
 പട്ടുകച്ചൈകെട്ടി എന്നിരവി പടൈക്കുപോം പൊഴുതു  
 എട്ടു വീട്ടു നായകന്മാർ എഴുന്നഴുത്തമ്പാരെല്ലാരും  
 പരിശൈകഴറ്റിവൈത്തു വിവരമായ് തൊഴുതെടുത്തു  
 ഇലങ്കം അടൈത്തു നീ ഇത്തൂരം പോനതെന്ന?  
 വിൽപിടിത്ത കൈയിൽ ഇച്ചാടും അമ്പുകെട്ടുമായ്  
 കറ്റതൊഴിൽ ചെയ്തില്ലയോ കയ്യിലുടവാളില്ലയോ

കൈപിടിത്തമങ്കയരേ എന്നിരവികലന്തുവരകാണേനേ  
 പുചൈപ്പൂര തനിലേ എന്നിരവി പോകവരകാണേനേ

എല്ലാ രാച്ചിയത്തും ഇല ഉതിര കാറ്റടിക്കും  
 എന്നുടയ ഏകാന്ത മണ്ടലത്തിൽ വഞ്ചനകൾ ചെയ്താരോ?  
 ആനൈ ഇതു ആനൈ അഴകുള്ള പോരാണൈ  
 വീര്യമുള്ള പോരാണൈ എന്നിരവി വിഴുന്തടിത്തു ചരിന്തായോ  
 വില്ലെച്ചരടുമിട്ടു മേവിയതോർതങ്കപ്പിടിയുമായ്  
 ഒളളിയചെറുക്കുമായ് വരും പകനി കാണേനേ  
 വെള്ളിക്കരണ്ടകവും എന്നിരവി വേകിട്ടച്ചുണ്ണാമ്പും.  
 അഴകിലിളംപാക്കും കൈമാറുവെറ്റിലയും  
 തീർത്തിതോ എന്നിരവി ഉൻ തിരുമുടിയെ തൊട്ടാരോ  
 ഉല്ലാസമായ് എന്നിരവി ഉടുത്തൊരുക്കി പോംപൊഴുതു  
 കണ്ടവർകൾ അത്തിനയും കണ്ണാശൈ കൊണ്ടാരോ  
 മുകത്തിൽ വൈരക്കുറിയും മുകത്തിൽ നാമക്കുറിയും  
 കാമനിലും വടിവഴകൻ എന്നിരവി വരും പകനി കാണേനേ?  
 കുതിരെമടിന്ത ഇടം എന്നിരവി കൈയേറമാട്ടാരോ?  
 തലവെട്ടവരും പോതു എന്നിരവി കൈയിൽ ഉടവാളില്ലയോ?  
 പത്ത്രകാളി ഉന്നൈ പഴുതറവെ ചതിത്താളോ?  
 പാവത്തുക്കേതുവാക ലോകവഞ്ചനകൾ ചെയ്താരോ?  
 വന്തുതോ ഇന്നും എന്നുടയപൊൻ മകനേ  
 കാട്ടിൽ വരും പൊഴുതു എന്നിരവി കള്ളർ കണ്ടാൽ വിടുവാരോ?  
 തേശത്തിൽ എന്നിരവി തിശൈകുറകൾ കണ്ടേനോ  
 കൽക്കുളത്തിൽ മകതേവർ കാവലവർ തേരോടും പോതു  
 മന്തിരിമാരിരുപുറവും വാൾ പൂട്ടി ചേവിക്കവും  
 ആറാന തിരുനാൾക്കു എന്നിരവി അവിണർകഴുവേർ വിനയും  
 ഏഴാനതിരുനാളിൽ എന്നിരവി ഇതത്ത പരിയേറുവായേ  
 എട്ടാനതിരുനാളിൽ എന്നിരവി എരുതുമേൽ നടന്തിടുമൻ  
 ഒൻപതാന തിരുനാളിൽ ഉമയുമൊരു തേരേറി  
 പത്താനതിരുനാളിൽ ചാമി പതിയിലേ എഴുന്തരുള  
 വലത്തുവൈത്തു ഇടത്തിരുക്കും വരും പകനി കാണേനേ  
 മന്തിരിമാരിരുപുറവും ഉൻവാൾ പൂട്ടിസേവിക്കവും  
 തെന്നവനേ എന്നിരവി ചെയിത്തുവര കാണേനേ.  
 മേടയിലേ പാത്തിരുന്തു എന്നിരവി ഏങ്കി ഇരുന്തഴുകിറേൻ കാൺ  
 വയലോ ഉനക്കുറുതി കുളവരമ്പോ തക്കതലം?  
 ഇന്തപ്പടി ചൊല്ലിയല്ലോ ഇരവി തായാരഴുതിടവേ  
 തായാറും അഴുതിടവെ പിള്ളെത്താർ കുഴലും ഓടിവന്താൾ.

(പത്നീവിലാപം)

ഏഴെയെൻ്റെ എന്നെവിട്ടു ഇറങ്ങിരോ എൻകണവാ  
മഞ്ചക്കുറിമറഞ്ഞേൻ മണമുള്ള പൂ മറഞ്ഞേൻ  
എണ്ണെക്കുളിമറഞ്ഞേൻ എങ്കൾ വിതിപൊല്ലാതു  
നിത്തവെള്ളെ നാൻ മറഞ്ഞേൻ നീരിറന്ത പോതേ താൻ  
വാചമില്ലാ പൂവാനേൻ മണവാളനിറന്ത പിൻപു  
നേശമുള്ളക്കുറിപലങ്കൾ നീർപടൈക്കുംപോം പൊഴുതു  
അപ്പൊഴുതേചൊന്നേനേ നീരറിയാമിൽ പോനീരേ  
മെപ്പടനെ കരുവലത്തെ വിരവാലിരുക്കെവാരി  
ചെപ്പമുടൻതന്തകയ്യിൻ ചിറപ്പൊരുനാൾ കാണേനേ

കാണേനേ ഉമ്മുടയകട്ടഴകും ചിത്തിരവും  
ആയാർ വായഴകും ഉമ്മുടയ അമൃതമൊഴിവാർത്തകളും  
നാമക്കുറിയഴകും നല്ലകൊണ്ടെ തന്നഴകും  
വെള്ളിക്കരണ്ടകവും വേകിട്ട ചുണ്ണാമ്പും  
ഒള്ളിയച്ചെറുക്കുമായ് ഉല്ലാസക്കുടക്കീഴേ  
മന്നവനെ മുകും കാട്ടിവരും പകനി കാണേനേ  
കച്ചകെട്ടി എണ്ണയിട്ടു കട്ടിയലും തൊഴുതെടുത്തു  
ഇച്ചയുടൻ പരിശയുമായ് ഇലങ്കമതിൽ ഉൾപ്പുകുന്തു  
പാങ്കിനുടൻകാൽതൂക്കി പരപരനെ നടന്തുചെൻറു  
വാങ്കിവൈത്തടുത്തുവരും പകനിയിനി കാണേനേ

എൻറുചൊല്ലിമങ്കയരും ഏന്തിഴയും അഴുതാളേ  
എത്തിനൈതാൻ ചൊന്നാലും എൻകണവൻ വരുവാരോ  
എൻറുചൊല്ലി ഏന്തിഴയും ഏങ്കിഅഴുതാളേ.



## വടക്കൻപാട്ട്

### ഒതേനൻ കുഞ്ഞിമ്മാതുവിനെ വേട്ടകഥ

അജ്ഞാതകർത്തൃകം

ഉത്തരകേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലിരുന്ന നാടോടി കഥാഗാനങ്ങളിൽ വീരവും ശൃംഗാരവും തുളുമ്പി നില്ക്കുന്ന കൃതികളാണ് വടക്കൻ പാട്ടുകൾ. അജ്ഞാത കർത്തൃകങ്ങളായ ഈ പാട്ടുകളിൽ അനേകം സ്ത്രീപുരുഷപാത്രങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. അവരിൽ അങ്കം വെട്ടുന്ന ചേകവന്മാരും കളരിക്കുറുപ്പന്മാരും വീരവനിതകളും തനി മടയന്മാരും ക്രൂരന്മാരും ചതിയന്മാരുമെല്ലാം ഉൾപ്പെടുന്നു.

വടക്കൻ പാട്ടുകളിലെ വീരനായകന്മാരിൽ ഏറെ പ്രസിദ്ധനാണ് തച്ചോളിത്തറവാട്ടിലെ ഒതേനക്കുറുപ്പ്. ഒതേനൻ ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത് കുഞ്ഞിമ്മാതുവിനെ കല്യാണം കഴിച്ച കഥയാണ് താഴെക്കൊടുക്കുന്നത്.

പയ്യംവെള്ളി ഓമനെ കുഞ്ഞിച്ചത്തു  
മയ്യെഴിലങ്കക്കളരിക്കലെ  
ചത്തു ഇന്നങ്ങിനെ പോകുന്നേരം  
ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത് കുഞ്ഞിമ്മാതു  
മാതൃകുളിക്കുനായി പോകുന്നത  
ചത്തുന്ന കണ്ണാലെ കാണുന്നല്ലോ  
ചോദിച്ചല്ലുന്നേരം കുഞ്ഞിച്ചത്തു  
ചേറ്റുവായി കടവത്തെ കുഞ്ഞിമ്മാതു  
എവിടക്കാ പൊകുന്നു കുഞ്ഞിമ്മാതു  
നിന്നെ ഞാൻ ചെറുപ്പത്തികണ്ടതാണു  
ഇനിക്കിപ്പം എത്ര വയസ്സായിന്നു  
നീയോ കയവരവ കണ്ടോ കുഞ്ഞ  
മൂലയും തലയത വന്നോണ്ടിറു  
എനക്കിന്ന കണ്ടു തിരിയുന്നില്ല.  
ഉടനെ പറയുന്നു കുഞ്ഞിമ്മാതു

എനക്കു പതിമൂന്നു വയസ്സാന്നിത  
 ഞാനൊ കയി വരവ കണ്ടാണ്ടിറ്റ്  
 പതിനഞ്ചു ദിവസമേ ആയിറ്റുള്ളും  
 എനക്കൊരു ബന്ധു അതില്ലയിപ്പം  
 ഉടനെ പറയുന്നു കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 മയ്യെഴിലങ്കക്കളരിക്കല  
 പൊയ്ത്തിനായിത്തന്നെ ഞാൻ പൊകുന്നത  
 പൊയ്ത്തിന് തന്നെ കഴിഞ്ഞാണ്ടിറ്റ  
 മടക്കിത്തിത്തന്നെ വരുമെ ഞാനേ  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത തന്നെയെന്ന  
 ഇപ്പം വരു ഏനായി നേരൊല്ലെലൊ  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത വന്നൊണ്ടാല  
 ഉറപ്പും ബയങ്ങിറ്റേ പോകും ഞാനെ  
 അങ്ങന പറഞ്ഞാണ്ടിരിക്കുന്നേരം  
 പയ്യനാടൻ ചിണ്ടൻ നമ്പിയാറും  
 എടക്കണ്ടിക്കൊരക്കുറുപ്പെന്നാറും  
 തച്ചോളി നല്ലോമെന്ന കുഞ്ഞുതാനേൻ  
 കണ്ടാച്ചെരിയോമെന്ന കുഞ്ഞിചാപ്പൻ  
 കല്പള്ളി പാലാട്ട കുഞ്ഞിക്കോരൻ  
 ഒക്കെയും കുടീറ്റു പോകുന്നല്ലൊ  
 മയ്യെഴിലങ്കക്കളരിക്കല  
 പൊയ്ത്തിനായിത്തന്നെയാറ പൊകുന്നത  
 ഓറിനതെല്ലാറും പോകുന്നേരം  
 മാതുന്ന കണ്ണാലെ കണ്ടവറ  
 ചന്തുന്നയും കണ്ണാലെ കണ്ടവറ  
 ചന്തുന്ന കണ്ണാലെ കണ്ടേരത്ത  
 ചന്തുവാടല്ലെ ചോദിക്കുന്നത്  
 പയ്യം പള്ളി ഓമെന്ന കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 എവിടയാ നീയിപ്പം പൊകുന്നത്  
 ഇക്കുഞ്ഞനേതാന കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 ഉടനെ പറഞ്ഞല്ലൊ കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 മയ്യെഴിലങ്കക്കളരിക്കല  
 പൊയിത്തിനായിത്തന്നെയൊ പൊകുന്നത  
 ഇക്കുഞ്ഞനെ താനറിയണ്ടിക്കൽ  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത നമ്പിയാറ  
 നമ്പ്യാറെ മരുമകൾ കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 ഉടനെ ചോദിച്ചല്ലൊ നമ്പ്യാന്മാറ



ഓർക്കുന്ന ബന്ധുവതുണ്ടോ ചന്തു  
 പയ്യം പള്ളി ഓമന കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 ഉടനെ പറയുന്നു കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത മാതൃനാണ  
 ഓർക്കുന്ന ബന്ധുയിന്ന ഞാൻ തന്നെയാ  
 ഉടനെ ചോദിച്ചല്ലോ നമ്പ്യാന്മാറ  
 പയ്യം പള്ളി ഓമന കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 ഒലവില മുറിക്കുകഴിച്ചാനിയും  
 ഊവ്വം ബയങ്ങീറ്റും നിന്നൊതുങ്ങി  
 പെണ്ണിനെയും നിന്നെയും നോക്കുന്നേരം  
 പെണ്ണിന നന്ന ചെറുപ്പം എല്ലോ  
 ഉടനെ പറയുന്നു കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 പയ്യനാടൻ ചിണ്ടൻ നമ്പിയാറെ  
 എടക്കണ്ടിക്കോരക്കുറുപ്പെന്നോറെ  
 തച്ചാളിനല്ലോമെന കുഞ്ഞുതാനോ  
 കണ്ടാച്ചെറിയോമെന കുഞ്ഞിചാപ്പ  
 കല്പള്ളിപാലയാട്ടകുഞ്ഞിക്കോരാ  
 എല്ലാറും തന്നെയത കേൾക്കവേണം  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്തമാതൃനയൊ  
 ഒലവിലമുറിക്ക കഴിച്ചിട്ടില്ല  
 ഊവ്വംബയങ്ങീറ്റും നിന്നിട്ടില്ല  
 ഞാനോ തമാശ പറഞ്ഞതാന്ന  
 പിന്നെയും പറയുന്നു കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 നിങ്ങളെല്ലെവിടയാ പോകുന്നത്  
 ഉടനെ പറയുന്നു നമ്പ്യാന്മാർ  
 മയ്യെഴിലങ്കക്കളരിക്കല്  
 പൊയ്ത്തിന് തന്നെയാ പോകുന്നത  
 ഉടനെ പറയുന്നു നമ്പ്യാന്മാറ  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത് കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 ഞാളിന്ന ഊവ്വം ബയങ്ങിക്കൊട്ടെ  
 ഉടനെ പറഞ്ഞല്ലോ കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 ഞാനിന്നു ഊവ്വംബയങ്ങുന്നില്ല  
 അതു തന്നെ കേട്ടുള്ള നമ്പ്യാന്മാറ  
 നന്നചിരിച്ചല്ലോ നമ്പ്യാന്മാറ  
 തച്ചാളി നല്ലോമെന കുഞ്ഞുതാനൻ  
 കല്പള്ളി പാലയാട്ട കുഞ്ഞിക്കോരൻ  
 പയ്യനാടൻ ചിണ്ടൻ നമ്പിയാറ  
 എടക്കണ്ടിക്കോരക്കുറുപ്പെന്നാറും

തച്ചൊളിമെപ്പെലെ കുഞ്ഞിച്ചാപ്പൻ  
 എല്ലാവരും വർത്താനം പറഞ്ഞൊണ്ടിറ്റ  
 വെറ്റില തന്നെയത തിന്നുന്നേരം  
 പയ്യം പള്ളി ഓമനെ കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 മാതുവൊടല്ലെ പറയുന്നത  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 നീയിന്ന തൊറൊടു പറഞ്ഞൊമാതു  
 നിങ്ങളിപ്പൊറാള ഉണ്ടിവിടെ  
 ആരാനകളരില ജയിക്കുന്നത്  
 ഓറൊനെ ഊവ്വം ബയങ്ങാമതി  
 ഓറലില മൂറിക്കും ഞാനെ  
 അതുതന്നെ കേട്ടുള്ള നമ്പ്യാന്മാറ  
 നന്നചിരിച്ചല്ലൊ നമ്പ്യാന്മാറ  
 ഉടനെ പറയുന്നു കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 തച്ചൊളി നല്ലൊമനെ കുഞ്ഞുതാനേൻ  
 ഒതേനൻ കളരിലതുണ്ടെങ്കില  
 ഒതേനൻ തന്നെ ജയിക്കുന്നത  
 പയ്യനാടൻ ചിണ്ടൻ നമ്പിയാറ  
 നമ്പ്യാറതല്ലെ പറയുന്നത  
 പയ്യം പള്ളി ഓമനെ കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 മാതുന്ന ചത്തുന്നയാബോധിച്ചത  
 ഉടനെ പറയുന്നു കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 ആരെയും ബോധിച്ചിട്ടില്ലെനക്ക  
 മയ്യെഴിലക്കളരിക്കല  
 പയറ്റിനതന്നെയത പൊയൊണ്ടിട്ട  
 ആരാന പയറ്റില ജയിക്കുന്നത  
 ഓറയെ എനക്കിപ്പം വെണ്ടുന്നത  
 ഉടനെ പറയുന്നു നമ്പ്യാന്മാറ  
 തച്ചൊളി തന്നെയെ കൊണ്ടുപോകും  
 അതുതന്നെ കേട്ടുള്ള കുഞ്ഞുതാനേൻ  
 നന്ന ചിരിച്ചല്ലൊ കുഞ്ഞുതാനേൻ  
 മാതുവൊടല്ലെ പറയുന്നത  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 ചേറ്റുവായിക്കടവത്ത പൊടു നീയെ  
 മയ്യെഴിലക്കളരിക്കല  
 ഞാളിപ്പം തന്നെയങ്ങു പൊകുന്നാന  
 ആരാ കളരില ജയിക്കുന്നത

ഓറങ്ങു തന്നെ വരുമെ മാതു  
 അങ്ങന പറഞ്ഞാറ പൊകുന്നല്ലോ  
 മയ്യെഴിലങ്കക്കളരിക്കല  
 ഓറിനതെല്ലാറും പൊകുന്നല്ലോ  
 എല്ലാറും അവിടയതെത്തുരത്ത  
 കളരിപ്പയറ്റ തുടങ്ങുന്നല്ലോ  
 കളരിപ്പയറ്റിന്ന തന്നെയൊന്ന  
 ഏറിയ ആളത വന്നിനല്ലോ  
 ഏറിയ ആളത നിറഞ്ഞെരത്ത്  
 പറയുന്നുണ്ടന്നേരം പയ്യംപള്ളി  
 കൽപള്ളി പാലയാട്ട കുഞ്ഞിക്കൊരാ  
 പയ്യനാടൻ ചിണ്ടൻ നമ്പിയാറെ  
 എടക്കണ്ടിക്കൊരക്കുറുപ്പെന്നൊരെ  
 എന്റെ കെടാവെന്റെ കണ്ടാച്ചേരി  
 മയ്യെഴിലങ്കക്കളരിക്കല  
 പൊയ്ത്തിന്ന തന്നെയതുണ്ടെങ്കിലും  
 തച്ചോളിനല്ലോമെന്ന കുഞ്ഞുതാനേൻ  
 ഒതേനൻ തന്നെ ജയിക്കുമിപ്പം  
 മാതൂന് ഊവും ബയങ്ങും ഓനും  
 അങ്ങന പറഞ്ഞിട്ടും തന്നെയൊന്ന്  
 ഓറും പൊയിത്ത തുടങ്ങുന്നല്ലോ  
 ഓറും പൊയിത്ത തുടങ്ങുണ്ടിട്ട്  
 നെരൊട്ടത്തിമൊന്തി ആകും മുന്വെ  
 പൊയിത്തില് ജയിച്ചല്ലോ കുഞ്ഞുതാനേൻ  
 അതുതന്നെ കണ്ടുള്ള കണ്ടാച്ചേരി  
 പറയുന്നുണ്ടന്നേരം കണ്ടാച്ചേരി :-  
 'പയ്യം പള്ളി ഓമെന്ന കുഞ്ഞിച്ചന്തു  
 നിങ്ങളിന്നെല്ലാറും ഉണ്ടായിട്ട്  
 എന്റെ കുറുപ്പ ജയിച്ചിനല്ലോ!  
 നിങ്ങളിന്നെല്ലാറും തന്നെയാണ്  
 നിങ്ങള് കൊതിച്ചിട്ടും വെച്ചിറ്റുള്ള  
 ചെറുവായിക്കടവത്ത മാതൂനയൊ  
 എന്റെ കുറുപ്പിന്ന തന്നെയൊന്ന  
 ഊവും ബയങ്ങീറ്റും പോകുമെല്ലോ  
 അതുതന്നെ കേട്ടുള്ള നമ്പ്യാന്മാര്  
 ഒക്കെയും നാണിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ  
 തച്ചോളി നല്ലോമെന്ന കുഞ്ഞുതാനേൻ  
 പൊയിത്തില് തന്നെ ജയിച്ചിട്ടാണ്

വേഗത്തിത്തന്നെയല്ലെ പോരുന്നത്  
 എല്ലാറോടും തന്നെ അയപ്പിച്ചിറ  
 കണ്ടാച്ചെരിയൊമെന്ന ചാപ്പനുമെ  
 രണ്ടാളും കൂട്ടിയൊന്ന് പോരുന്നല്ലെ  
 ചെറുവായക്കടവത്ത വന്നവന്  
 ചെറുവായക്കടവത്തെ വന്നേരത്ത  
 ചെറുവായക്കടവത്തെ നമ്പിയാറ്  
 ആചാരം തന്നെയത ചെയ്തോണ്ടിട്ട്  
 വർത്താനം തന്നെയത് ചൊദിച്ചല്ലോ:-  
 തച്ചോളി നല്ലോമെന്ന കുഞ്ഞുതാനൻ  
 വർത്താനം പോലെ പറയുന്നല്ലോ  
 വർത്താനം പോലെ പറഞ്ഞേരത്ത്  
 നമ്പ്യാറതല്ലെ പറയുന്നത് :-  
 'തച്ചോളിനല്ലോമെന്ന കുഞ്ഞുതാനോ  
 പടിഞ്ഞിറയടിച്ചി വിരിച്ചിട്ടുണ്ട്  
 അതുതന്നെ കേട്ടുള്ള കുഞ്ഞുതാനൻ  
 വർത്താനം പോലെ പറയുന്നല്ലോ  
 വർത്താനംതന്നെ പറഞ്ഞോണ്ടിറ്റ്  
 പടിഞ്ഞിറത്തന്നെയല്ലെ ചെല്ലുന്നത്  
 പടിഞ്ഞിറത്തന്നെയങ്ങു ചെന്നോണ്ടിറ്റ്  
 മാതുവൊടു വർത്താനം പറയുന്നല്ലോ  
 വർത്താനം തന്നെയത കേട്ടേരത്ത്  
 നന്നെച്ചിരിച്ചല്ലോ കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 വെറ്റിലചുരുട്ടി കൊടുത്തവള്  
 തച്ചോളിനല്ലോമെന്ന കുഞ്ഞുതാനൻ  
 വെറ്റിലവാങ്ങീറ്റും തിന്നുന്നല്ലോ  
 വെറ്റിലവാങ്ങീറ്റും തിന്നോണ്ടിറ്റ്  
 അവിട സുഖമായി കൂടുന്നല്ലോ  
 അവിടെ സുഖമായി കൂടോണ്ടിട്ട്  
 നെരൊട്ടു പുല്ലു പുലരുന്നേരം  
 കണ്ടാച്ചെരിയൊമെന്ന ചാപ്പനുമെ  
 ചെറുവായക്കടവത്ത കുഞ്ഞിമ്മാതു  
 ഓളൊടയപ്പിച്ചും പോരുന്നല്ലോ,  
 തച്ചോളി മേപ്പക്ക വന്നവറ  
 അവിടസുഖമായിരിക്കുന്നല്ലോ.

## വടക്കൻപാട്ട്

### ഉണ്ണിയാർച്ച കൂത്തു കാണാൻ പോയത്

അജ്ഞാതകർത്തൃകം

വടക്കൻപാട്ടുകളിൽ വീരവനിതയായി പുകൾപെറ്റ ആറ്റുമണന്മേലെ ഉണ്ണിയാർച്ച കൂത്തുകാണാൻ പോകുന്നതാണ് ഈ പാട്ടിലെ കഥാവസ്തു.

ആറ്റുമണന്മേലെ ഉണ്ണിയാർച്ച  
 ഊണും കഴിഞ്ഞു ഉറക്കമായി  
 ഉറക്കത്തിൽ സ്വപ്നവും കണ്ടുപെണ്ണു  
 അല്ലിമലർക്കാവിൽ കൂത്തല്ലാണെ  
 അയ്യപ്പൻകാവിൽ വിളക്കല്ലാണെ  
 അയിലാളർ പെണ്ണുങ്ങൾ പോകുന്നുണ്ടു  
 അങ്ങിനെ സ്വപ്നവും കണ്ടുപെണ്ണു  
 പുലരുവാനേഴര രാവുള്ളപ്പോൾ  
 ഞെട്ടി ഉണരുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 കാർകുന്തൽ നന്നായി കൂടഞ്ഞുകെട്ടി  
 ആടകൾ നന്നായി കൂടഞ്ഞുടുത്തു  
 പുലർച്ചക്കു വിളക്കുമേ കൂളത്തുന്നുണ്ടു  
 പൂക്കോഴി ചാത്തന്റെ കൂവൽ കേട്ടു  
 പടകാളി മുറ്റത്തും ചെന്നിറങ്ങി  
 മണ്ണകത്തിന്റെ അരികെ ചെന്നു  
 ഭൂമിയും തൊട്ടു നെറുകയിൽ വച്ചു  
 സൂര്യഭഗവാനെ കൈവഴങ്ങി  
 മുറ്റമടിക്കുന്ന ചൂലെടുത്തു  
 മുറ്റമടിയും കഴിക്കുന്നുണ്ടു  
 അടിതളിപ്പൂജ കഴിച്ചവളും  
 നാൽക്കെട്ടകത്തു കടന്നു ചെന്നു  
 പാത്രങ്ങൾ ഒക്കെയും മോറിയടുക്കി

എരുദാഹകഞ്ഞിക്കു വെള്ളം കോരി  
 വേഗത്തിൽ പോരുന്നു പെൺകിടാവും  
 അഴിവൻ കൊണ്ടഞ്ഞാഴി അരിയെടുത്തു  
 നീറ്റിൽ കഴുകി പതം വരുത്തി  
 പാലിൽ കഴുകി പതം വരുത്തി  
 അരിയുമേ വേഗത്തിൽ അടുപ്പത്താക്കി  
 അതിനൊരു കറിയും ഒരുക്കിപെണ്ണു  
 ഉമിക്കറി വെള്ളമിടുത്തു പെണ്ണു  
 നാല്ക്കൈകത്തു കടന്നു പെണ്ണു  
 അച്ഛൻ കിടക്കും മുറിക്കുകത്തു  
 വാതുകൽ ചെന്നു വിളിച്ചു പെണ്ണു  
 ഞെട്ടി ഉണരുന്നു അച്ഛനല്ലോ  
 വാതുകൽ നിന്നു വിളിച്ചതാർ  
 വാതുകൽ വിളിച്ചതു ഞാനാകുന്നു  
 എന്തിനു വിളിക്കുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 കാലത്തെ കഞ്ഞി കുടിപ്പതിന്നു  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു അച്ഛനല്ലോ  
 നേരവും തന്നെ പുലർന്നിട്ടില്ല.  
 കഞ്ഞി കുടിക്കണ നേരമായോ  
 അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു പെൺകിടാവും  
 ഒന്നുണ്ടു കേൾക്കണം അച്ഛനോടു  
 പുത്തൂരം വീട്ടിന്നു പോന്നേപിന്നെ  
 ആറ്റംമണമേലും വന്നേ പിന്നെ  
 കാഴ്ചകൾ വേല ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.  
 അല്ലിമലർക്കാവിൽ കുത്തല്ലാണെ  
 അയ്യപ്പൻകാവിൽ വിളക്കല്ലാണു  
 അഞ്ജനക്കാവിൽ വേല പൂരം  
 അയിലാളർ പെണ്ണുങ്ങൾ പോകുന്നുണ്ടു  
 കൂത്തുവേല കാണാൻ പോകുന്നുണ്ടു  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു അച്ഛനല്ലോ  
 ഒരുനാളും നീയുമേ മോഹിക്കേണ്ട  
 ആരെ തുണ കുട്ടി പോകും പെണ്ണു  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 എന്നുടെ ഭർത്താവു തുണ ഇനിക്കു  
 അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു അച്ഛനല്ലോ  
 അവനുണ്ടോ പോരാനിടവരുന്നു

എന്നും പുതിശ്ശേരിൽ പയിറുവനെ  
 തുടങ്ങുമ്പോളായിരം കിട്ടും നോക്ക്  
 നിർത്തുമ്പോളായിരത്തൊന്നും കിട്ടും  
 ഇനിക്കുമേ ഒന്നല്ലൊ പൊന്മകനും  
 പത്തും പലതുമേ മക്കളില്ല.  
 നാഗാപുരമെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ടോ  
 വളർകോട്ടൊരു തെരു അങ്ങാടിയും  
 അമ്മ പെങ്ങളാർ അറിഞ്ഞുകൂടാ  
 ജോനോപുളപ്പുളോരങ്ങാടിയാണെ  
 ആവഴിയാർക്കും നടന്നുകൂടാ  
 പട്ടുടുത്താരാനും വന്നുപോയാൽ  
 പട്ടു കഴിച്ചങ്ങു അയക്കുന്നവരും  
 ചമയത്തോടെ പെണ്ണുങ്ങളെ കണ്ടുപോയാൽ  
 അവരുടെ കയ്യും പിടിച്ചവരെ  
 അവരുടെ വസ്ത്രം അഴിച്ചവരും  
 നഗ്നരൂപത്താലേ അയക്കുന്നുള്ളൂ.  
 അങ്ങിനെ ഉള്ളൊരു നാടാകുന്നു  
 കണ്ടാൽ തികവുള്ള പെണ്ണുനീയും  
 നിന്നെ അവരങ്ങു കണ്ടുപോയാൽ  
 മുപ്പന്റെ മാളിക കയറ്റുമവർ  
 ഒന്നല്ലെനിക്കുള്ള പൊന്മകനും  
 അവനെ പഴുതേ നീ കൊല്ലിക്കല്ലെ  
 അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 ഒന്നിതു കേൾക്കണം അച്ഛനോടെ  
 പുത്തൂരം വീട്ടിൽ ജനിച്ച് പോയാൽ  
 അഴകോടെ കുട്ടി ജനിക്കെയുള്ളൂ.  
 ആണുങ്ങളെക്കൊല്ലിച്ചു കേട്ടിട്ടുണ്ടോ  
 അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു അച്ഛൻതാനും  
 അമ്മയോടു ചെന്നു ചോദിക്കപെണ്ണേ  
 അതു താനെ കേൾക്കുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 വേഗത്തിൽ തന്നെയും പോരുന്നുണ്ടു  
 അമ്മ കിടക്കുമുറിക്കെത്തു  
 വാതിൽക്കൽ ചെന്നു വിളിക്കുന്നുണ്ടു  
 വാതുകൽ വിളിക്കുന്നതാരാകുന്നു  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 വാതുകൽ വിളിക്കുന്നതു ഞാൻ തന്നെയാണെ  
 എന്തിങ്ങു പോന്നതു പൊന്മകളേ

എരുദാഹകഞ്ഞി കുടിച്ചുകൊൾവിൻ  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു അമ്മയല്ലോ  
 നേരവും തന്നെ പുലർന്നിട്ടില്ല.  
 കഞ്ഞി കുടിക്കാനും എണീക്കെന്റെമ്മെ  
 അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു പെറ്റോരമ്മ  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു പെൺകിടാവും  
 പുത്തൂരം വീട്ടിന്നു പോന്നു പിന്നെ  
 ആറ്റുമണമേൽ വന്നുപിന്നെ  
 കാഴ്ചകൾ വേല ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല  
 അല്ലിമലർക്കാവിൽ കൂത്തല്ലാണെ  
 അയ്യപ്പൻകാവിൽ വിളക്കല്ലാണെ  
 അയിലാളർ പെണ്ണുങ്ങൾ പോകുന്നുണ്ടു  
 കൂത്തുവേല കാണാൻ പോണെന്നിക്കു  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു അമ്മ താനും  
 ഒരുനാളും നീയൊട്ടും മോഹിക്കേണ്ട  
 എന്നുടെ മകനെ നീ കൊല്ലിക്കല്ലെ  
 ആരേ തുണകൂട്ടി പോകും നീയും  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 എന്നുടെ ഭർത്താവു തുണയിനിക്കു  
 അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു അമ്മയല്ലോ  
 ആ മോഹം പോരാടിവരുന്നു.  
 എന്നും പുതുശ്ശേരി പയറ്റില്ലാണു  
 പാണനെ തുണകൂട്ടി പൊക്കോ പെണ്ണേ  
 അതുതാനെ കേട്ടൊരു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 ഓമനമുഖം വാടി ആർച്ചക്കല്ലോ  
 പുത്തൂരം വീട്ടിലെ പെണ്ണുങ്ങളും  
 പാണനെ തുണകൂട്ടി പോയിട്ടില്ല  
 നിങ്ങളെ പഴക്കം പറഞ്ഞു നിങ്ങൾ  
 പണ്ടും ഞങ്ങൾ ചേകോന്മാരും  
 അമ്മയൊരേടത്തു പോകുന്നേരം  
 അച്ഛനെ തുണകൂട്ടി പോയിട്ടുള്ളു  
 പാണനെ തുണകൂട്ടി പോയിട്ടില്ല  
 ഇത്തരം പറഞ്ഞല്ലോ ഉണ്ണിയാർച്ച  
 ഇനിക്കുമേ ഒന്നല്ലോ പൊന്മകനും  
 അവനെ നീയും കൊല്ലിക്കല്ലെ  
 അരിശം ചൊടിച്ചു പറഞ്ഞിതാർച്ച  
 പുത്തൂരം വീട്ടിൽ ജനിച്ചു ഞാനും



കണ്ണപ്പൻ തന്നുടെ പൊന്മകളും  
 വീരിയത്തോടെ ജനിച്ചുഞാനും  
 പോകാതെ കണ്ടിട്ടിരിക്കയില്ല  
 വേഗത്തിൽ പോകുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 അടുക്കള പൂങ്കാവിൽ കടക്കുന്നുണ്ടു  
 ഉമിക്കരി വെള്ളം ഇടുക്കുന്നുണ്ടു  
 നാൽക്കെട്ടകത്തു കടന്നു പെണ്ണു  
 ഒന്നുണ്ടു കേൾക്കണം നിങ്ങളോടു  
 എരുദാഹ കഞ്ഞി കുടിച്ചു കൊൾവിൻ  
 അതു താനെ കേൾക്കുന്നു കുഞ്ഞിരാമൻ  
 വേഗം എഴുന്നേറ്റു ഇരുന്നവിടെ  
 ഉമിക്കരി വെള്ളം എടുക്കുന്നുണ്ടു  
 പല്ലുതേച്ചങ്ങു മുഖം കഴുകി  
 ഭസ്മക്രിയകൾ കഴിച്ചവനും  
 അവനുമെ കഞ്ഞി കൊടുന്നു വെച്ചു  
 കഞ്ഞി കുടിച്ചു ഇരുന്നവനും  
 ആടിക്കുഴഞ്ഞങ്ങു വന്നു പെണ്ണു  
 ഒന്നിണ്ടു കേൾക്കണം നിങ്ങളോടെ  
 പുത്തൂരം വീട്ടിന്നു പോന്നെ പിന്നെ  
 ആറ്റുമണന്മേൽ വന്നെ പിന്നെ  
 കാഴ്ചകൾ വേല ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല  
 അല്ലിമലർക്കാവിൽ കൂത്തു കാണ്മാൻ  
 അയ്യപ്പൻകാവിൽ വിളക്കു കാണ്മാൻ  
 അഞ്ജനക്കാവിൽ വേലപൂരം  
 അതുതാനെ കാണ്മാനും പോണം നമുക്കെ  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു കുഞ്ഞിരാമൻ  
 ഇനിക്കുണ്ടോ പോരാടിവരുന്നു  
 കളരിയിൽ പോകാതെ ഇരുന്നുകൂടാ  
 അപ്പോൾ പറയുന്നു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 പോകേണമെന്നു ഉറച്ചു ഞാനും  
 നിങ്ങൾക്കു പോരാൻ കഴിവതുണ്ടോ  
 അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു കുഞ്ഞിരാമൻ  
 ഒന്നുണ്ടുകേൾക്കണം പെൺകിടാവേ  
 അറിയാതെ കണ്ടു പറയല്ലെടൊ  
 ജോനകർക്കു പുളപ്പുള്ള നാടല്ലാണെ  
 നിന്നെ അവരങ്ങു കണ്ടുപോയാൽ  
 നിന്നെ പിടിച്ചങ്ങു കൊണ്ടുപോകും

അതുതാനെ കേൾക്കുന്നു പെൺകിടാവും  
 വേഗത്തിൽ തന്നെയും പോരുന്നുണ്ടു  
 പടിഞ്ഞാറ്റി വാതിൽ തുറക്കുന്നുണ്ടു  
 ചിറ്റുള്ളിന്റെണ്ണ എടുക്കുന്നുണ്ടെ  
 തലനിറ എണ്ണയും തേക്കുന്നുണ്ടെ  
 പടിഞ്ഞാറ്റി വാതിൽ അടച്ചുപൂട്ടി  
 ഇഞ്ച പുളിഞ്ചിക്ക വാകതാളി  
 ഇരിപ്പ പിണ്ണാക്കോടു കോഴിമൊട്ട  
 വേലിമേൽ താളി തിരുതാളിയും  
 താളിതിരുതളികയിൽ താളിയെടുത്തെ  
 കുളിപ്പാനായ്പോകുന്നു പെൺകിടാവും  
 കുളിക്കും കടവിൽ ചെന്നു പെണ്ണും  
 താളിക്കല്ലേറി ഇരുന്നവളും  
 താളിപതച്ചു കുറുമ്പരിച്ചു  
 താളിയും തേച്ചു മെഴുക്കിളക്കി  
 അരയോളം നീറ്റിൽ എറങ്ങിനിന്നു  
 താണുകുളിച്ചങ്ങു പെണ്ണവളും  
 നന്നമുണ്ടു പിഴിഞ്ഞങ്ങു തോർത്തുന്നുണ്ടു  
 സൂര്യനുവെള്ളം ഇപിച്ചെറിഞ്ഞു  
 കൈകുപ്പി നിന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.  
 വേഗത്തിൽ തന്നെയും പോരുന്നുണ്ടെ  
 ചന്ദനക്കല്ലിന്റെ അരികെ ചെന്നു  
 ചന്ദനം ഉരസി കുറി വരച്ചു  
 കണ്ണാടി നോക്കി തിലകം തൊട്ടു  
 പീലി തിരുമുടി കെട്ടിവെച്ചു  
 അഞ്ജനം കൊണ്ടവൾ കണ്ണെഴുതി  
 കുമ്പും കൊണ്ടവൾ പൊട്ടുകുത്തി  
 കസ്തൂരി കളഭങ്ങൾ പൂശുന്നുണ്ടെ  
 മെയ്യാഭരണപെട്ടി തുറന്നുവെച്ചു  
 ഏഴുകടലോടി വന്ന പട്ടു  
 പച്ചോല പട്ടു ചുളിയും തീർത്തെ  
 പൂക്കിലഞ്ഞെറിവെച്ചു ഉടുക്കുന്നുണ്ടെ  
 പൊൻതോട ഇടുത്തു ചമയുന്നുണ്ടെ  
 കോട്ടമ്പടിവച്ച പൊന്നരഞ്ഞാൾ  
 മീതെ അഴകിനു പൂട്ടുന്നുണ്ടെ  
 ഏഴുചുറ്റുള്ള പൊന്മാലയും  
 മുത്തുപതിച്ചുള്ള മാലയല്ലോ

കഴുത്തിലു തന്നെയും ചേർത്തണിഞ്ഞു  
 രാമായണം കൊത്തിച്ച രണ്ടു വള  
 എല്ലാം ഇട്ടു അണിയുന്നുണ്ടെ  
 പൊന്മുടി തന്നെയും ചൂടുന്നുണ്ടെ  
 ചമയങ്ങളൊക്കെ ചമഞ്ഞൊരുങ്ങി  
 കൈവീരല്ക്കാറിലും പൊന്മോതിരം  
 ചേർച്ചയോടങ്ങു അണിയുന്നുണ്ടെ  
 ഉറുമി എടുത്തു അരയിൽ പൂട്ടി  
 നാല്ക്കൈട്ടകത്തു കടന്നവളും  
 ഏഴുകമ്പുള്ള കുടയെടുത്തു  
 യാത്ര പുറപ്പെട്ടു ഉണ്ണിയാർച്ച  
 നാല്ക്കൈട്ടകത്തു കടന്നു പെണ്ണു  
 അവിടെയും ഒന്നു പൊൻ വിളങ്ങി  
 അച്ഛന്റെ അരികത്തു ചെന്നുപെണ്ണു  
 ഒന്നിണ്ടു കേൾക്കണം അച്ഛനോടെ  
 വേല കാണാൻ ഞാനും പോയ്വരട്ടെ  
 അമ്മോടു യാത്ര പറയുന്നുണ്ടെ  
 വേഗം പുറത്തേക്കു എറങ്ങുന്നുണ്ടെ  
 അതുതാനെ കാണുന്നു കുഞ്ഞിരാമൻ  
 മാനിഷ്യം കൊഞ്ചല്ലെ പെൺകിടാവെ  
 ചുരക്കോലാലെ മഴക്കും ഞാനെ  
 കേട്ടേടം ഭാവിച്ചില്ല പെൺകിടാവും  
 അച്ഛനും അമ്മ അടിച്ചിട്ടില്ല  
 കുറുക്കളും എന്നെ അടിച്ചിട്ടില്ല  
 എന്നു പറഞ്ഞു നടന്നു പെണ്ണു  
 പടിയും പടിപ്പുറ ഇടകടന്നു  
 ഉയർന്ന വരമ്പേറി പോകുന്നുണ്ടു  
 ഏഴുകമ്പുള്ള കുട പിടിച്ചു  
 ആന നടയും നടന്നു പെണ്ണു  
 ആ നാടും വീടും കടന്നുപോയി  
 അച്ഛനെത്തന്നെ നിനച്ചവളും.

## സീതാദുഃഖം

### അജ്ഞാതകർത്തൃകം

രാമായണകഥ സീതയുടെ ദുഃഖത്തിന്റെ കഥയായി സംക്ഷേപിച്ച് എഴുതിയ ഒരു നാടോടി പാഠഭേദമാണ് തെരുവുപാട്ടിന്റെ രൂപത്തിലുള്ള സീതാദുഃഖം. സീതാപരിത്യാഗത്തിനുള്ള കാരണവും കൗസല്യാദികളുടെ മനോഭാവവും ലവ-കുശന്മാരുടെ ജനനവും വാല്മീക്യാശ്രമവാസവും സീതാതിരോധാനവുമാണ് കഥാവസ്തു. ഇതിലെ ആദ്യഭാഗം - അമ്മായിഅമ്മമാരുടെ ഉപജാപം - താഴെക്കൊടുക്കുന്നു

ചെഞ്ചോലക്കിളിപ്പെണ്ണേ! ചെഞ്ചമ്മേ വരിക നീ  
 എന്തൊരു വിശേഷങ്ങൾ പറവാനുള്ളു തന്ത്രേ!  
 എങ്കിലൊ ചൊല്ലുന്നുണ്ടങ്ങിരുന്നോരനന്തരം  
 അന്നേരം കിളിതന്റെ ആനന്ദം വരുത്തുവാൻ  
 അന്നദാനവും പാലും വെല്ലവും പഞ്ചസാര  
 കദളിക്കനികളും നിറവേ ഭൂജിച്ചുനീ  
 ആർത്തിയെക്കളഞ്ഞുടൻ പറക വിസ്തരിച്ചു  
 ആഴിപ്പെണ്ണായ സീത തനിക്കു വന്നോരല്ലൽ  
 പാരിൽ പെൺകൊടിമാരും കൂടിക്കൊണ്ടരികത്തു  
 മാനിച്ചു പറയു മകളെ! കേൾക്കനീയും  
 ആനനമൊരുപതും കരങ്ങളിരുപതും  
 രാവണനുണ്ടെന്നൊരു കേട്ടു കേൾവിയേയുള്ളു  
 അവന്റെ നിറങ്ങളും ഗുണവും ഭംഗികളും  
 ഞങ്ങൾക്കു പലകമേൽ വരച്ചുകാട്ട വേണം  
 സ്നേഹിച്ചു പറയുന്നെൻ മകളെ മടിയാതെ  
 അമ്മമാർകളുമൊത്തു പറഞ്ഞനേരത്തിങ്കൽ  
 ഏണാങ്കമിഴി സീത മനസ്സുവാടിച്ഛാനാൾ  
 ആപത്തിന്നത്രേയിതു നിങ്ങളെന്നോടുചൊല്ലി  
 എൻ ഭർത്താവറിയുമ്പോൾ രാജദ്രോഷവുമുണ്ടാം  
 ദ്രോഷിപ്പാനൊരുമുലമില്ലാതെയിരിക്കുന്നു.  
 കാലക്കേടത്രേയെന്നിക്കോരോന്നേ ചമഞ്ഞിതേ  
 രാവണൻ കട്ടുകൊണ്ടുപോയൊരു മുലത്താലെ

ചാടിച്ചാനഗ്നിതന്നിൽ മുഴുകിപ്പോന്നുഞാനും  
 പിന്നെയുമെനിക്കൊരു ദുഷണത്തിന്നു നിങ്ങൾ  
 ഇന്നിവൻരൂപം കാണാൻ ചൊല്ലുന്നിതെന്നോടിപ്പോൾ  
 എനിക്കും ഭർത്താവിനും കീർത്തിവന്നതുമൊക്കെ  
 അനർത്ഥമല്ലാതില്ലെന്നല്ലാരും ധരിച്ചാലും  
 പള്ളിവേട്ടയുമാടീട്ടൻപോടുവരുന്നേരം  
 രൂപത്തെക്കാണുന്നേരം ഹേദിക്കുമുടവാളാൽ  
 പാപത്തെച്ചെയ്തീടല്ലേ അമ്മമാർകളേ നിങ്ങൾ  
 അന്നേരമ്മമാർകൾ മുവരുമൊരുമിച്ചു  
 അന്നേരമരുൾ ചെയ്തു കൗസല്യാദേവിയപ്പോൾ  
 എല്ലാം പറയാം ഞങ്ങൾ മകളേ കേൾക്ക നീയും  
 പെണ്ണായാലെല്ലാവരുമൊക്കുമേ മകളേ കേൾ  
 ഇന്ദിരാപതിയാണേ ശങ്കരൻ കഴലാണേ  
 ഈരേഴുലോകത്താണേ മുർത്തികൾ മുവരാണേ  
 ബ്രഹ്മാവും വിഷ്ണുവാണേ അച്ഛന്റെ തൂക്കാലാണേ  
 വേട്ട ഭർത്താവിനാണേ ഞങ്ങളിൽ മുവരാണേ  
 അല്ലിത്താർശരനാണേ നിന്നാണെൻമകനാണേ  
 ഓമന മകനെന്റെ ലക്ഷ്മണസുതനാണേ  
 ഭരതശത്രുഘ്നന്മാരിരുവർ പുത്രരാണേ  
 എന്നവരാണേ നിന്നെച്ചതി ചെയ്കയില്ലൊരുനാളും  
 എന്നവരാണയിട്ടു വിശ്വാസം വരുമാറു  
 തൽക്ഷണമെടുത്തുടൻ വച്ചിതു മണിപീഠം  
 വരട്ടു നൂറും മഷിക്കുറിയുമെടുത്തുടൻ  
 സുമിത്രാദേവി കൊണ്ടുകൊടുത്തു സീതകയ്യിൽ  
 അന്നേരം മുതിർന്നപ്പോൾ സീതയും നിരൂപിച്ചു  
 സത്യമായ് പറയുമ്പോൾ ഞാൻ ബഹുമാനിയാണാൽ  
 അമ്മമാർക്കെന്നോടേറ്റം ദേഷ്യമായ് വരുമല്ലോ  
 ആത്മാവിൽ ദേഷ്യമില്ല ജാനകിതാനുമപ്പോൾ  
 ആത്മാവിൽ ക്ഷമകൊണ്ടു മെല്ലവേ നിരൂപിച്ചു  
 ചഞ്ചലംകൊണ്ടു മെല്ലെ മനസ്സിൽ നിനച്ചുടൻ  
 എങ്ങനെയവൻ തന്റെ രൂപത്തെ വരയ്ക്കുന്നു  
 ഭൂമിയുമാകാശവുമെനിക്കു തുണ ചെയ്ക  
 കടലും ഭഗീരഥനെനിക്കു തുണചെയ്ക  
 പാലാഴിവർണ്ണൻ പരമീശനും തുണചെയ്ക  
 അർക്കനും ചന്ദ്രൻ വന്നിങ്ങെനിക്കു തുണ ചെയ്ക  
 അശ്വിനീദേവകളുമെനിക്കു തുണചെയ്ക  
 നാമുപൻ നാരായണൻ വിഷ്ണുവും തുണചെയ്ക  
 മുപ്പൂരമെരിച്ചമുല്ലബാണനും തുണചെയ്ക

ശ്രീരാമസ്വാമിയെന്റെ ഭർത്താവും തുണചെയ്ക  
 ദൈവമേ തുണയെന്നു വരച്ചു തല പത്തും  
 മുഖത്തോടികളിൽ കലർന്ന കുണ്ഡലവും  
 വെളുത്തവല്ലെങ്കിറും വലിയ മുഖങ്ങളും  
 ജനിച്ച കണ്ണുതന്നിൽ അഗ്നികൾ ജ്വലിക്കയും  
 പതിനെട്ടിലും നല്ല ദൈവതം തോന്നിച്ചീടും.  
 വേദമന്ത്രത്തെ ജപിച്ചിരിക്കുന്നൊരുമുഖം  
 സംഗീതങ്ങളും പാടിട്ടിരിക്കുന്നൊരു മുഖം  
 ആദിത്യൻ തന്റെ നേരെയില്ലെന്നങ്ങൊരു മുഖം  
 ഈശ്വരനോടു യുദ്ധംചെയ്യുന്നങ്ങൊരു മുഖം  
 ദേവകൾ തന്നെ ദുഷിച്ചെയ്യുന്നങ്ങൊരു മുഖം  
 പടയ്ക്കു മറുതല തിരിക്കുന്നൊരു മുഖം  
 സീതയെത്തന്നെ നിനച്ചീടുന്നിതൊരു മുഖം  
 മധുവും മാംസവും ഭക്ഷിക്കുന്നതൊരു മുഖം  
 ഇന്ദ്രജിത്തിനെ വിളിച്ചീടുന്നിതൊരു മുഖം  
 വരവും പെരുകിട്ടുവസിക്കുന്നൊരു മുഖം  
 പാണികളിരുപതിൽ നിറച്ചുവളകളും  
 മാർപതും ചവിടിയും കഴുത്തിൽ മാലകളും  
 ഭംഗിയിലാടപട്ടുഞൊറിഞ്ഞുചാർത്തിത്തൊങ്ങൽ  
 പൊന്മണിയരഞ്ഞാണം കൂടെത്താൻപലതിട്ടു  
 കാൽച്ചിലമ്പോടുനല്ല പൊന്നുതൻ കിരീടവും  
 കൈക്കുമോതിരം നല്ലകപട നെറ്റിപ്പൊട്ടും.  
 കവചങ്ങളും നക്രചക്രവും തെളിതാര  
 വാക്കിന്നു ഭംഗിയേറും നാവുതൻ ഗുണങ്ങളും  
 മറ്റുമായുധങ്ങളും ആനതേർകുതിരയും  
 കണ്ടപ്പോൾ അമ്മമാർകൾ സന്തോഷിച്ചവളേയും  
 കളിയോടൊന്നു ചൊല്ലി വാങ്ങിച്ചു സുമിത്രയും  
 കൗതുകത്തോടു കണ്ടു മുഖരും തെളിഞ്ഞിട്ടു  
 കാണാതെ മറവിൽക്കൊണ്ടൊളിച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടു  
 കീഴിലുണ്ടായമൊഴി അമ്മമാർ പറയുന്നു.  
 മുവരുമൊരുമിച്ചു കലഹിച്ചുടൻ തമ്മിൽ  
 വരുന്നവഴി പിഴവഴുകാതുടൻ നോക്കി-  
 യിരിക്കും കാലത്തിങ്കൽ വരുന്നു രാമദേവൻ  
 പെരിയപെരുമ്പടക്കൂട്ടവും താനുമായി  
 അമരരാജന്മാരും ഇന്ദ്രനും ദേവകളും  
 നിഴലും സ്വരൂപവും ഇളയ ബാലന്മാരും  
 പെരുത്തപെരുമ്പടക്കൂട്ടവും താനുമായി  
 വിശന്നുവെയിൽകൊണ്ടു വരുന്നു രാമദേവൻ

അടുത്തുവരുന്നേരം കൊടുത്തോരാവണിയും  
 ഇരിക്കുമകന്നെന്നു സന്തോഷിച്ചമ്മമാർകൾ  
 സ്വർണ്ണമൊത്തയിൽ ഇലം പകർന്നുകൊണ്ടുവെച്ചു  
 കടുകെയെടുത്തുടൻ തൂക്കാലും കഴുകിട്ടു  
 മണിപ്പിറത്തിന്മേൽ ചെന്നിരുന്നു രാമദേവൻ  
 മനസ്സിൽ സംഭ്രമം കൊണ്ടിളകി സീതാദേവി  
 അടച്ചവാതിൽ പിമ്പേയൊളിച്ച നേരത്തിങ്കൽ  
 ഇളകി മണിപ്പിറമതിനെന്തവകാശം-  
 മെന്നു ശ്രീരാമദേവൻ എടുത്തുമണിപ്പിറം.  
 മറിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ മരിച്ച രാവണന്റെ  
 കനത്തരുപത്തെയെന്നെഴുതി വെച്ചതാർ?  
 കയർത്തങ്ങമ്മമാരോടരുളി ചെയ്തനേരം.  
 മകനേ ഞങ്ങളാരും മനസ്സുലറിഞ്ഞില്ല  
 നിന്നുടെ ഭാര്യതൻ വിനോദമത്രേയിതു  
 മകനേ സുഖത്തോടുവരച്ചുവെച്ചാളിവൾ  
 ഇനിയുമിവൾ നിന്റെ ഭാര്യയായ് വരേണമോ  
 നിന്നുടെ മനസ്സിന്നു ഞങ്ങൾക്കിന്നാവതുണ്ടോ  
 എത്രയും ഗുണമുള്ള നല്ലൊരു ജനങ്ങളെ  
 എത്രയും ദുഷ്കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്യുമ്പോളിവൾ മുമ്പിൽ  
 ഏതുമൊന്നറിയാതെയിരുന്ന മനുഷ്യരെ  
 ഏതെല്ലാം ദോഷംവരുമാറിവൾ ചമച്ചല്ലോ  
 മന്നവന്മാർക്കും ധരാപാലകന്മാർക്കും ദോഷം  
 പലതും ചെയ്തതെല്ലാം മറന്നോ മകനേ നീ  
 കള്ളനാമസുരന്റെ വാക്കിനെ കേട്ടിട്ടിവൾ  
 ലങ്കയിൽ പോയതെല്ലാം മറന്നിട്ടവളേയും  
 മന്ത്രികൾ പലരേയും നീയുമായ് കൂടിച്ചെന്നു  
 യുദ്ധംചെയ്തവനേയും നിഗ്രഹിച്ചവളേയും  
 ചോലയിൽ കുളിപ്പിച്ചു അഗ്നിയിൽ മുഴുകിച്ചു  
 സത്യവും ചെയ്തുനിന്നെ ബോദ്ധ്യവും വരുത്തിയേ  
 ആയതുമെല്ലാം ദോഷം മറന്നോ മകനേ നീ  
 ഇവളെ വേളിച്ചെയ്ത നാളുതൊട്ടിന്നെയോളം  
 നിനക്കങ്ങൊരുസുഖം വന്നു ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല.  
 ഇവൾ തൻ നിനവുനീ മറന്നിട്ടില്ലയെങ്കിൽ  
 നിന്നുടെ ജീവനാശം വരുത്തും ഭേദമില്ല  
 നിന്നുടെ മനസ്സിന്നു ഞങ്ങൾക്കു കഴിവില്ലെ  
 മകനേ മാനസത്തിൽ ഞങ്ങളിതറിഞ്ഞില്ല.  
 നിന്നുടെ ഭാര്യ സീത ചെയ്തോരു കളിയത്രേ.

# പാട്ടുകവിത







# രാമചരിതം

ചീരാമൻ

ചീരാമകവിയുടെ രാമചരിതമാണ് മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രാചീനമായ കാവ്യമെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ഒന്നാം പടലത്തിൽ കാവ്യരചനയ്ക്കുള്ള ദൈവാനുഗ്രഹം തേടുന്ന കവി യുദ്ധകാണ്ഡം കേന്ദ്രമാക്കി രാമായണ കഥ ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നു. പൂർവ്വകഥാ സന്ദർഭസൂചനകൾ പലയിടത്തും കാണാം.

ഒന്നാം പടലം

കാനനങ്കളിലരൻ കളിരുമായ്ക്കരിണിയായ്  
 കാർന്നെടുങ്കണ്ണുമ തമ്മിൽ വിളയാടി നടന്റ-  
 ന്നാനനം വടിവുള്ളാനവടിവായവതരി-  
 ത്താതിയേ! നല്ല വിനായകനെന്മൊരമലനേ!  
 ഞാനിതൊന്തു തുനിയിന്തിനെന്മാനതമെന്നും  
 നാളതാർതന്നിൽ നിരന്തരമിരുന്തരുൾ തെളി-  
 ന്തുമറ്ററിവെന്നക്കു വന്നുതിക്കുംവണ്ണമേ  
 ഊഴിയേഴിലും നിറൈന്ത മറഞ്ഞാനപൊരുളേ!

ഞാനമെങ്കൽ വിളയിച്ചു തെളിയിച്ചിനിയ ചൊൽ-  
 നായികേ! പരവയിൽത്തിരകൾനേരുടനൂടൻ  
 തേനൂലാവിനപതങ്കൾ വന്തുതിങ്ങി നിയതം  
 ചേതയുൾത്തുടർന്നു തോൻറും വണ്ണമിന്തു മുതലായ്  
 ഊനമറ്റേഴും ഇരാമചരിതത്തിലൊരുതെ-  
 ല്ലുഴിയിൽച്ചെറിയവർക്കറിയുമാറുചെയ്വാൻ  
 ഞാനുടക്കിനതിനേണനയനേ! നടമിടെൻ  
 നാവിലിച്ചയൊടു വച്ചടിയിണക്കമലതാർ

താരിണങ്കിന തഴെക്കുഴൽ മലർത്തയ്ക്കൽ മുല്ലൈ-  
 ത്താവളത്തിലിളകൊള്ളുമരവിത്തനയനാ!  
 ആരണങ്കളിലെങ്ങും പരമയോകികളുഴ-  
 ന്റാലുമെൻറുമറിവാനരിയ ഞാനപൊരുളേ!

മാരി വന്തതൊരു മാമലയെടുത്തു തടയും  
മായനേ! അരചനായ് നിചിചരാതിപതിയെ  
പോരിൽ നീ മൂന്നും മുടിത്തമയെടുത്തു പുകഴ്വാൻ  
പോകിപോകചയനാ, കവിയെന്നക്കരുൾ ചെയ്തേ

അരുവൈ പാതിയുരുവായ പരനേ! ചരണതാ-  
രകക്കുരുന്തുകൊടു തന്തതം നിന്നെന്നുകൊൾവവർ-  
ക്കരിയ വൻപിറവിയാം തുയരരുത്തു കളവോ-  
രചുരനാചകരനേ! വിചയൻ വിൽത്തടിയിനാൽ  
തിരുവുടമ്പുടയു മാററത്തവന്നപിമതം  
തെളുതെളുപ്പിൽ വിളയിച്ചു തെളിയിച്ച ചിവനേ!  
അരചനാകി മതുചുതന്നനിരാവണനെ വെ-  
ന്മയെന്നിക്കു പുകഴ്വാൻ വഴിവരം തന്നരുളേ

വഴിയെന്നിക്കു പിഴയാതവണ്ണമുറ്റുരുൾ ചെയ്തെൻ  
മനകുരുന്തിലിളകൊണ്ടു പുനൽകൊണ്ടു വടിവാ-  
ണ്ടെഴുത്തുകൊണ്ടൽ പതറും നെറിതഴത്തകുഴലീ!  
ഇളമതിക്കു തുയർപൊങ്ങി വിളങ്ങിന്റുതലീ!  
ചുഴലനിന്റുകിലലോകം വണങ്ങിന്റു കഴലീ!  
തുകിൽ പുലിത്തൊലികൊള്ളിന്റുതൽകണ്ണിണപെ-  
ട്ടഴിവുപെട്ട മലർവില്ലിയെന്നകനെയ-  
വുളവുതോറ്റിന പെരുപ്പമുള്ള വെപ്പിൻ മകളേ!

മകരകേതനനുടെ ചെന്നകനായർമകനായ്  
വളരുമെങ്കൾ മറിമായ്ൻ മണിമാർവിലിളകൊ-  
ണ്ടകിലലോകങ്കളിലും നിറഞ്ഞുനിന്റുരുളുവോ-  
രമലകോമളപയോതിതനയേ! അരചനായ്  
ചെകങ്കളേഴും ഉലയിക്കുമന്നിചാചരവരൻ  
ചിരങ്ങൾ പത്തുമങ്ങുത്തമനുവീരചരിതം  
പുകഴുമെന്നെയിന്നുനോക്കിയരുൾവാക്കുടയവേൽ-  
പൊരുതുചേലിടഞ്ഞിഴുന്റീന കടക്കൺമുനയാൽ.

ഇടഞ്ഞ താനവെരെ വേരറമുടിക്കുമടൽ വൻ-  
പിലകുമിന്തിരനുമങ്കിനമനും നിരുതിയും  
കുടിലവാരിപതി വായുവളകേചനരനും  
കുളിർനിലാമതിവെയ്തോനുമുരകാതിപതിയും  
വടിവു ചേരവനിമാതുമയനും വിണ്ണവരും  
മയിടനാചിനിയും മുക്കണ്ണർകനൽക്കണ്ണിലെഴും

കൊടിയ പൈരവിയും ആനനങ്ങളാറുള്ളവനും  
കുതുമവാണനു മെനിക്കു തുണയാകയിതിനേ

തുണയെന്നിക്കിതിനു മിക്കവരു, മുശ്കനെമറ-  
ച്ചുരുങ്കിനോരകതിയെന്ററിഞ്ഞു നല്ലവരെല്ലാം,  
പണിയിതർക്കിവനെനക്കരുതിനൊയുവർകളും  
പകയരാവതിനറപ്പരെനൊടൊപ്പമുടയോർ,  
പിണങ്ങുവോരില്ലയെന്നും പൊഴുതു പോയിടയിട-  
പ്പിഴമുഴുക്കിലും, എനത്തെളിഞ്ഞരക്കരെ മൂന്നും  
മണിവണ്ണൻമനുചനായ്പ്പൊരുതപോർക്കൊടുമതൻ  
വഴിയുരെപ്പതിനു കോലിനതെൻമേത കൊടുത്താൻ

മേത നൽകുക കവീന്തിരരിൻ മുന്യുടയ വാ-  
ൻമീകിയും പിന്നെവിയാതനുമെന്നക്കതികമായ്  
വേതവിത്തു നല്ലകത്തിയനൊരോവകവകൈ  
വേരിതിഴ്ക്കിനതമിഴ്ക്കവിപടൈത്തമുനിയും  
ഓതയിൻതുയിലുമണ്ണൽവിണ്ണുളാർപുകഴവ-  
ന്നുഴിയിൽ തചരതൻതനയനായവതരി-  
ത്താതികാലമുള്ളരുന്തൊഴിൽകൾചെയ്തവകഴി-  
ത്താഴിമാനിനിയെ മീണ്ടവഴികുറുവതിനായ്

ആഴിമാതിനെനിചാചരവരൻകവർന്നുകൊ-  
ണ്ടാടിമാതങ്കൾവരുംമൂന്നും മറന്ത വഴിയേ  
ഊഴിമീതു നടന്നന്തു കവിമന്നരുറവാ-  
യോടി നാടുകെനവേയരികൾ നാലുതിചെയ്യും  
കീഴുമേലു വിനവിന്റളവിൽ വായുതനയൻ  
കേടില്ലാതമതിയൊടുതിരയാഴി കടന്ന-  
മ്മാഴനീശ്മിഴിയെ മൈതിലിയെ നേടിയൊരിരാ-  
മാൽ പുനന്തവയുരെപ്പതിനരിപ്പമെങ്ങളാൽ

മാൽ പുനന്തവനറിന്തണഞ്ഞങ്ങുകുലിയവും  
മാലവാർകുഴലിലെഴും മണികൈക്കൊള്ളും മൂന്നേ  
വേൽപൊരുന്നമിഴിയാൾക്കു നൽകിയപ്പൊഴുതിലേ  
മേതിൽവീഴ്ത്തടിപണിത്തുവിടയും തൊഴുതുപോയ്  
ചേൽപൊരുത്തു മരിവീരൻ അലയാഴി കടന്ന-  
ത്തീരമെയ്തിയിരുന്നൊണർകവികൾ ചൂഴ്ത്തിനിയ പൈ-  
മ്പാൽ പൊരുത്തും മൊഴിയാൽ മൊഴിന്തനൻ തൊഴുതെല്ലാം  
പാർമന്നൻതന്നൊടുമൈതിലിയുടേ ചരിതമേ!

മൈതിലിതന്നുടെ ചരിതമെല്ലാം വാനരവീരനുരൈക്കേട്ടു  
ചെയ്തമ നന്തൂനീയെന്തൂരൈത്തുത്തേൻമൊഴിയാളെ  
നിനന്തിരുന്തു  
പെയ്തനകണ്ണുനീരോടുകൂടപ്പേപ്പൊന്നുരചനെത്തൊഴുതണെന്നു  
കൈതവമേതുമില്ലാതവീരൻ കവികുലത്തരചർക്കുമരചൻ  
ചൊന്നാൻ

അരചർകൾകോനേ മേന്മേലരുംതുയർ പിടിത്തീവണ്ണം  
പുരികുഴലാളെനണ്ണിപ്പോക്കുമതൊല്ലകാലം  
ഇരുപതുകരങ്കൾതങ്കും ഇലങ്കവേന്തനെയൊരിക്കാൽ  
കരുതുക കളകചോകം കൈക്കാൾകകോപമിപ്പോൾ

കൈക്കാൾക കോപത്തോടെ കതിർവില്ലുമമ്പും തെക്കിൻ  
തിക്കിനു നടക്കുമാറു തിരുവുള്ളമാവുതാക  
ഇക്കണ്ട പടതടുപ്പാൻ എഴിരണ്ടുലകുമിപ്പോ-  
ഴൊക്കിലുമരിപ്പമെന്താൽ ഒരുവരാരുലകിലുളോർ

ഒരുവരാരുലകിൽ നിന്നോടൊപ്പമുള്ളവരെന്തല്ലാം  
ഉരമികും ചുക്കിരീവൻ ഉണർത്തിനവന്തരത്തിൽ,  
അരചർകോനനുമന്തന്നോടണിപുകഴിലങ്കവേന്തൻ  
ചരിതവും നകരിലുള്ള ചമയവും നീ ചൊല്ലെന്താൻ

ചൊല്ലിനാനവനിലങ്ക ചുഴന്തുള്ളകിടങ്ങിടം കൊ-  
ണ്ടില്ലകീഴൊടുക്കമേതും, ഇടകലർത്തിടവിടാതെ  
നല്ലവാൾ കുന്തം ചൂലം നറുന്തെളികടൈന്ത നൂറ്റി-  
ക്കാലിയെന്തിവ നിറുത്തിക്കൊടുപ്പമാണ്ടിരിപ്പുതേഴും

ഏഴിനുമുള്ള കടപ്പാനിയന്തിരപ്പാലം ചുറ്റും,  
കീഴുമവനിനെന്നാൽ കേവലം പകയോരെല്ലാം,  
കോഴയററനകിഴക്കിൻ കോപുരംകാപ്പാൻ നില്പർ  
ഊഴിയെയുലൈക്കാം വീരർ ഒരുപതിനായിരം കാൺ

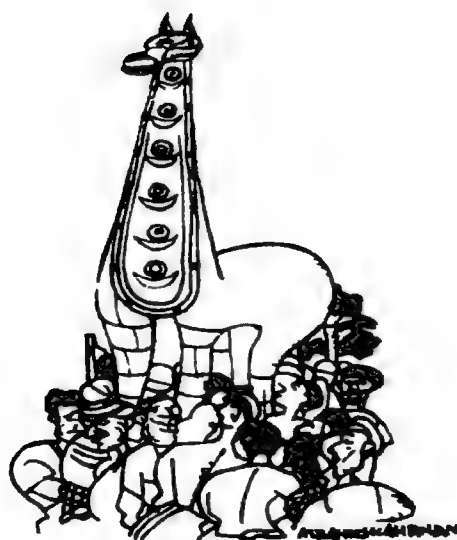
ഒരു പതിനായിരത്തോടൊരുത്തനേ പോർചെയ്യാവ-  
തിരുപതിനായിരംതെക്കിരട്ടിയുണ്ടതിൽ വടക്കോ  
മുരണൊടുകാപ്പാൻ ചെമ്മേ മുപ്പതിനായിരം വൻ-  
പരവയുംകുലയ്ക്കാം വീരർപച്ചിമതിചയുളേതും

തിചകളിലേതിൽപാതിതിണ്മചേർ നടുവുകാപ്പാൻ,  
 മചകറയതിലിരട്ടി മന്തിരചാലകാപ്പാൻ  
 കുചൽമികുംമയനാചാരികുവരനു ചമൈത്തകോയിൽ  
 തചമുകനിരിപ്പതെന്റാൽ ചമയമാരതിനുരെപ്പോർ?

ഉരെപ്പതാർ കണ്ടുമീണ്ടോരുറുതിയും നകരി തന്നിൽ  
 ഇരിപ്പവർപെരിപ്പമെങ്കുമിട കലർത്തിടവിടാതെ,  
 നിരെക്കൊരോ പാടേചാടും നിചാചർപെരും പിന്നെ  
 ഉരെക്കലാ മതിർക്കുമുന്നലുഴറിയൊന്തൂരപ്പൻവീരാ!

വീരർതൻമണിവിളക്കേ! മെമ്മൊഴിയാളെക്കാണാൻ  
 ആരെന്നക്കുതകുവോരെന്റകമഴന്തൂഴന്റനേരം  
 താരിടൈമണം പുണർന്തു തരുനിരതടൈന്തുപോന്ത  
 മാരുതതേവൻ വന്തുവഴിയിതെന്റരുളിച്ചെയ്താൻ

അരുൾചെയ്തവഴിയേപോയ്നല്ലുചോകമാവനികപുക്കു  
 നിരപലവായ്ച്ചുഴന്റ നിചാചരിമാർക്കുമുള്ളിൽ  
 ഒരുപെരുമരമതിൻകീഴുടൽ പൊടിയണിന്തു കുന്വി-  
 ട്രുവയർമണിയെക്കണ്ടനകലവേയിരുന്തവാറും



## 2

### ഭാഷാഭഗവദ്ഗീത

#### മാധവപ്പണിക്കർ

നിരണം കവികളിൽ പ്രമുഖനായ മാധവപ്പണിക്കരുടെ ഭാഷാ ഭഗവദ്ഗീത മഹാഭാരതത്തിലെ ഭഗവദ്ഗീതയുടെ സംക്ഷിപ്തവിവർത്തനമാണ്. ഒന്നാമധ്യായം ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

അർദ്ധുതമായമൂതായ് മറനാലിനു-  
മറിവായഖില ജഗൽപൂർണ്ണവുമാ-  
യുദ്ഭവമരണാദികൾ കരണാദിക-  
ളൊന്നിനൊടും കൂടാതൊളിവായേ  
പുഷ്പമണംപോൽ സ്ഥാവരചരമൊടു  
പുണരാതേ പുണരും പൊരുളായ്നി-  
ന്നെപ്പൊഴുതും സച്ചിത്സുഖമായ്നി-  
ന്നീടിയ പരമാത്മാനം തൊഴുതേൻ.

1

തൊഴുതേൻ ഞാൻ ദീപം ദീപത്തിൽ  
ചുടരൊളി കാട്ടീടിനതിനൊത്തും  
പഴിയില്ലാദിത്യനെയൊദിത്യൻ  
പരിരശ്മികൾ കാട്ടീടിനതിനൊത്തും  
മുഴുതും താനായ് മുടിയാവടിവായ്  
മൂലമതാമദ്വൈതമഹാപദ-  
മഴുകിനൊടും ദർശനചെയ്വാനാ-  
യറിവായ് നിന്ന മഹാശക്തിയെയും.

2

ശക്തി ശിവൻകരിയും കരിണിയുമായ്  
സംഗമിയന്നളവേയുളനാകിയ  
മത്തമഹാഗജമുഖനെയുമഴുകിയ  
വാഗീശ്വരിയെയുമടിമലർ തൊഴുതേൻ;  
ഭക്തിയിനാൽ ഭഗവദ്ഗീതാർത്ഥം  
പരിചൊടു ചൊൽവാനായ് നിനവുറ്റേ-  
നത്തലെന്നിക്കു വരാതെ കാത്തരു-  
ളഖില ജഗൽഗുരു നാരായണനും.

3

നാരായണനമലൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ  
 നരപതിപാണ്ഡുതനുജൻ വിജയനു  
 നേരേ പോർമീതിട്ടുരചെയ്തൊരു  
 നിരുപമണാനാർത്ഥങ്ങളെയെല്ലാം  
 പാരാശര്യ മഹാമുനിതിലകൻ  
 പതിനെട്ടദ്ധ്യായത്തിലുരത്തതു  
 നാരായണനരുളാലൊരു നരകൃമി  
 ഞാനുമിതൊരുപടി ചൊൽക തുനിഞ്ഞെൻ

4

ഒരുപടിയോഗത്താലുള്ളിൽക്ക-  
 ളടുത്തമനാകിയ വേദവ്യാസൻ  
 തിരുവടിചൊല്ലിയ പുണ്യപുരാണം  
 തികയച്ചൊല്ലുവെന്നു നിനച്ചതു  
 പെരുമതകും ശ്രീ പാൽക്കടൽ കണ്ടു  
 പിപീലി കുടിപ്പാൻ കരുതിയതൊക്കും  
 ഗുരുജനമായ മഹാജനമിതിനൊരു  
 കുറപറയായ്കെന്നടിമലർ തൊഴുതേൻ

5

മലരയനൊരുടുന്നേർ വേദവ്യാസൻ  
 മറ്റും സംസ്കൃത പദ്യങ്ങളിനാൽ  
 നലനലഞ്ഞാനാർത്ഥങ്ങളുരത്തതു  
 ഞാനും ഭാഷാകവിയിലുരപ്പേൻ  
 വിലയറിവാനരുതാകിയ രത്നം  
 വേറൊരു പൊന്നിൻ ചെപ്പിതിലല്ലാ-  
 ലലവലയാകിയ തുകിലിൽപ്പൊതികിലു-  
 മതിനുടെ മഹിമ വിരോധം വരുമോ?

6

വരുമൊരു പുണ്യക്ഷേത്രമനത്തിനു  
 വരമാകുന്ന കുരുക്ഷേത്രത്തിൽ  
 പരികരി തേർകാലാളൊടുന്നാമും  
 പാണ്ഡവരും ചെയ്തവയെന്തെന്തു  
 അരചരൻ ധൃതരാഷ്ട്രൻ ചോദിച്ചുള-  
 വമ്പേറിയ സഞ്ജയനൂര ചെയ്താൻ  
 ത്വരിതം പാണ്ഡവർ നമ്മുടെ സൈന്യം  
 ദുര്യോധനനും കണ്ടാണെന്നേ

7

ദുര്യോധനനാചാര്യനെ നോക്കി-  
 ച്ചൊന്നാൻ പാണ്ഡവർസൈന്യം പാരായ്;



സുരപതിനേരരചകൾ ഭീമാർജ്ജുന  
 തുല്യമഹാരഥരിവർ പലർ കാണായ്;  
 നരപതിമാർകൾ നമുക്കും പലരുളർ  
 നായകനായ ഭവാൻ ഭീഷ്മാദികൾ  
 വിരവൊടു പ്രാണത്യാഗമെന്നിക്കേ  
 വേണ്ടിയിയറ്റുകയെന്നാനരചൻ

8

അരചകൾ തന്മദ്ധ്യേ ശ്രീഭീഷ്മരു  
 മഴകൊടു ശംഖമെടുത്തു വിളിച്ചേ  
 കരുതലരിളകൊന്നാർത്തതു നേരം  
 കടൽപോലാർത്തിതു കൗരവ സൈന്യം  
 മുരച്ചൊടു പണവാദികൾ പലവാദ്യം  
 മൂറ്റു മുരന്തിതു; മറ്റുതുകേട്ടേ  
 ഹരിയഖിലേശ്വരനും നിജശംഖിനെ  
 യടലിടിപോലേ നാദം ചെയ്താൻ

9

താനതു കേട്ടേ വാനവർദത്തം  
 ശംഖിനെയുതീർത്തുനന്നുടനേ-  
 യുനമിലാതൊരു വിജയമതുതീ  
 യുധിഷ്ഠിരൻ; പൗണ്ഡ്രം ഭീമനുമുതി  
 മാനിതരശിനി പുത്രരുമുതി  
 മറ്റു സുഘോഷ മഹാമണി പുഷ്പൗ  
 വാനും ഭുവനവുമൊക്കെ നടുങ്ങി  
 മാറ്റലരുടെ ഹൃദയം ഭേദിച്ചേ

10

മാറ്റലർ മദ്ധ്യേ മുരരിപുമായൻ  
 മരതകമുകിൽവർണ്ണൻ ശ്രീകൃഷ്ണൻ  
 കാറ്റിനുമുൻചെല്ലും വരരഥമതു  
 കരുതി വിരഞ്ഞുകടാവിനനേരം  
 പോറ്റി! മഹാപുരുഷോത്തമ! രഥമിതു  
 പുനരിവിടത്തിൽ നിറുത്തുക മറ്റിനി  
 മാറ്റലരെന്നൊടുപോർ കരുതീടിന  
 മന്നരെയറിവാനെന്നാൻ വിജയൻ

11

എന്നതു കേട്ടുടനേ രണഭൂമൗ  
 രഥമപ്പൊഴുതു നിറുത്തിതമലൻ  
 നന്തിമികും ഭീഷ്മദ്രോണാദികൾ  
 നലനല മണിമുടിമന്നരെയവിടേ

ഒന്നൊഴിയാതെ കണ്ടിന്ദ്രാത്മജ-  
 നുരുകൃപയാ പരിവേഷ്ടിതനായേ  
 വന്നവിഷാദമടക്കുതാഞ്ഞു  
 വരുന്തി മുകുന്ദനെ നോക്കിച്ചൊന്നാൻ 12

ചൊന്നാനെന്നുടെ താതന്മാരൊടു  
 ചൊല്ലേറുന്ന പിതാമഹർ പുത്രർ  
 തന്നാലാമള വിദ്യകൾ നൽകും  
 തക്ക ഗുരുക്കളെയുയിരൊടു തമരാം  
 മൂന്നാലുള്ള മഹാബന്ധുക്കളെ  
 മുറ്റും മാതുലരൊടു മമ സഖികളെ-  
 യെന്നാലെ കൊൽവാൻ നിനവുറ്റതു-  
 മെന്തൊരു കഷ്ടമിതെന്നാനരചൻ 13

എന്നുധനഞ്ജയനമ്പൊടു പിന്നെയു-  
 മെമ്പെരുമാൻ കേശവനൊടു ചൊന്നാ-  
 നൊന്നറിയേനിനി വായൊടു മുഖവു-  
 മുലർന്നിതു വെന്തു ചുടുന്നിതുടമ്പും  
 വെന്നിമികും ഗാൺഡീവം വിൽ  
 വീഴിന്നുവിതിനെന്തുരചെയ്വോം  
 വന്നിവിടേ നമ്മൊടുപോർക്കരുതും  
 മാറ്റലരെക്കണ്ടീടുംതോറും 14

കണ്ടേനരിയ നിമിത്തപ്പിഴഞാൻ  
 കാണേനൊരുഫലമിവരെക്കൊന്നാ-  
 ലുണ്ടോ സ്വജനമനത്തിനെയും കൊ-  
 ന്നുലകാണ്ടാലൊരു സുഖമൊരുവർക്കും?  
 വണ്ടാർ തുളസീമാലാലംകൃത!  
 മാധവനേ ജയമൊടു രാജ്യവുമിനി-  
 യുണ്ടാകിലുമതെന്നിക്കിനിവേണ്ടാ-  
 യുറ്റവരെക്കാല ചെയ്യേനെന്നും 15

ഉറ്റമഹാകൊറ്റവർകുലമെല്ലാ-  
 മൊക്കെ നശിപ്പിച്ചാലതിനാലേ  
 കുറ്റമൊടേ കുലധർമ്മം മുടിയും  
 കുലധർമ്മം മുടിവുറ്റതിനാലെ  
 പറ്റും പഴിയൊടു പാതകമെല്ലാം  
 പതിവ്രതകൾക്കതിനാലഴിയും നില  
 ചുറ്റും തലകേടായേ മുടിയും  
 ചെല്ലവർനല്ല സ്ഥലം കുലമതിനാൽ 16

അക്കുലമതിനെയഴിച്ചവർ തങ്കളു-  
 മതിലേ ചേർന്നീടുന്നവരും പോ-  
 യൊക്കെ മഹാനരകേയ്തുവർ മുൻവാ-  
 നുലകു പൂകുന്തവരും നരകാശ്വാർ  
 തക്കമഹാപിണ്ഡോദകനൽക്രിയ  
 തന്നെയെടുത്തവർ ചെയ്തായ്കയിനാൽ  
 ദുഃഖമൊടേ കുലധർമ്മം മുടിയും  
 ദുരിതമിതിൽക്കാളിനിമേലുണ്ടോ?

17

ഇനിയിവരെല്ലാം രാജ്യശ്രീപു-  
 ണ്ടിതമൊടിരിപ്പാനായ് നിനവുറ്റേ  
 മുനിവാടു വന്നെന്നൊടുപോർ ചെയ്വാൻ  
 മുട്ടുകിന്നിതു ശ്രീകരുണാകരനേ!  
 കുമ്പുചിലയാലവരെക്കൊലചെയ്തേ  
 കൊടിയപെരും പാപം കൈക്കൊൾവാൻ  
 തനിയേ ഞാൻ ചിന്തിച്ചതഹോ! ബത!  
 തക്കതുമല്ലതൊരന്ധത മുറ്റും

18

മുറ്റും രാജ്യസുഖാദികൾ കരുതി  
 മുതിർത്തരചരെ ഞാനെന്നും കൊല്ലേൻ  
 മറ്റവരെന്നെക്കൊൽകിലുമതിനു  
 മറുക്കാതിന്നു പൊറുപ്പതു യോഗ്യം;  
 ചുറ്റുമൊടേ മായനൊടിതു ചൊല്ലി-  
 ചൊല്ലാർ വില്ലും ശരവും കൈവി-  
 ട്റ്റുമില്ലാത വിഷാദത്തോടെ-  
 യർജ്ജ്ജുനനും തേർമീതിലിരുന്നാൻ

19

### 3

## കണ്ണശ്ശ രാമായണം രാമപ്പണിക്കർ

ആദ്യകാലത്തെ മലയാളരാമായണങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒന്നാണ് നിരണത്ത് കണ്ണശ്ശപ്പറമ്പിൽ രാമപ്പണിക്കർ രചിച്ച കണ്ണശ്ശ രാമായണം. മൂന്നു ഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെക്കൊടുക്കുന്നു. (1) കാവ്യോപക്രമം : ബാലകാണ്ഡം ആരംഭത്തിലുള്ള ഈശ്വര പ്രാർത്ഥനയും രചനാരംഭവും (2) വിശ്വാമിത്രന്റെ തപസ്സ് (3) അശോക വനിയിലെ സീതാവിലാപം

#### 1. കാവ്യോപക്രമം

ആനന്ദാമൃതസാരം അരുപം

അശേഷ ജഗത്പരിപൂർണ്ണവും ആയേ,  
താൻ അന്തവും ആദിയും ഇല്ലാത  
ചരാചരഭൂതനിധാന സ്വരൂപം  
മാനംകൊണ്ടറിവാൻ അരുതായ്, അരു-  
മാമറിയിൻമുതലായ് ഒരു നാളും  
ദീനം വാരാതൊരു പരാപര-  
ദിവ്യാത്മാനം വന്ദിക്കുന്നേൻ.

1

വന്ദിച്ചേൻ ഗണനായകനാകിയ

വാനോർകോനൊടു വാണിയെ മനസാ:  
ചിന്തിച്ചേൻ ഗുരുശർവപദാംബുജ  
ചിന്താമണി; പുനരിതിനരുളാലെ  
മന്ദ്രപ്രജ്ഞന്മാർക്കറിവാനായ്  
മനുകുലതിലകനുടേ വൃത്താന്തമി-  
തന്ധൻ ഞാൻ കേവലം എങ്കിലുമൊ-  
ട്ടായ പ്രകാരം ചൊല്ക തുനിഞ്ഞേൻ

2

ചൊല്ലേറിയ വാല്മീകിമഹാമുനി

ചൊല്ലിയ രാമായണം ഇനിയേതും  
വല്ലാതേ ഞാൻ ഇന്നുരചെയ്വതു  
മനസിപൊറുക്ക മഹാജനമെല്ലാം;

ഉല്ലാസത്തോടു വിനതാതനയ-  
 നുയർന്നു പറന്നാകാശേ മറ്റൊരു  
 പൊല്ലാമക്ഷിക തന്നാലാവതു  
 പൊങ്ങുവതിന്നാരേ മുനിയുന്നോർ 3

മുനിവാടഹംകാരാദികളെയെല്ലാ-  
 മുറ്റവിചാരംകൊണ്ടു കളഞ്ഞേ,  
 കനിവാടു ശമദമസന്തോഷാദികൾ  
 കൈക്കൊണ്ടാരണതല്പരരായേ  
 അനുപമരാകിയഭൂദേവന്മാ-  
 രവരവരേ മമ ദൈവതം, എന്നാൽ  
 മനസി നിനച്ചതു ചെയ്തുമുടിക്കാം  
 മറയവരരുളാലിന്നിനിയെല്ലാം 4

എല്ലാജാതിയും ഇന്നിതുചൊൽവാൻ  
 ഏതും കുറവില്ലെന്നപ്പോലെ  
 ചൊല്ലാകുന്നവരിതിന്നൊരു ദോഷം  
 ചൊല്ലുകയില്ല സുഹൃജ്ജനസംഗാൽ  
 നല്ലാചാരിയരെന്നെയുമെന്നും  
 നന്നെന്നൊഴിയച്ചൊല്ലാരേതും  
 കല്ലാതവർ പിഴചൊന്നതുകൊണ്ടൊരു  
 കാര്യവിരോധമിതിന്നിനിവാരാ 5

ഇനിയ മഹാമുനി ശ്രീനാരദനോ-  
 ടിതവിയ ശ്രീ വാല്മീകി മഹാമുനി  
 തനിയേ ചോദിച്ചാൻ - ആരേയുളർ  
 സകലഗുണങ്ങളുമുടയവരെന്നേ  
 മനുകുലനായകനാകിയ രാമൻ  
 മഹിമമികുന്ന ഗുണാകരനായേ  
 തനിയേയുളൻ എന്നവരുടെ ചരിതം  
 സംക്ഷേപിച്ചുരചെയ്താൻ മുനിവൻ 6

മുനിനാരദൻ ഉരചെയ്തതുകേട്ടതി-  
 നുദിതനുമായ മഹാമുനി മാധ്യം-  
 ദിനനിയമാദികൾ ചെയ്വതിനായ്പോയ്  
 നിന്നാൻ തമസാതീരം പുക്കേ  
 മനസിജപരവശപക്ഷിയുഗങ്ങളിൽ  
 വനചരൻ ഒന്നിനെയപ്പൊഴുതെയ്തതു

കനിവൊടു കണ്ടുടനവനെക്കൊൽവാൻ  
കരുതിയുഴറ്റൊടു ശാപം ചെയ്താൻ 7

ശാപംചെയ്ത വചസ്സൊരു പദ്യ-  
ശരീരമിതെന്നരികേനിന്നരുളിയ  
താപസനോടു പറഞ്ഞെഴുന്നരുളീ  
ധർമ്മാത്മാനിയമങ്ങൾ മുടിച്ച്  
ശോഭയൊടാശ്രമമതിൽ വന്നവനോട്  
ചൊല്ലിതപ്പൊഴുതയൻ അഖിലേശൻ  
നീ പരിചിടിന വാണിയിനാലേ  
തിരുപമകാവ്യം നിർമ്മിക്കെന്നേ 8

നിർമ്മിക്കെന്നയൻ അരുൾചെയ്തതിനാൽ  
നിഖിലവും അകമേ കണ്ടമഹാമുനി,  
നിർമ്മലകോമളവാണിയിനാലേ  
നിരുപമശ്രീരാമായണ കാവ്യം  
ചെമ്മേ ചെയ്തു മുടിച്ചുഴകോടതു  
ശീലിപ്പിച്ചാൻ കുശലവരാകിയ  
സന്മതികളെ, മധുരസ്വരമോടവർ  
സതതം ഗാനം ചെയ്തു നടന്നാർ 9

ആരണം അറിയും മുനിവരരരുൾ ചെ-  
യ്താദരവൊടു കുശലവർ വൃത്താന്തം  
വീരനിരാലവൻ അറിവുറ്റവരെ  
വിളിച്ചരുൾ ചെയ്തിനവർകളും അന്നേ,  
ആരിഷ്ടമാകിയ ശ്രീരാമായണം  
ആശ്ചര്യം വരുമാറു പ്രയോഗി-  
ച്ചാർ, അനുജാദി മഹാജനമൊടു ശ്രീ-  
രാമനിരുന്ന സഭാതലമതിലേ 10

## 2. വിശ്വാമിത്രന്റെ തപസ്സ്

അതുകാലം നീരാടിയ കോലമൊ-  
ടവിടേ പുഷ്കരതീർത്ഥസമീപേ  
നിതരാം അഴകൊടു കൂടിയ മേനക  
ദിവ്യസ്ത്രീമണി നിന്നതു കണ്ടേ,  
വിധിയാലേ പരവശനായവളെ  
വിളിച്ചാശ്രമമതിൽ വെച്ചു തുലോംനാൾ

ഇതമായവളൊട്രുന്നാൻ, ഒരു ദിനം  
എന്നതുപോൽ, ഇമ്മുനിവരനുടനേ!

1

ഉടനേ വരിഷം പത്തു കഴിഞ്ഞള  
വോർത്തു വിഷാദത്തോടു തപോബലം  
അടയ നശിച്ചിതെന്നിക്കിന്നാലതി-  
നമരകൾ കാരണമായതും എന്നേ  
കടുകവളെയും അനുനയമൊടു വിട്ടു-  
കളഞ്ഞു വടക്കിൻദിക്കു പുകുന്തേ  
വടിവിനൊടേഷ മഹാമുനിയായിര  
വരിഷം മൌനവ്രതത്തൊട്രുന്നാൻ

2

ഇരുന്നതിനരികേ ചെന്നു ചതുർമുഖൻ  
'എന്തു മഹാമുനി! അഭിമതം' എന്നു  
വിരന്തടൊഴുതറിയിച്ചാൻ ഇമ്മുനി  
'വിപ്രർഷിതം അപേക്ഷിതം' എന്നേ,  
'വരുംതപസാ പുനരത്നമിനി' എന്നു  
മറഞ്ഞാൻ അയൻ അഖിലേശനും അന്നു  
പുരന്ദരനാകുലനായിതു തപമൊടു  
പുനരവിടേ മുനി നിന്നതിനാലേ

3

'ഏതാകിലും ഇനിരുംഭേ! നീ പ-  
ണ്ടേതിലും ഏറ മനോഹരയായേ  
ചേതോഭവ പരവശനാക്കീടുക  
ചെന്നു മഹാമുനി വിശ്വാമിത്രനെ  
വാധകൾ ഒഴിവാൻ' എന്നു പുരന്ദര-  
വചനം കേട്ടുടൻ അവളും ചൊന്നാൾ  
'നാമാ! ശാപം കിട്ടുമെന്നിക്കു  
നടുക്കവും ഉണ്ടിതു ചെയ്വതിനെന്നേ'

4

എന്നവളോടറിയിച്ചാനിന്ദനും  
'ഇതു പണിയില്ല, വസന്തവും ഞാനും  
തെന്നലും ഇനി മദനവും ഉണ്ടവനുടെ  
ധീരത പോക്കുവതിന്നു സഹായം  
നന്നിതു ചെയ്കെന്നതു കേട്ടവളും  
നടുക്കുമൊട്സിപുകുന്തതുകാലം  
ചെന്ന വസന്തത്താൽ വനമെങ്ങും  
ചേതോഹരമായിതു പുഷ്പിതമായ്

5

പുഷ്പിത ദിവ്യലതാദികൾ തോറും  
പോയ് മധുപാന മഹോത്സവമീടിയ

ഷഡ്‌പദകോകില കോലാഹലമൊടു  
 സകല മനോഹരമായിതു വിപിനം  
 പുഷ്പശരൻ താനും പുനരവിടേ  
 പൂക്കാൻ മുനിയെരുംകളുവാനായ്  
 അദ്ഭുതമായൊരു കൂയിലായിന്ദ്രനും  
 അരിയ തപോധനരികു പുകന്താൻ

6

അരിയ ജലാശയമതിൽ നീരാടി  
 യനന്തരമേ പൂമ്പൊടിയുമണിന്തേ  
 പെരിയ സുഗന്ധപശാഗതരാകിയ  
 ഭൃംഗമഹാത്മ്യംകാരത്തോടെ  
 വരവൊരു വൻമരമൊക്കെയിളക്കി  
 വരുന്ന മഹാവനഗജസമനായേ  
 വിരവൊടു തെന്നൽ ഇയന്നഴകോടേ  
 വീചി മുനിവരനരികതുകാലം

7

അതുകാലം ഗാനം കേൾക്കായി-  
 തതീവമനോഹരമാധുര്യത്തൊടു  
 വിധിയാലെ നയനങ്ങൾ തുറന്നതി-  
 വിസ്‌മയമോടിമുനികുലവരനും,  
 ഗതയെരും നോക്കുന്നതുകാലം  
 ഗഗനേചരനാരിമണിരംഭയെ  
 അതിശയമാകിയ സൗന്ദര്യത്തോ-  
 ടടവിയിലുടു നടപ്പതു കണ്ടാൻ.

8

കണ്ടാൻ പുഷ്പാവചയം ചെയ്‌വതു  
 കരുതി നടന്നു വിലാസത്തോടെ  
 വണ്ടാൻ കൂഴൽ അമരാംഗനതാനേ  
 വരുവതും; അണയവരുന്നതിനാലേ  
 ഉണ്ടാകിയ ലജ്ജാഭാവത്താൽ  
 ഉടനേലതകൾ മറഞ്ഞു സമീപേ  
 കണ്ടാൻ നയനമനോഹരമായ  
 കടാക്ഷത്തോടവൾ നിന്നതുമെല്ലാം

9

നിന്നവൾ സൗന്ദര്യാദികൾ കണ്ടും  
 നിരുപമകോകിലവാണികൾ കേട്ടും  
 ചെന്നു മഹാവനതരുകുസുമങ്ങൾ  
 ചെറുത്തുലകിന്ന സുഗന്ധത്തോടും  
 തെന്നൽ ഉലാവി വരുന്നവയേറ്റും  
 ധീരത വേറായേഷ മഹാത്മാ-



വന്നുടനേ പിന്നെയും അറിവാലേ-  
യാത്മവികാരം വന്നതൊഴിച്ചാൻ 10

വന്നവികാരം ഒഴിച്ചുടനേഷ  
മഹാമുനി ദേവേന്ദ്രാദികൾ ചെയ്തവ-  
യുന്നീയനന്തരമേ കോപത്താൽ  
ഉരചെയ്താൻ എതിർന്നിവളോടേ  
'വന്നിതിയറ്റിയനീയൊരു കല്പായ്  
വനമിതിൽ വാഴ്കൊരു നൂറ്റാണ്ടെന്നേ'  
പിന്നെ മഹാകോപത്തെയും അകമേ  
പെരിയ വിചാരംകൊണ്ടു ജയിച്ചാൻ 11

'ജയം അരുതിവനെ നമുക്കിനി' എന്നേ  
ദേവേന്ദ്രാദികൾ ഭയമൊടകുന്നാർ  
അയമപി ചെന്നു കിഴക്കിൻദിക്കിലൊ-  
രാശ്രമദേശം പൂക്കുതുകാലം  
സ്വയം ആയിരമാണ്ടവിടേ മൗന-  
ത്തോടുപവാസം ചെയ്തവസാനേ  
നയമൊടു പാരണചെയ്യുമഹേന്ദ്രൻ  
നലമുനിവരനായവിടെച്ചെന്നാൻ 12

ചെന്നവൻ 'ആഹാരം തരികെ'ന്നുര  
ചെയ്തതുകേട്ടു തനിക്കുഭുജിപ്പാൻ  
അന്നുണ്ടായാഹാരം അനന്തം  
അവന്നുകൊടുത്തതിസന്തോഷത്താൽ  
നിന്നകമേവായുവിനെയടക്കി  
നിരാഹാരനുമായ് ആയിരവർഷം  
ചെന്നിതു പിന്നെയും ഇമ്മുനിവരനു വി-  
ശിഷ്ടതപസ്സുകൾ ചെയ്തതിശയമായ് 13

അതിശയമായിടരുറ്റവനന്തരം  
അഖിലപ്രാണികൾ പരവശരായാർ  
ഗതിയിനിയിതിനെന്ത് എന്നമരകളതു  
കേവലം അറിയിച്ചാരജനോടെ  
'ചതികെടനിന്നു തപസ്സുകൾ ചെയ്യും  
താപസനഭിമതമായവയെല്ലാം  
ഇതുപൊഴുതേ നിന്തിരുവടി നൽകുക  
ഇല്ലൊരുപായം അതല്ലാലേതും' 14

### 3. സീതാവില്പം

മുറയിടുമിടർതീർത്തെന്നെക്കാത്തരുൾ  
മുഖ്യഗുണാകരനേ ശ്രീരാമാ  
മറുവിയലാത സുധാകരബിംബ  
മനോഹരമായ മുഖാംബുജനേ! ഹാ  
നെയറിയാതനിശാചരവശയായ്  
നിന്നൊടുവേറായേ വാഴിന്റേൻ ഞാ-  
നരികതുമഴകൊടു നിന്നെക്കാണ്മാനുട-  
നാവിതെന്നിന്നിയേതൊരുനാളോ?

1

ഏതൊരുജാതി പൊറുപ്പേൻ ഭർത്താ-  
വേയെൻ വേദന നീ വേറായാ-  
ലാദിയിലേ പിരിയായ്വാനായേ-  
യടവിയിൽ നിന്നൊടുകൂടെപ്പോന്നേൻ;  
തീതിയലാവാനുലകമെന്നിക്കോ  
ചേരാ നീ കൂടായ്കിലതല്ലാൽ  
നീതിയിനാൽ നരകവുമമരുലകാം  
നിശ്ചയമനുപമനാം നൃപതനയാ

2

നയവിദനായ സുമിത്രാപുത്രാ!  
നാഥാ! ഹാ മമവിധി കൗസല്യേ  
ഭയപരവശയായയിവിടെവസിപ്പാൻ  
പണ്ടതിപാപംചെയ്തേനോ ഞാൻ?  
തൂയരുമിതെന്നേ പോമെന്ററിയേൻ  
സുകൃതം ഞാൻ ചെയ്തായ്കയിനാലെൻ  
പ്രിയതമനൊടു പിരിഞ്ഞുയിരോടും  
പീഡിതയായേനെന്റുതാൾ

3

അശുതശുതാകുലയാകിയ സീത-  
യനന്തരമേ ചേദിച്ചുരചെയ്താ-  
ളഴിനിലയോടിവിടേ ഞാൻ മരുവുവ  
തരിയായ്വാനെന്നേ മമ ഭർത്താ?  
വഴിയിലെതിർത്തമർ ചെയ്ത ജടായുവു-  
വാർത്തയവന്നറിയിക്കും മുൻപേ-  
യുഴറി മരിച്ചാനോ ശ്രീരാമനൊ-  
ടുണ്മയിതറിയച്ചാനോ? യറിയേൻ!

4

അറികിൽ വിരന്തിവടേ വന്നിവർകളെ-  
 യടയക്കൊന്നെന്നെക്കൊക്കൊൾവാൻ  
 കുറവിയലാനെൻ ഭർത്താ സൂര്യ  
 കുലോത്ഭവനെന്തു വരായ്വാൻമൂലം  
 മറിവിയലിൻ പരാദികൾതമ്മെ  
 മറുത്തവർചെയ്തുമുരുകിയ വീരൻ  
 മറികടൽതന്നെയൊരസ്ത്രം കൊണ്ടു  
 വറട്ടുവതിന്നാകിൻവനെല്ലോ

5

ഓർത്താലെന്നെ പ്രതി കാരുണ്യവും-  
 മൊള്ളവനെന്തൊലെന്നു വരായ്വാൻ  
 മാർത്താണ്ഡാനന്ദ ജാതനിരാമൻ  
 വൈകാതെന്നെക്കൊണ്ടേപോവാൻ?  
 പേർത്താദരവില്ലാതേ വന്നിതു  
 പിന്നെയവനെന്നെ പ്രതിയെങ്കിൽ  
 പാർത്താലതുമിതുകാലത്തെന്നുടെ  
 ഭാഗ്യവിരോധത്താലേ മുറ്റും

6

മുറ്റും ഞാൻ വേറായതുകൊണ്ടു  
 മുഴുത്ത വിഷാദത്തോടുടൻ വേറായ്  
 മറ്റമരുലകേപുക്കാനോ ബത  
 മമജീവാത്മാവായ മഹാത്മാ  
 കുറ്റമിയൻ ദശഗ്രീവന്നു  
 കുലക്ഷയമെയ്തുക നിശ്ചയമെന്താൽ  
 മറ്റിനി മാസമിരണ്ടിനകത്തിഹ  
 വരുമോ ഭർത്താ വല്ലപ്രകാരം?

7

കാരൊളിമേനിയനാമവനോടിതു-  
 കാലം ഞാനിവിടേ മരുവിന്റേതു-  
 മാരിയിപ്പതു, താനറിയാതേ-  
 യവനിഹ വരുവാനും പണിയെന്താൽ  
 പോരുമിനിപ്പലവും ചിന്തിപ്പതു  
 പുനരൊരുജാതി മരിപ്പേൻ നിശ്ചയ-  
 മാരുയിരാമവനോടേ വേറാ-  
 യവനിയിൽ വാഴേന്നെന്തഴിവുറ്റാൾ

8

## ഭാരതമാല

### ശങ്കരപ്പണിക്കർ

നിരണം കവികുലത്തിൽപ്പെട്ട ശങ്കരപ്പണിക്കരുടെ ഭാരതമാലയിൽനിന്നെടുത്ത ഒരു ഭാഗമാണ് താഴെക്കാട്ടുകുന്നത്. കർണ്ണാർജ്ജുന യുദ്ധമാണ് ഇതിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്

നരസിംഹൻ നരസിംഹസമാനൻ  
 നരപതിപാണ്ഡ്യതനൂജൻ വിജയൻ  
 സുരസിംഹൻ സുരപതി ദേവേന്ദ്ര-  
 സുതൻ സുകുമാരൻ ശൂരൻ വീരൻ  
 പരസിംഹത്തെൊടു പൊരുവാനെതിരെ  
 പായും സിംഹക്കന്റുകണക്കേ  
 നരസിംഹൻ വൈകർത്തനകർണ്ണ-  
 നരേന്ദ്രനെതിരേചെന്റാൻ വാസവി

1

വാസവിയിന്ദ്രനെ മുന്നീടാകിയ  
 വാനവർ മഹരിഷി ഗാന്ധർവ്വാദികൾ  
 വാസവിയരികുളവായതു ശകുന  
 വഴിപ്പാടോടാശീർവചനാദികൾ  
 ഭൂതപിശാചാസുരൻ നരിനായൊടു  
 പുനരവിടേ കഴുകൊടു കാളിപ്പട  
 വാധവരുത്തും നിമിത്തപ്പിഴയുള-  
 വായന പാർത്ഥിവനാമങ്ഗേശനു

2

പാർത്ഥിവരിരുപാടും പടയോടെ  
 പരിവൃതരായിതു നരവരരരികേ,  
 പേർത്തിരുപാടും കൊട്ടി തട്ടഴി  
 ഭേരിമിഴാവൊടു പണവാദികളും  
 പാർത്ഥിവരവരവർ ശംഖുവിളിച്ചിതു  
 പലതേർക്കുതിരയുമാനയുമലരി

ആർത്തിതുചെകിടുപെടലിടി പോലെ  
അതിനൊലി മുവുലകത്തു നിറഞ്ഞിതു 3

നിറഞ്ഞിതു വാനവരാകാശത്തു  
നിലത്തു നിറഞ്ഞിതു മാനുഷർവന്നു,  
പറഞ്ഞിതു കുറിതുകുറായവരവർ,  
പണയം വച്ചിതു സുരരൊടു നരരും,  
നിറഞ്ഞിതു വാതരവം കർണ്ണനു ജയം  
നിശ്ചയമർജ്ജുനനേ ജയമെന്തു  
പറഞ്ഞിതു ശിവനൊടുബ്രഹ്മൻ തിരുവടി  
പാർത്ഥനു വരുമിവിടേ ജയമെന്തു 4

ജയമിവനേ ചെയ്വിതു ഞാനെന്തു  
ചെറുഞ്ഞെയ്തിതു വിജയനുമങ്ഗേശനെ,  
വയമിവനെക്കാൽവിതു കടുകെന്തു  
വരിഷിച്ചിതു ശരവർഷം കർണ്ണൻ  
ഭയമരികൾക്കേറേറെ വരുത്തും  
പവനസുതൻ ശ്രീ ഹനുമാൻ തിരുവടി  
ജയമർജ്ജുനനെന്തു കൊടിയേറി  
ചെകിടുപെടാർത്തിതു കുറ്റം പോലെ 5

കുറ്റംപോലേറേറെ വളർന്നു  
പിളർന്നിതു വാൾകുന്താദികളോടും  
കാറ്റുകണക്കേപൊരുതുതുലഞ്ഞിതു  
കൗന്തേയൻ കൊടിയൊടു കർണ്ണൻകൊടി  
കുറ്റൻപോലെതിർന്നോക്കരുതായിതു  
ഗുണഗണനിലയൻ മാരുതിയെതിരേ  
ഏറ്റംപൊരുതശം തേർപൂണ്ടവ  
ഹേഷിതമോടിരുപാടും കൂടി 6

കുടിയപടയൊടു വാസവിയെന്നെ-  
ക്കാൽകിൽച്ചെയ്വതു ചൊല്ലുക ശല്യം!  
ഈടിയ പടയോടേ കൃഷ്ണന്മാ-  
രിരുവരെയും ഞാൻ കൊൽവിതു കർണ്ണാ!  
കുടിയ പടയോടെന്നെക്കർണ്ണൻ  
കൊൽകിൽച്ചെയ്വതുചൊല്ലുവിലേശാ!  
ഈടിയ പടയൊടുകുരുരാജാക്കളെ-  
യിതകൊല്ലിന്റേന്നെന്താനച്യുതൻ 7

★ ★ ★

കോലവുമസ്തമനാർക്കനൊടൊത്തിതു  
 കോംകൊടശോകുമുരിക്കും പോലെ  
 കാലവുമറിയരുതായി കർണ്ണനു  
 കടുകവനിയിലേ മുഴുകീ തേരുരുൾ  
 ചാലവുമതു ഗുരുശാപത്താലേ  
 ശസ്ത്രാസ്ത്രാദികൾ തോൻറിലേതും,  
 ശീലഗുണാദികളുടയങ്ഗേശൻ  
 ചിന്തിച്ചതു വിധിബലമേയെന്റേ

8

എന്തും ധർമ്മംചെയ്തവർ കെടുവി  
 ല്ലെന്തുമിപ്പൊഴുതേ പഴുതായിതു,  
 എന്തുമധർമ്മം ചെയ്യാതോയേ  
 എല്ലാമറിവോയേ! കൗന്തേയാ!  
 നന്തുംപറ്റുമൊരമ്പെയ്യാതേ  
 ഞാനിത്തേരുയരെക്കാൾമളവേ  
 എന്തുരചെയ്തുടനേയംഗേശ-  
 നെടുക്കരുതായിതു തേരുടെ ചക്രം

9

ശക്രസുതൻ തിരുവടികർണ്ണാ! നി  
 ചാലഴകുതു ധർമ്മം നിന്ദിച്ചതു,  
 വക്രമനോഗതി ശകുനിചതിച്ചതു  
 വസ്ത്രമുരിഞ്ഞിതു പാഞ്ചാലിയെയും  
 നിഗ്രഹമഭിമന്യുവിനെച്ചെയ്തതു,  
 നീയന്റേങ്ങേപോയിതു ധർമ്മം?  
 നിഗ്രഹമൊണ്ടാംപൊഴുതേയല്ലോ  
 നീചർ നിനപ്പിതുമിതുവിധിയെന്റേ

10

വിധിവകയാലേ പോർചെയ്തരുളിയ  
 വിജയനുമൊരുമയിർവാളന്മാലേ  
 അധികചിനത്തൊടുകർണ്ണനുടേകൊടി  
 യഴകോടെയ്തു മുറിച്ചതിനാലേ  
 മതിയൊടു പുകഴ്വെലമഭിമാനാദികൾ  
 മാറീ വൈകർത്തനനപ്പൊഴുതേ  
 അധികമറച്ചിതു കൗരവരവരവ-  
 രങ്ഗേശനു ജയമിനിയില്ലെന്റേ

11

ഇല്ലയിതിന്നു സമം മറ്റൊരു ശര-  
 മിതുകൊണ്ടുകൊൽവിതു കർണനെന്താൻ,  
 നല്ലഗുരുക്കളനുഗ്രഹമോടെ  
 നൽകുക ഹോമാദികൾ ഫലമെന്നേ  
 എല്ലയിലാബലമൊടു ഗാൺഡീവ-  
 മെടുത്തു വലിച്ചൊരു മഴുവമ്പാലേ  
 ചൊല്ലിമുറിച്ചിതു, കർണ്ണനൂടേ തല  
 ചോരയോടവനിയിൽ വീണ്ണതുകാലാം.

12

അവനിയിൽ വീണ്ണിതു കർണ്ണനൂടേ തല  
 യർക്കനൂടേ മണ്ഡലമോടൊത്തേ  
 ഭുവനിയിൽ വീണ്ണിതുദേഹം, ദേഹീ  
 പോയിതു മേന്മേലേയൊളിയോടെ  
 അവനിപതീശന്മാർ കൗരവർക  
 ഉറച്ചതിശോകത്തോടേ പോയിതു  
 ഭുവനിപതീശന്മാർ പാണ്ഡവർകൾ  
 പുനഃപുനരാർത്തിതു, കൂത്താടീചിലർ

13

ആടീകുറയുയർത്തു ചുഴറ്റി-  
 യനത്തായുധവുമുയർത്തു പിടിച്ചിതു  
 കൂടീകുതിരയുമാനരമാദികൾ  
 കൂടതഴകവരികൾ വാദ്യത്തോടെ,  
 കൂടെത്തഴുകിക്കൊണ്ടീരിരുവർ  
 കൂതുഹലമൊടു സന്തോഷത്തോടെ  
 ഈടിയപുകഴ്വിജയനുമഖിലേശനു-  
 മിനതനയനെ വധചെയ്തഴകോടെ

14

ഓടിപ്പോയിതുശല്യർ മുറിക്കൊടി-  
 യോടഹാ! കർണ്ണാ! കർണ്ണായെന്നേ!  
 കൂടെപ്പോയിതു ശോകത്തോടെ  
 കുരുപതി ഹാ! കർണ്ണാ! വിധിയെന്നേ,  
 നാടിപ്പോയിതു ഭോജകുപാദികൾ  
 നാമിനിയെന്നേ ചെയ്യുമതെന്നേ,  
 ഓടിപ്പോയിവരവരേ കൈനില-  
 യുള്ളേടം പൂക്കിതു ഭയമോടേ

15

## രാമകഥപ്പാട്ട് അയ്യപ്പിള്ള ആശാൻ

### 1. ഗോദാവരീ വാസം

1406-ാമാണ്ടിനടുത്ത് കോവളം പ്രദേശത്ത് ജീവിച്ചിരുന്ന അയ്യപ്പിള്ള ആശാന്റെ രാമകഥപ്പാട്ടിൽ നിന്നാണ് താഴെക്കൊടുക്കുന്ന 'ഗോദാവരീവാസം' എടുത്തിട്ടുള്ളത് (ആരണ്യകാണ്ഡത്തിലെ നാലാം വൃത്തം)

ആരവേ അവർകൾ ഗോതാ-

പുരിനദിയടവി മേവി

പൂരവേയകം മകിഴ്ത്തു

പുയൽ വർണ്ണൻ നിൻ കാലം

ചേരവേയാശ്രമമൊന്തും

ചെയ്തു ലക്ഷ്മണൻ മുകിത്താൻ

ചിരൊടുമവിടെ വാഴ്ത്താൻ

ദിനകരകുലത്തു വേന്തൻ

1

വേന്തനോടു ജടായുദേവൻ

വിടകൾകൊണ്ടു പോകിറനാൾ

കാന്തയോടേ മറന്നുലാം

കഥകൾ പൂരാണം പടിത്തു

ഏന്തലനുമഴകാലെ

ഇനിയ നിത്യകർമ്മം ചെയ്തു

വാഴ്ത്തിരുന്താർ മന്നർമ്മൻ

പർണ്ണചാലത്തലന്തനിലേ

2

തലന്തനിലേ ശീതളമായ്

ജാനകിയോടും സുഖിച്ചു

വിലങ്കളുള്ള കാർകാലേ

പീഡവന്തു പോയൊളിക്കൈ



അലങ്കൾ മൂന്നു വസ്ത്രകാലം  
 അഴകിനോടു വന്തകാലം  
 കുലന്തരും മിന്നുക്കുരത്താൻ  
 കൊണ്ടൽ വർണ്ണൻ കുളിരാലെ 3

കുളിരതിനാലനൽ തോന്തി  
 കൊങ്കുകളിൽ പോയൊളിക്കൈ  
 കളികാലം കൊന്റൈമുല്ലൈ  
 കനിന്ത മലർചൊരികാലം  
 അളിയാനതും നിറവാൻ  
 അമൃതമുണ്ണവരും കാലം  
 നളിയാകത്താമരകൾ  
 നാതമലർച്ചൊരികാലം 4

ചൊരികാലം പോർമുലമേൽ  
 തൊടുത്ത മയൽ വരും കാലം  
 വരികാലം മയിൽ കുനിക്കൈ  
 വൻ കൂയിൽ കൂവിടും കാലം 5

കാലമതിൻ പനി പെരുകി  
 കതിരവൻ മഞ്ചിടും കാലം  
 ശീലമുടൻ ചില മദനൻ  
 ചെഞ്ചരമെയ്തീടും കാലം  
 ഞാലമതിൽ കടൽ മുരശു  
 നാദമെഴും ധ്യാനികാലം  
 മേലുലകിൽ ചെങ്കിരണം  
 വിളകിട വന്തെഴും കാലം 6

എഴുത്തുവളർ താമരമേൽ  
 ഇരതമയമെഴും കാലം  
 ചുഴ്ത്തുവരും പോരഴികൾ  
 തുടന്തു വരുകിറകാലം  
 കുഴന്തകളും പാലെ നച്ചി-  
 കോപമെഴുന്നിടും കാലം  
 വഴക്കാതെ ഉരകളെല്ലാം  
 മകിഴ്ത്തുടൻ വന്തകാലം 7

വന്ത മലർ വാടകളാൽ  
 വായൽ തെണ്ടലെയും കാലം  
 അന്തമെഴും ശീതളമായ്

അനൽകൾ വളന്തിടും കാലം  
 വന്ത ജലങ്കളിലരവം  
 മരുവിയണവക്കാലം  
 വേന്തർപുകഴ് ശ്രീരാമൻ  
 മേദിനി തൻ മകളോടും

8

മനതറിന്ത തുണയോടും  
 മരുവു ഗോതാപുരി നദിയിൽ  
 കനവുടനെ നിത്യകർമ്മം  
 കരുതി മുകിത്തിടിനകാലം  
 ചിന്തയമുള്ള ഭരതനേയും  
 ചെറിയ ചത്തുരുഘ്നനേയും  
 നിനവിൽ വാര അന്നേരം  
 നിത്യകർമ്മത്തരപുകിയിൽ  
 കനവുടനെ ചെയ്വരെയും  
 കാലപ്പിഴ വന്തിനെയും  
 അനകനതി വെറുമകൊണ്ടു  
 അന്തു തമ്പിയോടൂരത്താൻ

9

ഉരത്ത പിൻപു വിധിയിനവെ  
 ഉളന്തെളിന്തു പെരുമാളും  
 തിരുത്തമുടനേയിരുന്താർ  
 തെളിന്തു പർണ്ണശാലയിലേ  
 കരുത്തുടയ കണ്ണിയോടും  
 തുണവനോടും ഭവനമതിൽ  
 വരുത്തമറ വാഴ്ത്തിരുന്താർ  
 മന്നവരും സുഖമുടനെ

10

## 2. മണ്ഡോദരിയുടെ താലിയറുപ്പ്

അയ്യപ്പിള്ള ആശാന്റെ രാമകഥപ്പാട്ട് യുദ്ധകാണ്ഡത്തിലെ 118-ാം വൃത്തമാണ് മണ്ഡോദരിയുടെ താലിയറുപ്പ്. രാവണവധം കഴിഞ്ഞ് ദുഃഖം പൊറാഞ്ഞ് സർവ്വനാശത്തിനും കാരണക്കാരിയായ ശൂർപ്പണഖയോട് മണ്ഡോദരി പറയുന്ന വാക്കുകളാണിത്.

ഗുണമുടനശ്ചുതനേരം  
 കോതയർ അശുവർനാടി  
 മണമുള്ള മയനാളീണ്ടാൾ  
 മാൾകിനാൾ മെയ്യിൽ ചേത്തും

തുണവൻതന്നുറുതി തട്ടി  
 യെൻ ചൊല്ലും തട്ടിനീക്കി  
 ഇണയിലുറ്റമച്ചർ ചൊല്ലും  
 തട്ടിയേയിറന്തിതിന്റോ

1

ഇന്തു നീയിറന്തതെല്ലാം  
 എൻ കഴുത്തറുതൽ നാടി  
 മന്തുതൽ അരക്കി ഉന്തൻ  
 തങ്കയാൽ മുടിന്തവാറെ  
 അന്തുപോയ് സുരരെ വെന്തു  
 അടൽമുറ മനസ്സിൽ തോന്തി  
 ഒന്തീയ കുലം മുടിത്തായ്  
 ഉമ്പരിക്കുടയതാലെ

2

താലിയറുത്തേനേ ഉൻമുന്നലെൻ താലിയറുത്തേനേ  
 താലിയറുക്കുതേൻ നങ്കേ ഉനക്കുള്ള  
 തങ്കടം തീന്തിതോ തമയൻ കിടക്കിറാൻ  
 വേലയെ ഇപ്പടിചെയ്ത ഉൻകൂലി  
 വിലാൽപ്പോവതല്ല കലക്കാരിനങ്കരാൽ

താലിയറുത്തേനേ.....

3

കരനൈക്കൊല്ലിത്തു പൊന്മാനൈക്കൊല്ലിത്തു  
 കടിയ മരമറ്റു വാലിയെക്കൊല്ലിത്തു  
 എരിയിട്ടിലങ്കചുടുവിഞ്ഞെന്തക്കളെ  
 എല്ലാരെയും കൊല്ലിത്തല്ലാലിതും പാരും

താലിയറുത്തേനേ....

4

പാരും തമയനെക്കണ്ണത്തുറന്തു  
 പലയമ്പുകൾകൊണ്ടു കുരുതികൾ ചിന്തവും  
 അരുന്തണയറ്റു താനേ കിടന്തിട  
 ആക്കിത്തപാപീ ഉൻ മുക്കിപ്പോൾ വന്തിതോ?

താലിയറുത്തേനേ.....

5

വന്തോ അറുകഴുത്തിൽ താലി വന്തിതോ?  
 വാൾകൊണ്ടരിന്ത തഴമ്പുകൾ മായ്ന്തിതോ?  
 ഇന്ത വിനക്കുമനക്കുമിമ്മട്ടോ?  
 ഇടുമ്പുക്കാരി ഉൻചടങ്കുകൾ തീർന്തിതോ?

താലിയറുത്തേനേ....

6

ചടക്കുകളും വിട്ടിലകയ്ക്കുള്ള പോടി  
 ചണ്ടക്കാരിയന്നാ തമ്പി മുന്നേനിക്ക  
 ഇടുമ്പുള്ളിന്നും വരാമലുനെത്തൊടാൻ  
 എൻപെരുമാൾ തമ്പി വങ്കിഴപതികാമി

താലിയറുത്തേനേ..... 7

കാമപ്പേകൊണ്ടു വിലാൽ ചെന്തുമുന്നാടി  
 കൈകെട്ടി പുൽകെന്തൂ കൊട്ടാടിടുവിത്തു  
 വാമമേകൻതമ്പി വാനരരോടും  
 വരുത്തു വിത്തായ് ഉൻ മയൽതാനടങ്കിയോ?

താലിയറുത്തേനേ..... 8

അടങ്കി ഉനേയിന്നിയാരും തൊടാതു  
 അതരവും പോച്ചുന്നഭിമാന്യവും കെട്ടു  
 ഒടുങ്കി തമയനും പാരും മുടിത്തു  
 ഉടൻ പിറന്തോർ വമ്പുകേട്ടുമാണുംകെട്ടു

താലിയറുത്തേനേ..... 9

ആൺക്കൾ തൻ പടയെല്ലാം മുടിന്തി-  
 തമർചെയ്കച്ചെല്ലെന്നാ രാഘവൻ നിക്കിറാൻ  
 പേണിക്കോപേച്ചിമറയോരെക്കൊന്തൂ  
 പെരുമ്പാഴിയും കൊണ്ടരുമ്പാപി ചെല്ലെടി

താലിയറുത്തേനേ ഉൻമുന്നലെൻ താലിയറുത്തേനേ.... 10

## ഭാരതം പാട്ട്

### അയ്യനപ്പിള്ള ആശാൻ

കോവളം കവികളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട അയ്യനപ്പിള്ള ആശാന്റെ ഭാരതം പാട്ടിൽ നിന്ന് (1) പാണ്ഡവന്മാർക്കു ലഭിച്ച സ്ത്രീധനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഗാനവും (2) ദ്രൗപദി വസ്ത്രാക്ഷേപ വർണ്ണനയുമാണ് ചുവടെ ചേർക്കുന്നത്.

#### 1. പാണ്ഡവന്മാർക്കു ലഭിച്ച സ്ത്രീധനം

മഹിപതിമാർകൾ പുരുവംശജരാം പാണ്ഡവർക്കു  
 വന്മയാൽ വേണ്ടുവോളം സ്ത്രീധനവകകളെല്ലാം  
 മികവാടു നൽകിനാൻ പാണ്ഡാലനും തനിക്കുവേണ്ടും  
 ബന്ധുവാം വേന്തർ മറ്റുമന്തണരമാത്യന്മാരും  
 ഉകമയാലുറ്റ ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനും മറ്റുംപലരും-  
 മുറവാടുകൊടുത്താർ ചൊല്ലുപൊരുളിനൊരവധിയുണ്ടോ?  
 നകരികൾ നദികൾ നിധികൾ നാടുകൾ നാനാവകയും  
 നരപതി പാണ്ഡവർക്കു സ്ത്രീധനം നൽകിനാനാം 1

ശ്രീധനം നൽകിനാനാം അരശർകൾക്കു  
 ശ്രീധനം നൽകിനാനാം  
 ശ്രീധനം നൽകിനാൻ നീതിയതാകവെ  
 ശിങ്കാരമാന കനകപ്പണികളും  
 ആതരവാടു നവരത്നമാലയും  
 അങ്കുകിരീടമുടികൾ മുത്തുവടം  
 ശ്രീധനം നൽകിനാനാം അരശർകൾക്കു  
 ശ്രീധനം നൽകിനാനാം 2

മുത്തുവടമൊരു വീരശബ്ദലയും  
 മോതിരം പൊന്നരഞ്ഞാണം പതക്കവും  
 എന്ന വിധങ്ങളെലരിക്കലത്തുമാല  
 എണ്ണച്ചവടിയിട ചന്ദ്രമാലയും  
 ശ്രീധനം നൽകിനാനാം അരശർകൾക്കു  
 ശ്രീധനം നൽകിനാനാം 3

മാല മകരമണിവൈയിരത്തൊടു  
 മാണിക്കും പാടകം പീലികൾ തണ്ടയും  
 കോലച്ചിലമ്പു പട്ടംകുച്ചവെങ്കലം  
 കോളാമ്പിമുട്ടുകു വള പൊന്നു വെള്ളിയും  
 ശ്രീധനം നൽകിനനാം..... 4

വെള്ളിക്കരണ്ടകമാലവട്ടം കൂട  
 വെഞ്ചാമരം കവരി മുത്തുക്കുടകളും  
 വെള്ളവട്ടക്കുട പൊന്നിൻ തലപ്പാവും  
 വെളിയട മിതിയടി മേക്കടി തൂക്കുകൾ  
 ശ്രീധനം നൽകിനനാം..... 5

തൂക്കുവിളക്കുകൾ മെത്ത തലകണ  
 തൂകുപനിനീർ പുഴുകൊടു ചന്ദനം  
 ആക്കമേറുന്ന പൊൻതൊപ്പിക്കുപ്പായവും  
 ആടയൂറുമാലു പൊൻപണം പൊസ്തകം  
 ശ്രീധനം നൽകിനനാം..... 6

പൊസ്തകവും പകഴച്ചെപ്പു കണ്ണാടി  
 പൊന്നെഴുത്താണിയമ്മാന കട്ടിൽ മഞ്ചു  
 കസ്തുരി മരതകക്കൽ വൈച്ച പണികളും  
 കാതിലിടുകൽപ്പണികൾ നവമണികൾ രത്നവും  
 ശ്രീധനം നൽകിനനാം ..... 7

രത്നസിംഹാസനം മാന്തിളിർപ്പട്ടുകൾ  
 രത്നസമാനമാം വീരകാളിപ്പട്ടു  
 രത്നമാം കമ്പിളി പട്ടു പീതാംബരം  
 രത്നവരിയൽ പവഴമേധവർണ്ണപ്പട്ടു  
 ശ്രീധനം നൽകിനനാം ..... 8

പട്ടുപുടവ വെള്ളാടകൾ പല്ലക്കു  
 പന്തവും തീവെട്ടിപടകളൊടു മടവയർകൾ  
 പട്ടയഞ്ചൊട്ട തേർ വില്ലുവസ്ത്രം പുണി  
 പരികളൊടുകരി സുരഭി വല്ലയം പരിശവാൾ  
 ശ്രീധനം നൽകിനനാം ..... 9

ആളടിയാരൊടു നാവികൾ വന്റ  
 കിളിയന്നമ്മയിൽ പകട ചുതു ചതുരംഗവും  
 താളവും കൊമ്പു കുഴലൊടുശംകുകൾ  
 തപ്പിനൊടു മത്തളമതിവയവധിയില്ലാതെ  
 ശ്രീധനം നൽകിനനാം ..... 10

## 2. ദ്രൗപദീവസ്ത്രാക്ഷേപം

എന്നവളുതു കണ്ണീരൊഴുനദിയൊഴുകുംപോലെ  
നിന്നവളുരത്താൻ നീടുപുകഴ്വേറപ്പതികളോടു  
“ചെന്നു ഞാൻ വാഴ്വതിന്നു ചെയ്യരുളെ”ന്നാൾ അക്ഷി  
കുന്നിപോൽ ചുമരക്കെണ്ടു ഗോവിന്ദാ, ശരണമെന്നാൾ.

1

“ശരണം ദൈവവിധിയോയിതു ചതിയോ മമ ഗതിയോ  
തവിരാതെന്നെയിടർ ചെയ്വതു ദുരിയോധനമതമോ  
പരിശാലെന്നെ വിടു നീവിടു ദുശ്ശാസന കരതാർ”  
വരിനേർ മിഴിയാളങ്കാൾ കണ്ണീരൊഴുവേ മുറവിളിയും  
ദുരിയോധനനിലയോനതിനെരിതീപോലുടനെ  
ചുരുണ്ടുറവെയിരുണ്ടയിടനിവിർത്ത വരികുന്തൽ  
കരതാരൊടു ചുറ്റിപ്പിടിച്ചെറ്റിപ്പലതൂടയും  
കമലാക്ഷിയും തറമേൽ വിഴയിഴത്താനവനുടനെ

2

ഉടനേയവളുടു ആടയുമുരിന്താൻ കരബലത്താൽ  
ഉടനേയവരവർ ഞായമല്ലിത വേയവരുരത്താർ  
അടവേ തുകിലഴിത്താനതിനകത്താകയൊന്നുടുത്തേ  
അഴിത്താനുടനതുകും തുകിലൊഴിയാതൊരു പൊഴുതും  
കടനായുടനൂടനാരികൾ കൂടുപ്പാരുടയാട  
കരുത്താലന്നു മനത്താലൊന്നു ചലിത്താൻ  
മനമതത്താൽ  
“വിടടായിവൾതന്നെയും അവളുടൊടുകൾ കൂടൊ  
വിനയാകവെ വരുമാകുപ്പമുലകൊരുരമൂലം

3

ഉരമേറിന മരുതാത്മജനെരിതീപോലുടനേ  
ഉരമോടൊരു ഗതയായുധമതുമായ് മതകരിപോൽ  
എരികോപമൊടികീടവെ രവിസുനൂതനുള്ളൻ  
ഇടരായ് വരുവരശാ തവ നെറിയാകിയ സമയം  
ഒരു കാലവുമരുതേ നില പിഴുകീടുകിൽ ഭീമാ  
ഉറവോരുവില്ലാവേ നമ്മെ വെറുത്തീടുമെ ദൈവം”  
ഉരമേറിയ ബലമുള്ളവർ ദുരിയോധനനാദി  
ഉടനേ കർണ്ണൻ കൂപർ ദ്രോണരുമശ്വസ്ഥാമാവോ 4

ആവോന്നല്ലവരോടൊരു ജയമീശനു താനും  
 അതിനൊക്കെയുമീശ്വര കാരുണ്യത്താൽ വേണം  
 മേവീടിന സത്യം പഴുതായിടൊല ദേവ-  
 ഭീമായെന്നുരചെയ്തരശൻ കോപവുമാറി  
 ആവോളവുമംഗേശനൊടൂര ചെയ്തിതു വിദൂരൻ  
 “അരശാ വിലക്കിടു നീയടിയറവായ് മുടിയാതെ”  
 കോപത്തൊടു പൂരിച്ചവൾ ശാപം ചെയ്തുടനെ  
 കുടിനാശമൊടടവേ മുടിയവെ ദുരിയോധനനെ  
 പാവിയതാകിയ നിന്നെക്കൊല്ലുകയിനി ഭീമൻ  
 പാരാതെ ശകുനിയെ വധ ചെയ്യും സഹദേവൻ  
 ഭൂപതി ദുരിയോധനനും നൂറനുജന്മാരും  
 പൊടി പെട്ടീടുക ഭീമൻ തടികൊണ്ടുകൊണ്ടല്ലാം  
 അവിടെ ഭീഷ്മനുമംഗേശനുമർജ്ജുനനാലേ  
 അളവായ് വരുമവിടെ ദ്രോണരെ വധപാഞ്ചാലൻ  
 ഉവവിയൊടതുപോലെ വധചെയ്യും ശല്യരെയും  
 ഉടനേ ധർമ്മജ്ഞ" നെന്നിങ്ങനെ ചൊല്ലിനാൾ ദേവി  
 ശാപങ്ങൾ വരിച്ചവനും പോയിതു ദ്രൗപദിയും  
 തൻ വല്ലഭരോടെന്നിയെ മെല്ലെന്നവളും പോയി  
 ഭീവിച്ചീടിന ദൈവീകത്തൊടു പോയവരും  
 ചെന്നേ വനവാസം പുക്കന്നേ ധർമ്മജ്ഞനും  
 താപിച്ചീടിന പശിപോവാൻ മാമുനി ചൊല്ലാൽ  
 തവനന്മനതയവായവനൊരു പാത്രവുമരുളീ  
 ആപത്തുകൾ കൂടാതൊരാകാരവുമേകി  
 അയ്വരുമായവിടെ സന്തോഷത്തൊടീരുന്നാൻ

5



## കൃഷ്ണപ്പാട്ട്

### ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി

ഭാഗവതം ദശമസ്കന്ധത്തിലെ കൃഷ്ണാവതാരകഥ ഇമ്പമാർന്ന മലയാളത്തിൽ ചെറുശ്ശേരി നമ്പൂതിരി പുനരാവിഷ്കരിച്ചതാണ് കൃഷ്ണഗാഥ ലളിതമനോഹരമായ മഞ്ജരി വൃത്തത്തിൽ ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ സംഭവബഹുലമായ ജീവിതകഥ ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്ന ഈ പാട്ടുകാവ്യത്തിൽ നിന്ന് അഞ്ചുഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നു (1) ബാലലീല, (2) ശരദർണനം (3) വേണുഗാനം (4) സന്താനഗോപാലം (5) കൃഷ്ണസ്തുതി

#### 1. ബാലലീല

ധംഗല ജാലങ്ങൾ പൊങ്ങി വന്നെടുമേ  
തിങ്ങിനിന്നീടുന്ന ഗോകുലത്തിൽ  
അംഗനമാരുമായങ്ങനെയോരോരോ  
ഭംഗിയിൽ നിന്നു വിളങ്ങുമന്നാൾ  
ഓമനയായി വളർന്നു നിന്നീടുന്ന  
രാമനും പിന്നെയക്കാർവർണ്ണനും  
ചന്തമെഴുന്നൊരു ചെന്തൊണ്ടിവായ് തന്നിൽ  
ദന്തങ്ങൾ പോന്നുവന്നങ്കുരിച്ചു,  
പല്ലവം പൂണ്ടൊരു മുല്ലയാം വല്ലിമേൽ  
ഉല്ലാസമൊട്ടുകളെന്നപോലെ  
നന്മുല നൽകുവാനമ്മമാർ ചെന്നങ്ങു  
സമ്മോദം പൂണ്ടു വിളിക്കയാലേ  
ചെഞ്ചെമ്മേയുള്ളൊരു പുഞ്ചിരി തൂകുമ്പോൾ  
കിഞ്ചന കാണായിവന്നുകൂടി.  
പാലുണ്ണുന്നേരമപ്പോർമുല രണ്ടിനും  
ചാലെത്തെളിഞ്ഞങ്ങറിയായ് വന്നു.  
ദന്തങ്ങൾ തന്നുടെയങ്കുരം കണ്ടിട്ടു  
സന്തോഷം പൂണ്ടുള്ള വല്ലവിമാർ  
വേഗത്തിൽ ചുംബിച്ചനേരത്തു നന്മുഖം  
വേർവിടുത്തിടുവാൻ വല്ലിലാരു.

വന്നുവന്നന്നു കണ്ടുനിന്നീടുവോർ  
 കണ്ണിണതന്നെയുമവുണ്ണമേ  
 മാലോകരുള്ളത്തിലാനന്ദമിങ്ങനെ  
 ചാലെ നൽകീടുന്ന ബാലകന്മാർ  
 ഭൂതലന്തന്നിൽ കവിണ്ണു തുടങ്ങിനാർ  
 നൂതനമായൊരു കാന്തിയുമായ്.  
 പാലഞ്ചും പുഞ്ചിരിതുകിനിന്നങ്ങനെ  
 നാലഞ്ചുനാളങ്ങു ചെന്നവാറെ  
 മെല്ലെ മെല്ലെന്നങ്ങിഴഞ്ഞു തുടങ്ങിനാർ  
 കല്ലിലും മുളളിലും പൂഴിയിലും.  
 ഓമനവായ്മലർ തേറൽ വീണേറ്റവും  
 കോമളമാകുമമ്മാറു തന്നെ  
 ചാലെപ്പുണർന്നുപ്പുണർന്നു നിന്നീടിനാർ  
 നീലക്കണ്ണാരുമങ്ങമ്മമാരും.  
 മുട്ടും പിടിച്ചങ്ങു നിന്നുതുടങ്ങിനാർ,  
 ഒട്ടുനാളങ്ങനെ ചെന്നവാറേ  
 മുട്ടും വെടിഞ്ഞു നിന്നൊട്ടു നടക്കയും  
 പെട്ടെന്ന് വീഴ്കയും കേഴുകയും  
 അമ്മമാർ ചെന്നങ്ങു തെറ്റൊന്നെടുക്കയും  
 എന്തകൻ വാഴ്കെന്നു ചൊല്ലുകയും  
 പൂഴി തുടയ്ക്കയും മെയ്യിൽ മുകയ്ക്കയും  
 കേഴൊല്ലായെന്നങ്ങു ചൊല്ലുകയും  
 ഇങ്ങനെയോരോരോ വേലകളുണ്ടായി  
 മംഗലം പൊങ്ങുന്ന ഗോകുലത്തിൽ.

വല്ലവിമാരുടെ കണ്ണുകൾക്കീടുന്ന  
 പുണ്യങ്ങളായുള്ള ബാലകന്മാർ  
 അങ്കണം തന്നിൽ നടന്നു തുടങ്ങിനാർ  
 കിങ്കിണിതന്നൊലി പൊങ്ങിപ്പിന്നെ  
 ആസ്ഥയിൽ നിന്നുള്ള ചങ്ങാതിമാരുമ-  
 മൂത്തവനായുള്ള രാമനുമായ്  
 ചാലെക്കളിച്ചു പുളച്ചു തുടങ്ങിനാൻ  
 നീലക്കാർ വർണ്ണനമ്മന്ദിരത്തിൽ  
 വെണ്ണ കാണുണ്ണീ! നിനക്കെന്നു ചൊല്ലുമ്പോൾ  
 പെണ്ണുങ്ങൾ ചാരത്തു തിണ്ണം ചെല്ലും.  
 വാഴപ്പഴത്തിന്റെ വാർത്തയെക്കേൾക്കുമ്പോൾ  
 വായും പിളർന്നവർ മുന്നിൽ ചെല്ലും  
 പാച്ചോറു കേൾക്കുമ്പൊളാച്ചിമാർ പിന്നാലെ  
 പാച്ചൽ തുടങ്ങിടും പാരം പിന്നെ.  
 വെല്ലുമെന്നിങ്ങനെ ചൊല്ലിനിന്നീടിലോ

വെള്ളമുറന്നെഴും വായിലപ്പോൾ  
 മാധുര്യസാരത്തിൽച്ചെന്നു തുടങ്ങീതു  
 മാനസമിങ്ങനെ നാളിൽ നാളിൽ.  
 ആനായ മാനിനിമാരുടെ മാനസം  
 മാനിച്ചവൻ തങ്കലെന്നപോലെ  
 വെണ്ണയും പാലും തൊട്ടുള്ളൊരു വങ്കൊതി  
 തിണ്ണമെഴുന്നു തുടങ്ങുകയാൽ  
 ആച്ചിമാരോരോ വേലയ്ക്കു പോകുമ്പോൾ  
 ഓർച്ച തുടങ്ങീതു മെല്ലെ മെല്ലെ  
 പാൽ വെണ്ണ ചേർന്നുള്ള ഭാജനമോരോന്നിൽ  
 പാഞ്ഞു തുടങ്ങീതക്കണ്ണിണയും  
 കണ്ണിണ ചെല്ലുന്ന നൽവഴി കണ്ടിട്ടു  
 കൈകളും ചെന്നു തുടങ്ങിമെല്ലെ.  
 പാൽവെണ്ണ തന്നിലക്കൈകൾ പോയ ചൊൽകയാൽ  
 നാവിന്നുമാനന്ദമായ്ത്തുടങ്ങി.  
 ഉണ്ണിവയറ്റിന്നു കിഞ്ചന പൊങ്ങുവാൻ  
 ഉള്ളൊരു ഹേതുവുമുണ്ടായപ്പോൾ.  
 ഇങ്ങനെയോരോ മന്ദിരത്തോറുമ-  
 മംഗലപ്പെതൽ നടന്നു നേരേ  
 ചഞ്ചലലോചനമാരുടെ വെണ്ണയും  
 നെഞ്ചകം തന്നെയുമഞ്ചിടാതെ  
 കൈകളെകൊണ്ടുമപ്പുഞ്ചിരിത്തുമയെ-  
 കൈ തുടർന്നീടുമക്കണ്ണുകൊണ്ടും  
 ചാലക്കവർന്നു കളിച്ചു തുടങ്ങിനാൻ  
 ഓലക്കൊളുന്ന ബാലരുമായ്.

ആനന്ദം നൽകുവാൻ മാലോകർക്കായിക്കൊ-  
 ണ്ടാനായപ്പെതലാമാദിദേവൻ  
 സ്നാനത്തിനായിട്ടു മാതാവു പോകുന്ന  
 കാലത്തെപ്പാർത്തു നിന്നെന്നൊരുനാൾ  
 വെണ്ണയും പാലും വച്ചുള്ളകം പൂകിനാൻ  
 വേഗത്തിൽ നോക്കിക്കൊണ്ടങ്ങുമിങ്ങും.  
 തൂക്കിന നല്ലുറിതങ്കീഴിൽ ചെന്നിട്ടു  
 നോക്കി നിന്നീടിനാനൊട്ടുനേരം.  
 ശബ്ദത്തിൽ ചേർന്നുള്ളൊരുർത്ഥത്തെക്കാണ്മാനായ്  
 ശാബ്ദികനോർത്തങ്ങു നില്ക്കുമ്പോലെ  
 പാരിച്ചു വേദിച്ചാൾ നീളമില്ലായ്കയാൽ  
 ഈരേഴു പാരുമളന്നവന്താൻ.

## 2. ശരവർണ്ണനം

കാർമുകിൽ മാലകൾ പോയൊരു നേരത്തു  
തുമകലർന്ന ശരത്തു വന്നു.  
“കണ്ണന്റെ കാന്തിയെ കൈതുടർന്നു നിങ്ങൾ  
എന്നുടെ കാന്തിയോ വേണ്ടയല്ലോ”  
രോഹിണീനന്ദനനിങ്ങനെ ചൊല്ലിട്ടു  
രോഷിതനാകൊല്ലായെന്നപോലെ,  
നീലിമ പൂണ്ടുള്ള മേഘങ്ങളെല്ലാമേ  
ചാലെ വെളുത്തു ചമഞ്ഞിതപ്പോൾ.  
ആതപം മേന്മേലേ ചൂടുതുടങ്ങീതേ  
ആതുരർ മാനസമെന്നപോലെ.  
വാരിയിൽനിന്നുള്ള മീനങ്ങളെല്ലാമേ  
വാരി കുറഞ്ഞതറിഞ്ഞുതില്ലേ  
മായയിൽ നിന്നുള്ള മന്ദന്മാരെല്ലാം  
ആയുസ്സുപോകുന്നതെന്നപോലെ.  
കാലുഷ്യം പൂണ്ടുള്ള വാരികളെല്ലാമേ-  
ക്കാലത്തു ചാലെത്തളിഞ്ഞു നിന്നു.  
ഗോവിന്ദൻ തന്നുടെ ഭാവനം പൂണ്ടിട്ടു  
മേവുന്ന മാനസമെന്നപോലെ.  
വാരിയിൽ നിന്നുള്ള വാരിജമെല്ലാമേ  
പാരം വിളങ്ങിത്തുടങ്ങീതെങ്ങും  
വേണുന്ന കാന്തനെക്കാണുന്ന നേരത്തു  
നാരിമാർന്നുമുഖമെന്നപോലെ  
മുന്നമേ പോയുള്ളോരനങ്ങളെല്ലാമേ  
പിന്നെയും പോന്നിങ്ങു വന്നുകൂടി  
വീടരെപ്പേടിച്ച് പോയുള്ള ജ്വരന്മാർ  
വീണ്ടിങ്ങുപിന്നെയും വന്നപോലെ.  
വേഗത്തിൽ പായുന്ന തോയങ്ങളെല്ലാമേ  
വേഗം കുറഞ്ഞു ചമഞ്ഞുതപ്പോൾ  
പ്രേമം കുറഞ്ഞുള്ള കാമുകന്മാരെല്ലാം  
കാമിനിമാർ വീട്ടിൽ പോകുമ്പോലെ  
താരങ്ങൾ ചൂഴ്ന്ന തിങ്കൾ വിളങ്ങിനാൻ  
പരമങ്ങാകാശം തന്നിലപ്പോൾ.  
ആനായപ്പിള്ളരാൽ ചൂഴ്ന്ന കാർവർണ്ണൻ  
കാനനം തന്നിൽ വിളങ്ങുംപോലെ.  
വെണ്ണിലാവാണ്ടുള്ള വെൺമാടമോരോന്നിൽ

പെണ്ണുങ്ങളോടു കലർന്നു നിന്നു.  
 ചുതുത്തുടങ്ങിന ലീലകളോരോന്നിൽ  
 കൈതുടർന്നീടിനാർ കാമുകന്മാർ.  
 വണ്ടുകളെല്ലാമേ മണ്ടിത്തുടങ്ങിത-  
 ങ്ങിണ്ടലും കൈവിട്ടു പൊയ്കതോറും  
 കണ്ണൻ വിളങ്ങിന കാനനം തന്നിലേ  
 വിണ്ണവരെല്ലാരും മണ്ടുംപോലെ  
 അംബുജകാമുകൻ തന്നുടെ കാന്തികൊ-  
 ങ്ങംബരമെങ്ങും വിളങ്ങിനിന്നു.  
 കൗസ്തുഭകാന്തി കലർന്നു വിളങ്ങിന  
 കൈടഭവൈരിതൻ മാറുപോലെ.  
 തിങ്കളെക്കണ്ടു തൻ വെണ്ണിലാവുണ്ടുണ്ടു  
 'തിണ്ണം തെളിഞ്ഞു ചകോരങ്ങളും  
 കാർമുകിൽ വർണ്ണത്തന്നാനനകാന്തിക-  
 ങ്ങാനായനാരിമാരെന്നപോലെ.  
 പൂരിച്ചു നിന്നൊരു ശീതത്തെ വേറിട്ടു  
 പൂമണം തന്നിൽ കലർന്നു നന്നായ്  
 പൂങ്കാവിൽ നിന്നു വരുന്നൊരുതെന്നലെ  
 പൂണ്ടു തുടങ്ങിനാരെല്ലാരുംമെ.  
 മേളമെഴുന്ന ശരത്തിനെക്കണ്ടിട്ടു  
 നാളികലോചനൻ ബാലരുമായ്  
 വേണുസ്വനം കൊണ്ടു മാനിനിമാരുടെ  
 മാനസമേറ്റം മയക്കിനിന്നാൻ.  
 മന്മഥന്തന്നുടെ ബാണങ്ങളേല്ക്കയാൽ  
 തന്മനമെല്ലാം മറന്നു നിന്നു  
 വേണു തൻ ഗാനത്തെ മാനിച്ചു പാടിനാർ  
 ആനായമാനിനിമാരെന്നപ്പോൾ.

### 3. വേണുഗാനം

ചാലേനിറന്നുള്ളൊരാലിൻ മുരടങ്ങു  
 കോലക്കുഴലുമായ് ചെന്നുടനേ  
 മേളത്തിൽ പാടിനാൻ കോലക്കുഴൽതന്നെ-  
 ത്താളത്തിൽ ചേർത്തു വിളിച്ചാൻ പിന്നെ.  
 രാഗങ്ങളോരോന്നേ ഗോകുലനായകൻ  
 മേളം കലർന്നങ്ങു പാടുനേരം  
 വൃന്ദാവനം തന്നിലുള്ളൊരു ജീവങ്ങൾ

നന്ദിച്ചുനിന്നുതേ മന്ദം മന്ദം.  
 ഷൾപ്പദമാലകളുത്ഭുതമായൊരു  
 പുഷ്പരസത്തെ വെടിഞ്ഞുടനെ  
 ഗാനമായ് മേവിന തേനെകുടിപ്പാനായ്  
 ആനന്ദതങ്കലേ ചെന്നുപൂക്കു.  
 കോകിലജാലങ്ങൾ കോലക്കുഴൽ കേട്ടു  
 മുകൾളായങ്ങു നിന്നുപോയി  
 ചേണുറ്റവേണു തൻ തേനുറ്റനാദത്തെ  
 തന്നുറ്റ നാദത്തിന്മീതേ കേട്ട്  
 വേലപ്പെടാതെ താൻ മാനിച്ചുനിന്നിട്ടു  
 ചാലെപ്പരിപ്പാനായെന്നപോലെ.  
 കേകി നിരകളും വേഗത്തിൽ ചെന്നിട്ടു  
 കൂകിക്കുഴഞ്ഞൊരു കണ്ഠവുമായ്;  
 നീലത്തഴയായ പീലിപ്പൂരം തന്നെ-  
 ചാലെപ്പരത്തി വിരിച്ചു ചെമ്മെ  
 പാടിത്തുടങ്ങുമ്പോൾ നീടുറ്റതാളത്തിൽ  
 ആടിത്തുടങ്ങീതു മെല്ലെ മെല്ലെ.  
 പുണ്യതമങ്ങളായുള്ള മരങ്ങളും  
 കണ്ണൻ കുഴൽവിളി കേട്ടനേരം  
 തേനുറ്റു വീഴുന്ന പൂക്കൾ ചൊരിഞ്ഞുടൻ  
 മാനിച്ചുകൊമ്പെല്ലാം താഴ്ത്തിനിന്നു.  
 കഞ്ചനൻ നെഞ്ചിനോടൊത്ത കരിങ്കല്ല്യം  
 അഞ്ചിതമായൊരു പാട്ടുകേട്ടു  
 ഉദ്ധവർമാനസമെന്ന കണക്കെന്നി-  
 നത്ഭുതമായിച്ചമഞ്ഞുതപ്പോൾ.  
 വേഗത്തിൽ പോകുന്ന കാളിന്ദിതാനങ്ങു  
 രാഗത്തെക്കേട്ടൊരു നേരത്തപ്പോൾ  
 ഏറിന വീചിക ജാലമകന്നുട-  
 നേതുമന്ദാതെ നിന്നുപോയി.  
 ആനായർകോൻതന്റെ ഗാനത്തെക്കേട്ടപ്പോ-  
 ളാനന്ദം പുണ്ടങ്ങു മീനങ്ങളും  
 മെല്ലെക്കരയേറി നല്ലൊരു വാൽമിനി-  
 ചെല്ലത്തുടങ്ങീതമ്മുന്നിലപ്പോൾ.  
 മാൺപെഴുന്ന ചില മാമ്പേടകളെല്ലാം  
 ചാമ്പിമയങ്ങിയ കൺമിഴിയും  
 ഒട്ടൊട്ടു ചിമ്മിക്കൊണ്ടിഷ്ടത്തിലമ്പോടു  
 വട്ടത്തിൽ മേവീതേ പെട്ടെന്നപ്പോൾ.

മന്മഥരമായൊരു കന്ധരം തന്നെയും  
 മന്ദം നൂറുങ്ങു തിരിച്ചുയർത്തി  
 ചില്ലികളാലൊന്നു മെല്ലെന്നുയർത്തിട്ടു  
 വല്ലവീ വല്ലഭൻ തന്നെ നോക്കി.  
 കർണ്ണങ്ങളാലൊന്നു തിണ്ണം കലമ്പിച്ചു  
 കണ്ണൻ കുഴൽക്കു കൊടുത്തു ചെമ്മെ.  
 വായ്ക്കൊരു പുല്ലെല്ലാം പാതി ചവച്ചങ്ങു  
 വായ്ക്കുന്ന മെയ്യിലൊഴുക്കി നിന്ന്  
 കൈതവമറ്റുതാൻ കൈതുടർന്നു ചിലർ  
 പൈതങ്ങളേയും മറന്നു ചെമ്മേ.  
 ചിത്രത്തിൽ ചേർത്തു ചമച്ച കണക്കെയെ-  
 ന്നിഷ്ഠലമായൊരു മെയ്യുമായി.  
 തേനുറ്റു ഗാനത്തെക്കേട്ടു തുടങ്ങീത-  
 ങ്ങാനന്ദ ബാഷ്പമൊഴുക്കിമെല്ലെ.  
 മുല്ല തുടങ്ങിന വല്ലികളോരോന്നേ  
 വല്ലവീ വല്ലഭൻ പാടുന്നേരം  
 മെല്ലെന്നിറങ്ങി മരങ്ങളിൽ നിന്നങ്ങു  
 പല്ലവമാണ്ടു തൻമുന്നിൽ ചെന്നു  
 കോകങ്ങളെല്ലാമേ മാഴ്കിത്തളർന്നങ്ങു  
 കുകുമ്പോൾ പാട്ടിനെക്കേട്ട മൂലം  
 പേട പിരിഞ്ഞുള്ള വേദന വേറായി  
 നീടൊഴുമാനന്ദം പൂണ്ടുനിന്നു.  
 സിംഹത്താൻ കോപിച്ചങ്ങാനതൻ മസ്തകം  
 ആഹ്വാനിച്ചങ്ങു പൊളിപ്പതിന്നായ്  
 കയ്യൊന്നുയർത്തുമ്പോൾ പാട്ടിനെ കേൾക്കയാൽ  
 അപ്പുണ്ണമേതന്നെ നിന്നുപോയി.  
 മുഷികൻ പിന്നാലെ പാഞ്ഞൊരു പാമ്പുതാൻ  
 മുഷികന്തന്നെത്തൊടുന്നനേരം  
 ദോഷമകന്നൊരു ഗാനത്തെക്കേൾക്കയാൽ  
 ഊഷനായങ്ങനെ നിന്നുപോയി.  
 ഹംസംതാൻ താമരനൂലങ്ങു കൊത്തിട്ടു  
 ഹംസീമുഖത്തു കൊടുക്കുന്നേരം  
 പേശലഗാനം കേട്ടങ്ങനെ നീല്ക്കയാൽ  
 പേശിവലിക്കുന്നോയെന്നു തോന്നും  
 വ്യാഘ്രവരന്താനങ്ങേണക്കിടാവിനെ  
 ശീഘ്രതരം ചെന്നുവായ്ക്കൊണ്ടപ്പോൾ  
 പാട്ടങ്ങു കേൾക്കയാൽ തൻപൈതലൈപ്പോലെ

വാട്ടം വരുത്താതെ ചേർത്തു നിന്നാൻ.  
 വാർമെത്തും ഗാനമപ്പങ്കജയോനിക്കു  
 സാമത്തിൻ ഗാനമായ് മേവിനിന്നു.  
 മുക്തന്മാരായോർക്കു നിത്യമായ് നിന്നൊരു  
 തത്ത്വമെന്നിങ്ങനെ തോന്നീതപ്പോൾ  
 ഭക്തന്മാരായോർക്കു ചിത്തം മത്സ്യപ്പിക്കും.  
 നൽതേൻകുഴമ്പായി മേവി നിന്നു.  
 ദോഹളമായിതു പൂമരങ്ങൾക്കെല്ലാം  
 കാഹളമായിതു കാമന്നപ്പോൾ  
 വാഹനമായിതങ്ങദ്ഭുതങ്ങൾക്കെല്ലാം.  
 മോഹനമായിതേ ലോകങ്ങൾക്കും.  
 നാരിമാർക്കെല്ലാർക്കും മാർഗ്ഗം ജപിക്കുന്ന  
 മാർഗ്ഗമന്ത്രമായ് നേരെവന്നു.  
 ആക്കമിയന്നവൻ പാട്ടിനെ വാഴ്ത്തുവാ-  
 നോർക്കിലൊരുവർക്കുമാവൊന്നല്ലേ.  
 ആയിരമാനനമാളുമനന്തനും  
 പേയായ് വരുമത്രേ വാഴ്ത്തുന്നേരം;  
 മുറ്റുമിതിന്നു കൊതിക്കയൊഴിച്ചിന്നു  
 മറ്റൊന്നു വേണ്ടതില്ലെങ്ങളിപ്പോൾ

#### 4. സന്താനഗോപാലം

പാലിച്ചുനിന്ന ജഗത്തിനെയെല്ലാമേ  
 പാലെന്നപോലെ കുടിച്ചു പിന്നെ  
 അന്തമറ്റീടുന്ന സന്താനതോയത്തിൽ  
 ചന്തമായ് ചെന്നുകിടന്നുറങ്ങി  
 മേവി നിന്നീടുന്ന കേവലന്തന്നുടെ  
 സേവയെച്ചെയ്വതിനായിച്ചെമ്മേ  
 വേദങ്ങൾ ചെന്നു പുകണ്ണതു ചിന്തിച്ചാൽ  
 വേലയുണ്ടിങ്ങനെയെന്നു ചൊൽവാൻ.  
 പാതകം പോക്കുവാൻ മാധവന്തന്നുടെ  
 നൂതനക്രീഡകളുണ്ടല്ലോ താൻ.  
 കോലെടുത്തീടിനാൽ കൊൽകയാമെങ്കിലോ  
 വേലെടുത്തീടിനാൽ വേലയെന്ത്?  
 പീലികളായൊരു പീയൂഷവാരിയിൽ  
 മാനസം ചെന്നങ്ങു മുങ്ങുകയാൽ  
 മാധവന്തന്നുടെ ലീലകൾ തന്നെയും



മാനിച്ച് ചൊല്ലുന്നതിന്നും ഞാനോ.

ദാരുതന്നിലേ ഗേഹമായ് പോരുനോ-  
രാണത്തന്നുടെ ദാരുന്മാർ  
ജാതരായ് മേവുന്നു യാതൊരുഭൂമിയിൽ  
പ്രേതരായ് പോകുന്നോരന്നിലത്തേ  
പിന്നെയും പിന്നെയുമിങ്ങനെ കണ്ടപ്പോൾ  
വിന്നനായ് നിന്നുള്ളൊരാണത്താൻ  
ചേതനപോയൊരു ബാലകന്തന്നെയും  
വേദനപൂണ്ടങ്ങടുത്തു മെല്ലെ  
മാധവലീലകളായി വിളങ്ങുന്ന  
പീയൂഷവാരിതൻ പൂരം തന്നിൽ  
മാനസം ചെന്നു തലപ്പെട്ടു നിന്നിട്ടു  
പാദത്തെ തങ്കലേ തങ്ങുകയാൽ  
രാജാവിൻ കോയിക്കൽ പാദത്തെ ചെന്നിട്ടു  
രാജാവോടായിട്ടു ചൊന്നാൻ പിന്നെ.

“പാലനം വല്ലാതെ രാജാവു വാഴുന്നാൾ  
കാലത്തൻ കോയിൽ പൂംബാലകന്മാർ  
എന്നുള്ള വാർത്തകൾ നിർണ്ണയമായ് വന്നു-  
തെന്നുടെ ബാലകർ ചാകയാലേ.  
ധർമ്മിഷ്ഠനായുള്ള രാജാവിൻ നാട്ടിലേ  
നമ്മുടെ വാസത്തിൻ ചേർച്ചയുള്ളൂ.  
ഇന്നാടു കൈവെടിഞ്ഞെങ്കിലോ പോകുന്നേൻ  
നന്നായി വാഴുന്ന നാടു നോക്കി.”

ആരണനിങ്ങനെ ചൊന്നതു കേപ്പോൾ  
വീരനാം പാർത്ഥനുമോർത്തു ചൊന്നാൻ:  
“നിന്നുടെ ബാലകന്തന്നുടെ പാലനം  
എന്നോടു ചൊല്ലുകിലിന്നേ ചെയ്യാം.  
ഇന്നാടു കൈവെടിഞ്ഞെന്നുമാം നാട്ടിലി-  
ന്നെന്നതു കൊണ്ടു നീ പോകവേണ്ട!!  
ഇങ്ങനെ ചൊന്നവന്താനുമായ് പോയവൻ  
മന്ദിരം തന്നിലും ചെന്നു പിന്നെ.  
ആർത്തിയെപ്പോക്കുമക്കാലവും ചിന്തിച്ചു  
പാർത്തു നിന്നീടിനാൻ പാർത്ഥനപ്പോൾ  
സൂതികകാലമങ്ങാഗമിച്ചിടുമ്പോൾ  
ഭീതനായ് ചൊല്ലിനാനാരണത്താൻ;

“പാലിക്കവേണ്ടുന്ന കാലമോ വന്നുതേ  
 പാർത്തു നിന്നീടൊല്ല”യെന്നിങ്ങനെ.  
 പാണ്ഡവന്താനതു കേട്ടൊരു നേരത്തു  
 ഗാണ്ഡീവം വില്ലുതങ്കെയിലാക്കി  
 അസ്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടു ചെറുത്തു നിന്നീടിനാ-  
 നക്ഷണം ചെന്നു നിന്നാശയെല്ലാം.  
 ബാണങ്ങൾ കൊണ്ടൊരു പഞ്ജരം നിർമ്മിച്ചാൻ  
 ത്രാണത്തിനായിട്ടൊപ്പതൽ തന്നെ.  
 ചാലേപ്പിറന്നു നിലത്തു വീണീടിനാൻ  
 ബാലകന്താനുമാക്കാലത്തപ്പോൾ:  
 ചുറ്റും നിന്നീടുനോർ നോക്കി നിന്നീടവേ  
 തെറ്റെന്നു കണ്ടില്ലയെന്നേയുള്ളു.  
 സജ്ജനായ് നിന്നുള്ളൊരുർജ്ജുനന്താനപ്പോൾ  
 ലജ്ജയും പൂണ്ടു പുറപ്പെട്ടുടൻ  
 പാരിടമെങ്ങുമേയാരാഞ്ഞു നിന്നിട്ട-  
 ദ്വാരകന്തന്നെയകപ്പെടാതെ  
 പിന്നെയും പോന്നിങ്ങു പിന്നനായ് നിന്നിട്ടു  
 തന്നെയും നിന്ദിച്ചു നിന്നനേരം  
 സാകുതമായിച്ചിരിച്ചു ചൊല്ലീടിനാൻ  
 മാഴ്കാതെന്നിങ്ങനെ മാധവന്താൻ.  
 ആർത്തിയെപ്പോക്കുവാൻ തേർത്തടം തന്നിലായ്  
 പാർത്ഥനും താനുമായ് മെല്ലെമെല്ലെ  
 പശ്ചിമമായൊരു ദിക്കിനെ മുന്നിട്ടു  
 നിശ്ചയം പൂണ്ടുള്ളൊരുള്ളവുമായ്  
 പോകുന്ന നേരത്തു കൂരിരുട്ടായിട്ടു  
 പോകരുതാതെയങ്ങായ നേരം  
 ചക്രത്തെക്കൊണ്ടു ശമിപ്പിച്ചു നിന്നുട-  
 നുഗ്രമായ് മേവുമക്കൂരിരുട്ടും  
 പാരാതെ പിന്നെയും പോകുന്ന നേരത്തു  
 പാലാഴി തന്നെയും കാണായ്വന്നു  
 രത്നങ്ങളാളുമദീപിന്മേൽ കാണായി-  
 തുത്തമമായൊരു മന്ദിരത്തെ.  
 തന്നിലും ചെന്നപ്പോളുന്നതമായൊരു  
 പന്നഗനായകന്തന്നുടെമേൽ  
 വേദങ്ങൾ തന്നുടെ കാതലായ് മേവുന്ന  
 ദേവനെത്തന്നെയും കാണായപ്പോൾ  
 ശ്രീ ഭൂമിമാരായ ദേവിമാർ പൂണ്ടുള്ള

ശോഭയെപ്പുണ്ടാരു മെയ്യുമായി  
 കുപ്പിന നേരത്തു വായ്പോടു ചെല്ലിനാൻ  
 കേൾപ്പിനിന്നിങ്ങെന്നങ്ങവന്താൻ:  
 “നിങ്ങളെക്കാണാൻമാനിദ്രാകന്മാരെയി-  
 ന്നിങ്ങനെ നിന്നു ഞാൻ കൊണ്ടുപോന്നു.  
 പാരിടം തന്നുടെ പാലനമെല്ലാമേ  
 പാഴായിപ്പോകാതെ ചെയ്യേണമേ.  
 ഭൂഭാരം തന്നെയും വ്യാപാദിച്ചിടിനാൽ  
 പാരാതെ പോന്നിങ്ങു വന്നുകൊൾവൂ”

ഇങ്ങനെ ചൊന്നൊരു വാർത്തയെക്കേട്ടവ-  
 രങ്ങനെയാകെന്ന് ചൊല്ലിപ്പിന്നെ  
 ബാലകന്മാരെയും പാരാതെ കൊണ്ടനി-  
 ട്താരണനായിട്ടു നൽകി നിന്നാൻ  
 ദാകന്മാരെയെന്തൻ ചാരത്തു കണ്ടുള്ളൊ-  
 രാരണൻ ചൊന്നുള്ളൊരാശിക്കെല്ലാം  
 ചീർത്തൊരു മോദത്താലാർത്തിയും തീർത്തങ്ങു  
 പാത്രമായുള്ളൊരു പാർത്ഥനുമായ്  
 ധന്യമായുള്ളൊരു തന്നുടെ മന്ദിരം  
 തന്നിലും ചെന്നു സുഖിച്ചു പിന്നെ  
 ആര്യനായുള്ളൊരു രാമനും താനുമായ്  
 കാര്യവിചാരങ്ങളാചരിച്ചാർ.

## 5. കൃഷ്ണസ്തുതി

മറപൊരുളായി മറഞ്ഞവനേ! ഹരി  
 മലർമകൾകൊങ്ക പുണർന്നവനേ! ഹരി  
 മരുമതവെണ്ണ നുകർന്നവനേ! ഹരി  
 മരുതു മരങ്ങൾ ഞെരിച്ചവനേ! ഹരി  
 മഴമുകിൽ കാന്തികലർന്നവനേ! ഹരി  
 മധുമൊഴിമാർ തുകിൽ കട്ടവനേ! ഹരി  
 മധുരയിൽ വാണു നിറന്നവനേ! ഹരി  
 മനുജകുലത്തിലുരത്തവനേ! ഹരി  
 മധുര രസത്തെ നുകർന്നവനേ! ഹരി  
 മധുരിപു നാമമിയന്നവനേ! ഹരി  
 മഗധ നൃപന്മദമീഴ്ത്തവനേ! ഹരി  
 മഹിത ഗുണങ്ങളിണങ്ങുവനേ! ഹരി

മലകൊണ്ടുമാരി തടുത്തവനേ! ഹരി  
 മനസിജസുനുവെയാണ്ടവനേ! ഹരി  
 മടവയരോടു കലർന്നവനേ! ഹരി  
 മരതക കാന്തി കലർന്നവനേ! ഹരി  
 മലയജ്ജവാസിതമാറുളനേ! ഹരി  
 മലിനത മാച്ചു കളഞ്ഞവനേ! ഹരി  
 മകുടവീരാജിത മസ്തകനേ! ഹരി  
 മഹിമയിലാണ്ട സമസ്തകനേ! ഹരി  
 മദകരി നാശകനായവനേ! ഹരി  
 മമത വെടിഞ്ഞവർ നാശകനേ! ഹരി  
 മലിപുകഴ്ബാണനെ വെന്നവനേ! ഹരി  
 മനസിജവൈരിയൊടേറ്റവനേ! ഹരി  
 മകര മുഖായിത കുണ്ഡലനേ! ഹരി  
 മുകുരമനോഹരഗണ്ഡകനേ! ഹരി  
 മഹിത മഹാമുനി വന്ദിതനേ! ഹരി  
 മണിഗണമണ്ഡിത സുന്ദരനേ! ഹരി  
 മണമെഴും മാലകൾ പുണ്ടവനേ! ഹരി  
 മഞ്ജുളശിഞ്ജിത നൂപൂരനേ! ഹരി  
 മങ്കയർ പാൽതയിർ വഞ്ചകനേ! ഹരി  
 മഞ്ചഗകഞ്ചനു മാറകനേ! ഹരി  
 മല്ലിക മുല്ലയണിഞ്ഞവനേ! ഹരി  
 മല്ലരവെന്നു നിറന്നവനേ! ഹരി  
 മന്നുടെ ഭാരമൊഴിച്ചവനേ! ഹരി  
 മരണ വിഷാദമൊഴിപ്പവനേ! ഹരി  
 മധുകരമണ്ഡിതമാലികനേ! ഹരി  
 മഖരസികാവലി പാലകനേ! ഹരി  
 മരുവലർ മാൺപിനെ മാച്ചവനേ! ഹരി  
 മസൂണ മഹാമണി മണ്ഡിതനേ! ഹരി  
 മംഗലമന്ദിരമായവനേ! ഹരി  
 ഹരി ഹരി ഹരിഹരി ഹരിഹരി ഹരിഹരി.

ആജ്ഞയാകോലഭൂപസ്യ  
 പ്രാജ്ഞസ്യോദയ വർമ്മണഃ  
 കൃതായാം കൃഷ്ണഗാഥായാം  
 കൃഷ്ണസർഗ്ഗതി രീരിതാ.



# മണിപ്രവാളം





1  
വികട കവിത  
തോലൻ

മലയാളത്തിലെ പൗരാണിക ഹാസ്യകവികളിൽ ഒന്നാമനാണ് തോലൻ.  
അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതാനും ലഘുകൃതികൾ ചുവടെ ചേർക്കുന്നു.

അന്നൊത്ത പോക്കി, കുമ്പിളൊത്ത പാട്ടി  
തേന്നൊത്തവാക്കി, തിലപുഷ്പമുക്കി  
ദരിദ്രയില്ലത്തെ യവാഗു പോലെ  
നീണ്ടിട്ടിരിക്കും നയനദയത്തി. 1

അർക്കശുഷ്ക ഫലകോമളസ്തനീ  
തിന്ത്രണീദള വിശാല ലോചനാ  
നിംബ പല്ലവ സമാന കേശിനീ  
വൃദ്ധ വാനരമുഖീ വിരാജസേ. 2

“ഗജമുഖവാഹനരിപുനയനേ”!  
“ദശരഥനന്ദന സഖിവദനേ”! 3

പുലിത്തോലാടയാം യസ്യ  
യസ്യ പന്ത്രണ്ടര പ്രിയ  
കോണച്ചേട്ടാഭിധാനസ്യ  
അർദ്ധാർദ്ധം പ്രണതോന്മുഹം. 4

മാരാദേ തവ ദാസോഹം  
വാരിയസ്യ ജടാന്തരേ  
യം പ്രാഹുരവ്യയം നിത്യം  
തന്ത്രണേത്രം നമാമുഹം. 5

മുളഞ്ഞാസന സുഷീകൽ  
വിളങ്ങും ചേർജലോചനേ  
പൊതിപ്പെണ്ണച്ഛനോടൊത്ത  
മാർജ്ജന്ദം വിരാജതേ 6



ഉത്തിഷ്ഠോത്തിഷ്ഠ രാജേന്ദ്ര  
 മുഖം പ്രക്ഷാളയ സ്വഃ  
 ഏഷ ആഹവയതേ കൃക്കു  
 ച വൈ തുഹി ച വൈ തുഹി. 7

ദൃശാവളീവ തേ ഭാതഃ  
 കുശുരാനന പങ്കജേ  
 അപ്പിത്തനേത്ര ഭക്തം താ-  
 മപി ചേട്ടേ ജനാധിപ! 8

കിടപ്പവിടെക്കിടയാതവിറ്റോ-  
 ടിണച്ചതിക്ലിഷ്ടമനനീതാനി  
 പദാനികാൺ മുരികളെക്കണക്കേ  
 കവിക്കരിങ്കയൂർ പിന്നൈക്കുമാറ് 9

താശ്ചപ്പുത്രയന്തി തകരാഃ കറികൊയ്ക്കശേഷാഃ  
 കാകാഃ കരഞ്ഞു മരമേറിയുറങ്ങയന്തി  
 മണ്ടന്തി പാമ്പനീമഹാഃ പടിബന്ധപേട്യാ,  
 മിന്നാമിനുങ്ങ നിവഹാശ്ച മിനുങ്ങയന്തി. 10

ഞാനുമച്ഛന്നുമോതീല,  
 മുത്തച്ഛന്നുമതേ പുനഃ  
 നാലാമച്ഛന്നു പുണ്യാഹം  
 പാതിയോളം സലക്ഷണം. 11

മീശയാ ശോഭതേ മോന്താ  
 മോന്തയാ മീശയും തഥാ  
 മോന്തയാ മീശയാ ചൈവ  
 ഭവാനേറ്റം വിരാജതേ 12

ചാത്തം ചോറുണുത്യാദി  
 ഭോജനം നതുഭോജനം  
 തദേവ ഭോജനം മന്യേ  
 പന്ത്രണ്ടാംമാസ ഭോജനം. 13

മച്ഛം മാളികയും നിറഞ്ഞ പണവും  
 പാത്രങ്ങൾ ഭണ്ഡാരവും  
 മറ്റും ക്ഷ്യാപതിയോടു ചേർന്ന ധനികൻതൻ  
 മാനുയാമമ്മതാൻ

അച്ഛൻതാനെ മരിച്ചു തത്ര സരസം  
 സംവത്സരാന്തേ നൃണാ-  
 മിച്ഛാപൂർത്തി വരുത്തുവാൻ തുനിയുമാ  
 മാസം ഭൂജിച്ചിടണം. 14

ചെറച്ച തേങ്ങാക്കുന്നിന്മേൽ  
 നൃത്തമാടുന്നു മേ മനഃ  
 യഥാ കൈലാസ ശിവരേ  
 ഭഗവാൻ പരമേശ്വരഃ 15

കാരെള്ളു നന്നായ് കഴുകീട്ടൊണക്കി-  
 കോരീട്ടു ചക്കിൽ സഹസാ ചൊരിഞ്ഞ്  
 നീരല്ലുമായ് വീഴ്ത്തിയെടുത്തൊരേണ്ണ-  
 യ്ക്കല്ലെം കൊതിക്കുന്നിതു ഗാത്രമെന്റെ 16

എണ്ണ വാർത്തു തരേണം മേ  
 പൊന്നും കിണ്ണത്തിലാദരാൽ  
 അല്ലായ്കിൽ മാസമത്യന്തം  
 നന്നായില്ലെന്നുഘോഷമാം. 17

നെന്മേനിവാകപ്പെടികൊണ്ടുവേണം  
 നന്മേനി വേണ്ടുന്നവർ തേച്ചു കൊൾവാൻ  
 ഇമ്മേനി മേലിട്ടിതു തേച്ചു കൊണ്ടാൽ  
 പൊന്മേനി പോലെയൊരു ശോഭതോന്നും. 18

നെന്മേനി വാകത്തരി വേർപ്പെടുത്തി-  
 ക്കന്മേലുരച്ചിട്ടതു കൊണ്ടുതേച്ചാൽ  
 അമ്മേനി കാണാനമരാധിപന്നും  
 കണ്ണൊന്നു പോരാ കളിയല്ല ചൊല്ലാം. 19

കല്ലോലങ്ങളുടിച്ചേറ്റും  
 വെല്വതായുള്ള വെള്ളവും  
 നല്ലോരു കല്ലും കടവു-  
 മില്ലെങ്കിൽ കുളിയില്ലമേ 20

ഏണാങ്ക പ്രതിമാൻ തോഴ!  
 പപ്പടാൻ കൊണ്ടു പോരിക;  
 നാലു വല്ലം നിറച്ചിട്ടി-  
 ങ്ങിടുകിൽ കാൺക വിസ്മയം. 21

## 2

### അനന്തപുരവർണ്ണനം

അജ്ഞാതകർത്തൃകം

തിരുവനന്തപുരത്തിന്റെ ഗതകാലമാഹാത്മ്യം വർണ്ണിക്കുന്ന "അനന്തപുരവർണ്ണനം"ത്തിലെ ശ്രീപത്മനാഭസ്തുതിയാണ് ഇവിടെ ചേർക്കുന്നത്. (നാല്, അഞ്ച്, ആറ് - ഈ ശ്ലോകങ്ങളിൽ ചില അക്ഷരങ്ങൾ കയ്യെഴുത്തുപ്രതിയിൽ വ്യക്തമല്ല).

കിരീടമകുടം ഹാരം  
സ്ഫുരൽ കൗസ്തുഭ മുത്തമം  
അംകദം കംകണം കണ്ഠോ  
കണ്ടുഞാൻ കടിസുത്രമും; 1

പീതമായിന വെൺകുറ  
ആദിയാഭരണങ്ങളും  
പത്മം പഴിക്കും ശ്രീപാദം  
വിസ്മയം കൈതമൊട്ടുപോൽ; 2

കണൈക്കാൽ ചേർപ്പു ജാനുക്ക-  
ളിണൈക്കരികരുത്തുട  
കടഞ്ഞ ശിലപോൽ മധ്യം  
നടുവത്തൊരു വേതിപോൽ; 3

താരാനാമസ്യലക്ഷ്മി പോൽ  
ശ്രീ വത്സമുരസിസ്ഥിതാം  
സമുദ്രേ തിരപോലെ.....  
ഭൂമിക്കും ഭൂജഗാനനം. 4

കപാമി ..... ധൂനം പക്ഷ്മം  
ഗ്രീവമെന്തുമൊരാകൃതി  
ദർപ്പണം നിൽകപോലെങ്ങു-  
മെഴുപുവു തവ നാസികേ; 5

പലമുത്തു..... വെൺപല്ലം  
കോവെച്ചും കനിവായുലർ  
ചെന്താമര മലർക്കണ്ണും  
ചന്ദ്രക്കിറ്റൊത്ത നെറ്റിയും; 6

തിമിരത്തെപ്പൊരും കേശം  
അമരും വനമാലയും  
ചന്ദ്രാദിത്യകൾ നേത്രങ്ങൾ  
ഇന്ദ്രാദ്യമരസേവിതും; 7

വിളങ്ങിനിൻ നിന്മേനി  
തെളിഞ്ഞേറ്റും വളർന്നഹോ!  
സഹസ്രഫണസംശോഭി-  
രഹിരാജാവനന്തനെ 8

കിടക്കയായ് വിരിച്ചിട്ടു  
കിടന്നരുളുമണ്ണലെ  
ചുഴന്തു ദേവതാവർഗ്ഗം  
തൊഴുതേതി എറഞ്ചവും. 9

കണ്ടു കൈതൊഴുതാൽ പിന്നെ-  
യിടലെല്ലാമകന്തുപോം  
പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളെന്തുള്ള  
വഞ്ചമൊന്താക പൊന്തിനാൽ 10

### 3

## ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതം

അജ്ഞാത കർത്തൃകം

ആദികാല മണിപ്രവാളകൃതിയായ ഉണ്ണിച്ചിരുതേവി ചരിതത്തിലെ അർദ്ധനാരിശ്വരവർണ്ണനമാണ് ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നത്.

ഇടത്തുപാടു ചേടിമാർ വലത്തുപാടു പുതമാ-  
യടിത്തളിർപ്പണർക്കു പൊർച്ചിലമ്പിനോടെ (പാ)-മ്പുമി-  
ട്ടുടുത്ത കുറയാമ്പുലിഞ്ഞാലിക്കു കുറപാതിയായ്  
പിടിച്ച ലീലയാശുകം ശുകന്നു മുന്നൽ മുദ്രയും  
കുളുർത്ത കുങ്കുമതീഷാ തളർത്ത ഭാഗമൊട്ടടം  
മണിക്കടിംപു കുത്രചിൽ ഫണിപ്രബദ്ധ കുണ്ഡലം  
കുഴൽ കലാപകങ്ങളും മുഴക്കമുള്ള മാറ്റമും  
തമ്മിൽക്കലർന്നു സുന്ദരം പുരണ്ട കെണ്ട തണ്ടിമൈ  
പുരണ്ടിരണ്ട (കൺ) കുരണ്ട കാന്തി നേർവരും  
കുരാൽനിറത്തിരുക്കണും പകുത്തിരണ്ടു പക്കമും  
പുകച്ചകിൽക്കൊഴുപ്പണിഞ്ഞ പൂമലർക്കരും കുഴൽ-  
പ്പൊറൈക്കൊരർദ്ധമർദ്ധചന്ദ്രമുദ്രിതം കപർദുമായ്  
കചിച്ച മേനി പച്ചയായ് കചിച്ചുവന്നുവിച്ചയാ-  
യുമൈക്കു വാമംഗമായ് തനക്കു ദക്ഷിണഞ്ചമ-  
ച്ചിവുണ്ണമുളുലാകൃതിസ്സമസ്ത ഭക്തരക്ഷണേ-  
നിസർഗ്ഗ ദക്ഷിണസ്തദാ സുഖേന യത്രസന്നിധിം  
ദധാതി ദക്ഷിണാശിവഃ

## ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം

അജ്ഞാതകർത്തൃകം

കാളിദാസന്റെ മേഘദൂതിന്റെ ചുവടുപിടിച്ച് അനേകം സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ മലയാളത്തിൽ രചിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മൂണ്ടക്കൽ ഉണ്ണുനീലിക്കുള്ള സന്ദേശം തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്ന് നായകൻ സന്ദേശവാഹകനെ ഏല്പിക്കുന്നതാണ് ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശത്തിൽ നിന്ന് താഴെ കൊടുക്കുന്ന കാവ്യഭാഗത്തിന്റെ സന്ദർഭം.

കല്യാണാനാം നിജനിലയമാമുണ്ണുനീലീ! കണാ നി-  
ന്മല്ലാർ പുമെന്മുലയിണ പിരിഞ്ഞാതുരോ ജീവിതേശഃ  
ചൊല്ലിതെന്നോടരുവയർമ്മണേ! കാണനന്താപുരേ നി-  
ന്റെല്ലാവുംകൊണ്ടുദിതകരുണം വല്ലഭാം ജീവയേതി. 1

നാരീമൗലേ, മമ മലർമകൾക്കുപദിരിപ്പാം തിരിപ്പാ-  
പ്പുരെന്റീല്ലം വെരുളുമിളമാങ്കണ്ണി! വേണാട്ടിലങ്ങ്  
താരാനാഥപ്രതിമവദനേ! പേരുമാതിച്ചവർമ്മൻ  
പാരേറിടും പുകളിരവിവർമ്മന്നു രണ്ടാമവൻ ഞാൻ 2

ഇത്ഥം ചൊൽവോരളവിലുദിതസ്തമേരമർദ്ധോക്തി മാശ്രേ  
മുഗ്ദ്ധാപാംഗീ വിരവിലെഴുന്നേറ്റോമൽ കൈമൈ മറന്ന്  
സദ്യസ്തം ഭാവയതി മധുരാലാപഗർഭൈർഭവന്തം  
ലജ്ജാമോദപ്രണയബഹുമാനാകുലൈർദ്യുഷ്ടിപാതൈഃ 3

ശയ്യോപാന്തേ സലളിതമിരുന്നുണ്ണുനീലിമിരുത്തി-  
ക്കഥാകാരേ നിജകരതലേ കാന്തതൻ കയ്യുമേന്തി  
അത്യാമോദാൽ പുളകമിളമങ്കൊങ്കമേൽ പൊങ്ങുമാറ-  
ങ്ങസ്തദ്വാർത്താമവളൊടറിയിപ്പിക്ക നീ പിന്നെ മുന്നിൽ 4

മൂണ്ടക്കൽ ചേർന്നലഘുജ്വലനേ! മുന്റുനാളുണ്ടു ചെമ്മേ  
കണ്ടു കണ്ടിക്കുഴലികൾമണേ! നിന്നുടേ വല്ലഭം ഞാൻ  
സ്യാനന്ദുരേ മുരരിപുപുരേ പോലുമാനന്ദഹീനം  
ദീനം മീനദ്ധജപരവശം പൂക്കിരിക്കിന്റെ വാറ് 5

കല്ലോലിന്യാം പുലരി മലരും താമരപ്പൂവിൽ മേവി-  
 ത്തല്ലിത്തല്ലങ്ങളി പടലികാപക്ഷമനാനിലേന  
 മെല്ലക്കൈക്കൊണ്ടിളയ ബകുളാമോദമാബദ്ധ പേദം  
 മല്ലത്തന്തൽ ചെറിയതു വരക്കണ്ടു മോഹംഗതോസൗ 6



## 5

### ചന്ദ്രോത്സവം

#### അജ്ഞാതകർത്തൃകം

മണിപ്രവാള കാലഘട്ടത്തിലെ പ്രശസ്തിയാർന്ന കാവ്യമാണ് ചന്ദ്രോത്സവം. ഈ ശൃംഗാരകാവ്യത്തിലെ സന്ധ്യാവർണ്ണനമാണ് ചുവടെ ചേർക്കുന്നത്.

തെളിവിനൊടപയംതന്നാലഹോരാത്രമേവം  
മതിമുഖി! പുനരഞ്ചാം വാസരേ സംപ്രവൃത്തേ  
വരയുവതി വിഭുഷാരത്നഭാസാം പ്രരോഹൈ-  
രിവകിമപി ചുവന്നു ബിംബമംഭോജ ബന്ധോഃ 1

അപര ജലധിമീതേ ഹന്ത! ചെന്തീകണക്കേ  
ദിവസകരകരാളീ പാടലാഭുന്മനോജ്ഞേ  
കടൽ നടുവിൽ വിളങ്ങും വിദ്രുമശ്രീമയുഖാ-  
വലി വിയതി വിലങ്ങപ്പൊങ്ങി നിലക്കുന്നപോലെ. 2

അഹിമകിരണബിംബം പാടലേനാത്മഭാസം  
പരിഗതമപരാദ്രേഢത്തമാംഗേ വിളങ്ങീ  
തെളിവെഴുമില വേറിട്ടൻപെഴും ചെമ്പരത്തി-  
പുതുമതുമലർ വിങ്ങിത്തിങ്ങി നിലക്കുന്നപോലെ 3

പുതിയ കനകവർണ്ണം പൂർണ്ണശോഭാപ്രവാഹം  
തെളിവിനൊടപരാദ്രൗ ചെന്നു താഴുന്ന നേരം  
വരണപൂരപൂരന്ധ്രീ മാളികാതാഴികപ്പൊൽ-  
ക്കുടമിവ രവിബിംബം ജാതമർദ്ധം ക്ഷണാർദ്ധം. 4

ചരമശിഖരിപീഠേ പാടലന്നാളികേരം  
ദ്രുമണി വലയരൂപം വച്ചവിച്ഛിന്നധാരം  
ജഗതി കുരുതി തർപ്പിച്ചിടിനാൻ ചൂടൊഴിപ്പാ-  
നഖിലഭുവനഭാജാമന്തിയാം മന്ത്രവാദി 5

തദനു തപനബിംബം പാതി മുങ്ങുന്ന നേരം  
പരമപരസമുദ്രേ വിദ്രുമാഭം വിളങ്ങീ



കനകകലശമിന്ദോരുസവേ സത്കരിപ്പാ-  
 നുപഹൃതമിവ ലക്ഷ്മി മേദിനി ചന്ദ്രികായാ: 6

വീരവിനോടപയാതേ വാസരായിശ്വരേ പോ-  
 ന്നജനി തിമിരമാലാദിക്ഷു സർവാസു സാന്ദ്രാ  
 ദിനകര കിരണാനാമുഷ്ടണാ വിശചക്രം  
 കമലമുഖി! കരിഞ്ഞിട്ടാശു കാണായപോലെ 7

തിമിരമദഗജശ്രീ മസ്തകാബദ്ധവിന്ദു-  
 പ്രതിമമുഡുസമുഹം വ്യോമരംഗേ വിളങ്ങി  
 ശശിമുഖകുതുകിന്യാ മെയ്യിൽ മേവുന്ന നാനാ-  
 ഭരണമണികൾപോലെ യാമിനീനായികായാ: 8

തദനു ശതമഖാശാ കാശപുഷ്പാവദാതാ  
 സമഭവദമൃതാംശോ: ശ്രീമയുഖ പ്രഭാഭി:  
 അമരമധുരവാചാമുത്സവം കണ്ടുദഞ്ച-  
 നുറുവല്ലൊളിവിതാനൈർനിർമ്മലൈരെന്നപോലെ 9

തെളിവുടയ കിഴക്കേടിക്കിലഞ്ചെട്ടുപത്തായ്  
 വീരവിലമുതടാനോരാവിരാസൻ കരാഗ്രാ:  
 വിധുമഹവിധി കാൺമാൻ മുൽപ്പെട്ടും പുഷ്പകേതോ-  
 രരപെരുകിന വെള്ളിപ്പുകൊടിക്കുറുപോലെ 10

പുതിയ കുളിർനിലാവിൻ പുൺമകൊണ്ടംബരാന്തം  
 ധവള ധവള മാസീല്ലോലതാരാഭിരാമം  
 ഉപഹൃതമിവ രാത്ര്യാഹന്ത! ചന്ദ്രോത്സവത്തി-  
 നണിമണിഗണഭാസാ ഭാസമാനം വിമാനം 11

മകുടമണികണക്കേ പൂർവ്വമസ്തേതരാദ്രേ-  
 രഥ മദനമണിശ്രീബാണശാണോപമാനം  
 തിലകമിവ രജന്യാസ്തൽക്ഷണം ബിംബമിന്ദോ-  
 രദയഗിരിമുകൾമേൽ നിന്നൊരക്കോലുദസ്ഥാൻ 12

വിഗളദമൃതമിന്ദോർമ്മണ്ഡലം പോന്നുയർന്നു  
 നിജകരപരിവീതം ബദ്ധനക്ഷത്രമാല്യം  
 മദനകരഗൃഹീതം പൂർണ്ണസൗഭാഗ്യദിക്ഷാ-  
 കലശമിവ നവീനം മേദിനീചന്ദ്രികായാ: 13

കലശജലധിഗുഡം പാർവണേന പളുങ്ങി-  
 ത്രിജഗതി പരമാറീ ഹുല്ലകല്ലോലമാലീ  
 പുതിയ കുളിർനിലാവത്താശു തോന്നിച്ചുകൊണ്ട-  
 പ്പുകഴ്ണമിവ ഭൂമൗ മേദിനീചന്ദ്രികായാ: 14

## 6

### ഭാഷാരാമായണ ചമ്പു

പുനം നമ്പൂതിരി

പുനം നമ്പൂതിരിയുടെ ഭാഷാരാമായണ ചമ്പുവിൽ ഉദ്യാന പ്രവേശത്തിലെ ദണ്ഡകവും തുടർന്നുള്ള ശ്ലോകങ്ങളും ഗദ്യവുമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നത്. രാവണന്റെ കാമാഭ്യർത്ഥനയാണ് പ്രസ്തുതഭാഗം:

മയ്ക്കണ്ണിമാർമകരി! നിഷ്കൈതവം തരിക  
തയ്ക്കൊങ്കമൊട്ടു മമ സീതേ!  
മതി ഹൃദയനാഥേ! മദനതൂയിർ മീതേ  
മഴല മിഴി! മനസിമമ മരണമിനി വിരസമിതു  
മുറുമലരൾ രജനിചരപോതേ;

ദുഃഖാധികം നിയതമിക്കോപ്പു സമ്പ്രതികു-  
ളിക്കെ, ഞ്ഞൊന്നൊരുപരോധം?  
ദുരിതമിതു ബോധം വരികിലതിപാപം  
ദുരനുഭവമനുജസുതഗതഹൃദയവതി! വിഹര  
ദശമുപനിതനുസരതി കലിത പരിബാധം;

ധിക്കഷ്ടമില്ല പുനരിക്കണ്ട രാവണ-  
നിണക്കാതെ പെണ്ണുലകിലാരേ?  
വിവിധരസധാരേ! വിരതതിനു പൂരേ  
വിഗതഭയ, മിളവുലക, ഉഴകൊടര, ഉധരമധു  
വിതര മമ മധുരമൊഴി യുവഹൃദയചോരേ!

സത്ക്കാരമല്ലയി വിചിക്ഷുന്നതേതുമിതു  
തയ്ക്കൊങ്കയാണ പരമാർത്ഥം  
സുരയുവതി സാർത്ഥം, പരിചരണ പാത്രം  
കുളി, കുറിയി, ടെഴുതിൽ, നട, പിമ്പ, വിഹര-  
വിരവിനൊടു  
വിധിവിഹിതമനുസരതി സകലമതിമാത്രം.

ദശഗ്രീവൻ ഭ്രാന്ത്യാ പലവഴി പറഞ്ഞൊരളവഹോ  
വശംകെട്ടത്യന്തം തരളമിഴി നിർണ്ണീയമനസാ  
കചാഗ്രൈരാച്ഛാദ്യ പ്രകൃതിമധുരം വക്ത്രകമലം  
വചോ മന്ദം മന്ദം ജനകതനയാ വ്യാഹരദിദം.

“രാക്ഷസേശ്വര! നിനക്കു ഹിതം നീ-  
യോർക്ക കഷ്ടമിതതീവ വിശേഷാത്  
മാർഗ്ഗമായ് ചില പതിവ്രതമാരെ-  
ക്കാല്ക്കലിട്ടു പിലയാട്ടുകയോഗ്യം

ഭീമാ രാക്ഷസജാതി നീ പുനരതിൽ  
പോന്നും പിറന്നിങ്ങനേ  
കാമഭ്രാന്തു പിടിച്ചു മുവ്വലകിലും  
ഗത്യാ കുലസ്ത്രീകുലം  
സാമർത്ഥ്യേന പിടിച്ചു പൂണ്ടഖിലമാ-  
ട്ടിക്കൊണ്ടു പോരുന്നതിൻ  
പേർ മറ്റൊന്നിവിടം നശിക്കുമധുനാ  
നിർണ്ണീതമോർത്തിടെടോ

ദുർവ്യാപാരങ്ങൾ നന്നല്ലൊരു പുരുഷനൊരി-  
ക്കാലുമെന്നങ്ങറിഞ്ഞി-  
ടവ്യാജം നാമനാകുന്നതു പിശിതഭുജാ-  
മിന്നു നീയെങ്കിലും കേൾ  
ഗർവ്വിച്ചീടായ്ക നാടും നഗരിയുമുയരെ-  
ക്കണ്ടു രണ്ടമ്പുകൊണ്ടേ  
സർവ്വം ഭസ്മീകരിപ്പാൻ ഖരരിപു പെരികെ-  
പ്പോരുമെന്നോർക്ക നൂനം.

നിനക്കു ജീവിക്കയിലുണ്ടൊരാശ  
മനസ്സിലെങ്കിൽ കഴിവുണ്ടിദാനീം  
അനർത്ഥമില്ലെന്നയെടുത്തു നേരെ  
വനത്തിലാക്കിത്തൊഴു രാമചന്ദ്രം.

ചൊല്ലേണം നല്ലതെല്ലൊരൊടു, മിനി വിരവോ-  
ടെന്നെയും കൊണ്ടുമെല്ലെ-  
ച്ചെല്ലു വല്ലായ് ചൊല്ലു ചരണതളിരടു-  
ത്താം പ്രകാരം വണങ്ങു

കല്യാണാവസമപ്പോളയി മമ കമിതാ  
രാമഭദ്രോ ദയാർദ്ദ്ര-  
തല്ലോലൈർ ദൃഷ്ടി പാതൈരഭയമരുളുമി-  
ല്ലേതുമേ സംശയം മേ”

ഇത്ഥം വിദേഹതനയാ വചനാവസാനേ  
മത്തോ നിശാചരപതിർമധുരം ബഭാഷേ  
“മുഗ്ദ്ധേ പറഞ്ഞതു തുലോമഴകുണ്ടു നമ്മോ-  
ടർദ്ധക്ഷണം കമനി! കേൾക്ക വചോ മദീയം.

രാമൻ പാർത്താൽ മനുഷ്യപ്പുഴു, രജനിചരാ-  
ധീശ്വരൻ ഞാൻ, കൊടുങ്കാ-  
ടാവസസ്ഥാനമോർത്താലവ, നഴുകിയ ല-  
ങ്കാപുരി മാദ്യശാനം,  
സാമാന്യം തൂയ പുമ്പട്ടുകളുടുപുടവ-  
ച്ചാർത്ത. വന്നങ്ങുടുപ്പാൻ  
പാർമേൽ പാരുഷ്യമേലും മരവുരി, ദയിതേ  
ഞങ്ങളിൽ കാണുക ഭേദം

ദൃഗ്ലീലാസു സകൗതുകം യദി മനു-  
സ്തന്മേ ദൃശാം വിംശതിർ-  
ന്നിസ്സന്ധൗ പരിരംഭണേ രതിരഹോ  
ദോർമ്മണ്ഡലീ ദൃശ്യതാം  
പ്രേമോചേത് പരിചുംബനേ ദശമുഖീ  
വൈദേഹി! സഇജ്ഞാപൂരഃ  
പൗലസ്ത്യസ്യ ച രാഘവസ്യ ച മഹത്  
പശ്യോപചാരാന്തരം.

ശ്രീകൈലാസേ സുമേരൗ സുരമിമുനമനോ-  
നന്ദനേ നന്ദനേ ഭൂ-  
ലോകേ പാതാള ലോകങ്ങളിലുദയഗിരൗ  
ചന്ദനോദ്യാനമാർഗ്ഗേ  
ആകാരേ ദൃഗ്ദ്ധന്ധിന്ധൗ ഹിമശിഖരിതഭേ  
ഞാനുമായ്ക്കേളി ചെയ്യാ-  
മേകാന്തേ ഹന്ത കാന്തേ! രഘു തനയപിശാ-  
ചെന്നു മിണ്ടായ്കെടോ നീ.

മുങ്ങിപ്പൊങ്ങീടുമൈരാവതമദമലിനേ  
ദിവ്യ ഗംഗാപ്രവാഹേ

ഭംഗ്യാ സീതേ! കുളിക്കാമമരതരു തരു.  
 വാസസീ മാനനീയേ  
 ശംഖധ്വാനാഭിരാമം ഗമനമതിമനോ-  
 ഹാരിതേവാരലക്ഷ്മീ-  
 രംഗം മാണിക്യരത്നോ പലമയമലേ  
 മാമകീനം പ്രഭാവം

കാട്ടാനച്ചൂർ കലർന്നിടിന കലുഷജലേ  
 പലുലേ കർദ്ദമാർദ്ദേ  
 മാട്ടിന്മേൽ നിന്നുരുണ്ടിടിന കഠിനകപാ-  
 ലാകുലേ സ്നാന കേളീ  
 വാട്ടം തട്ടാത വസ്ത്രം മരവൂരി തുണ കു-  
 ലീഗണം വൻ പിശാചിൻ  
 കൂട്ടം തേവാരിവൃന്ദം, ദശരഥതനയൻ-  
 പ്രാഭവം നന്നൊരോന്നേ

ദശരഥതനയൻ നിനക്കു പോരാ  
 ദശമുഖനെന്നുലകിൽ പ്രസിദ്ധനീഞാൻ  
 ദിശി ദിശി വിളയുന്ന കീർത്തിതുല്യം  
 കുചതടമിണ്ടരുളീടു പൂല്കുവാൻ മേ,

### [ഗദ്യം]

വരഗുണവതി ഹന്ത നീയെന്തു കൺകൊണ്ടു നോക്കാഞ്ഞ  
 തയ്യോ തെളിഞ്ഞൊന്നു നോക്കേണമിപ്പോൾ മുതിർന്നവൊടൊൻ ചി  
 ത്തമാം വെൺമതിഗ്രാവതുവെണ്ണിലാവേ! തുടുത്തൊരു ലാവണ്യമാ  
 പാദചൂഡം തുളുമ്പിക്കളിക്കും പ്രവാളാംഗരേഖേ! നിസർഗ്ഗപ്രസാ  
 ദത്തെ മുന്നിട്ടു രാഗ പ്രവാഹത്തിൽ മുങ്ങുന്ന ദൃഷ്ട്യാ മുദാ നോക്കു  
 നീയെന്നെയിപ്പോൾ വെളുക്കെച്ചിരിച്ചൊന്നുമിണ്ടായ്കിലുണ്ടോ കു  
 ജുർക്കുന്നിതെൻമാനസം മന്മമാർത്തം, മമ സ്വാമീനീ! സിഞ്ച മേ നെ  
 ഞ്ചകം മഞ്ജുളാലാപമുദ്രാമൃതംകൊണ്ടെടോ വ്യഗ്രയായ്കേതുമേ  
 വേണ്ടെതെല്ലാം തരാം ഞാൻ നിനക്കേടലർ ചെഞ്ചരാതങ്കവാനി  
 ങ്ങനേ വെന്തരിഞ്ഞന്തരാഹന്ത ചാകേണമോ ദേവി! വൈദേഹി! കേ  
 ളെങ്ങനേ ഞാൻ പൊറുപ്പു സദാ കണ്ടുകണ്ടങ്ങിരുന്നീടിനാൽ;  
 കണ്ടിയും കൊണ്ടലും കൈതൊഴും കറ്റവാർക്കുന്തലും, പഞ്ചമിച്ചന്ദ്ര  
 നോടൊത്ത തൂനെറ്റിയും, മുഗ്ദ്ധ മുഗ്ദ്ധം മുഖാംഭോജവും, മുത്തൊ  
 ടൊക്കും നനും പൂഞ്ചിരിക്കൊഞ്ചൽ വായ്പും തുടുത്തൊരു ചെഞ്ചോരി  
 വായും, മടുത്തുകുമാലാപജ്വാലങ്ങളും, മഞ്ജുളഭൂതരംഗങ്ങളും, മംഗ

ലാലോകപാതങ്ങളും, കംബുബിംബങ്ങളും കൈതൊഴും കണ്ഠവും,  
 കുംഭികുംഭങ്ങളും, കുമ്പിടുംകൊങ്കയും. നന്തുണിക്കും തുടിക്കും നടു  
 കും വരും മദ്ധ്യവും, വമ്പലർ ചെഞ്ചരൻ വമ്പഴും തേർത്തടം മുൻ  
 പു മുളിടുവോരൽക്കിടം തന്നെയും, ചെമ്പനയ്ക്കും കനക്കേടു വാ  
 യ്ക്കും തുടത്തോരണം തന്നെയും! നിന്നെയും മാൽപെടുനെന്നെ  
 യും ചിന്തയന്നന്തരാളേ നറുന്താർ ചരോന്മാദവേഗേന ഞാനെത്രയും  
 പിന്നനെന്നങ്ങറിഞ്ഞീടെടോ കേൾ; ഭ്രമിക്കുന്നതെന്തിനു നീ രാമനെ  
 ന്നുളളിലെന്നും നിനച്ചിടൊലാ; രാക്ഷസാധീശ്വരപ്രേമമേ നല്ലതെന്നു  
 ള്ളിൽ മെല്ലെന്നുറച്ചിടെ, ഴുന്നീല്ക്ക നാം പോക ഗംഗാതരംഗേ കുളി  
 യ്ക്കാട നല്ലൊന്നു-ടുത്തിടുതേയ്ക്കംഗരാഗം കലമ്പന്മണം കൊണ്ട  
 ലംപെപ്പലമ്പും കുറിപ്പെട്ടകം നീ തുറന്നീടു ദേവേന്ദ്രദത്തം മനോഹാ  
 രി ചവ്വാതെടുത്തൊന്നുമെല്ലേ മുക്തനീടു ബാലാർക്ക സങ്കാശമാക  
 ല്ലജാലം വിശേഷാലണിഞ്ഞീടു മണ്ഡോദരീഭൂഷണപ്പെട്ടി പെട്ടെ  
 നെടുത്താലുമെൻ പോറ്റി നോക്കീട്ടു മന്ദസ്ഥിതം ചെറുകാണട്ടെ ലോ  
 കത്രയത്തിന്നൊരാധികൃമത്രേ നിനക്കിന്നെടോ വന്നതെന്നങ്ങറിഞ്ഞാ  
 ലുമീ കഷ്ടമിഷ്ടം നിനക്കേതു ഹാ ദേവീ വേണുന്നതെന്നാൽ കഴൽപ്പ  
 ല്ലവം കൈതൊഴാം തംപിരാട്ടി; കൂളുർക്കെച്ചിരിച്ചൊന്നു നോക്കീടു  
 പോർകൊങ്ക തൊട്ടാലുമോ കാണുതല്ലായ്കി, ലീരാക്ഷസപ്പൊൻകി  
 ടാവാശു കാമാഗ്നിനാ വെന്തെരിഞ്ഞെമരിക്കും ദൃഢംപോറ്റി വൈദേ  
 ഹി! കേൾ മാരുപാല വീരന്നു താനേ നടക്കും ജഗജ്ജൈത്രപൊ  
 നിൻപതാകായമാനേ! മനുഷ്യപ്പുഴു പ്രൗഢനും രാക്ഷസാധീശ്വരൻ  
 താനുമുള്ളോരു ഭേദം ധരിച്ചീലയോ, പണ്ടുരാജ്യാഭിഷേകത്തിനാമ്മാ  
 റിരിക്കുന്ന നേരത്തു പാഴ്ത്തള്ള പിഞ്ചെന്നു തള്ളിക്കളഞ്ഞൊരു  
 നേരം കമിണ്ണങ്ങു വീണമ്മുഴങ്ങാൽച്ചിരട്ടയ്ക്കു ചെറുനമുണ്ടായതും  
 നീ ധരിച്ചീലയോ? പിന്നെയും കേട്ടുകൊണ്ടാലുമോരോതരം വീര്യമ  
 കൈകയീസുനുതാൻ കാട്ടിലാമ്മാറകം പൂക്കുടൻ പല്ലു മുപ്പത്തി  
 രണ്ടും ചവുട്ടിക്കൊഴിപ്പാൻ തുടങ്ങുന്ന നേരം ഭയപ്പെട്ടു തത്കാൽ  
 പിടിച്ചച്ചെരിപ്പും കൊടുത്തങ്ങയച്ചുട്ടതും നീ ധരിച്ചീലയോ! പിന്നെ  
 മറ്റൊന്നു ചൊല്ലാം വിനോദന്തരം മാമകീ സോദരീ പോയ് കൊടുക്കാ  
 ടിലാമ്മാറു ചെല്ലുന്ന നേരം കനിഷ്ഠൻ തനിക്കെന്നെനിക്കെന്നു  
 ചേട്ടൻ നറുന്താർ ചരഭ്രാന്തി പൂണ്ടിങ്ങനെ തമ്മിലേറ്റം പിണങ്ങുന്ന  
 നേരം കനിഷ്ഠൻ തദാ കൊങ്കയുഗം മുറിച്ചങ്ങു തൻ പക്കലാമ്മാറു  
 സംഗൃഹ്യ മറ്റേടമെപ്പേരുമേ ജ്യേഷ്ഠനായ്ക്കൊണ്ടു ദത്ത്വാ സുഖിപ്പി  
 ച്ചതും നീ ധരിച്ചീലയോ! പോരുമിത്യാദിഭിർമത് പ്രഭാവങ്ങൾ ഞാനേ  
 പറഞ്ഞാലതാകാധരിക്കാം നിനക്കും ക്ഷണാലിന്നുമെൻതംപിരാട്ടി.

# 7

## ഭാഷാഭൈഷധ ചമ്പു

മഴമംഗലം നമ്പൂതിരി

മഴമംഗലം നമ്പൂതിരിയുടെ ഭാഷാഭൈഷധചമ്പു പൂർവ്വഭാഗം ആരംഭിക്കുന്ന അഞ്ചുശ്ലോകങ്ങളും തുടർന്നുള്ള ഗദ്യഭാഗവുമാണ് ചുവടെ കൊടുക്കുന്നത്. നളന്റെ രാജ്യാഭാരമാണ് പ്രതിപാദ്യം.

അമ്പത്തൊന്നക്ഷരാളീകലിതതനുലതേ  
വേദമാകുന്ന ശാഖി-  
ക്കൊമ്പത്തമ്പോടുപൂക്കും കുസുമതതിയിലേ-  
ന്നുന്ന പുനേൻ കുഴമ്പേ  
ചെമ്പൊൽത്താർബാണഡംഭപ്രശമനസുകുന്തോ-  
പാത്തസൗഭാഗ്യലക്ഷ്മീ-  
സമ്പത്തേ കുന്വിടുനേൻ കഴലിണ വലയാ-  
ധീശ്വരി വിശ്വനാഥേ.

1

പാലാംഭോരാശിമധ്യേ ശശധരധവളേ  
ശേഷഭോഗേ ശയാനം  
മേളംകോലും കളായദ്യുതിയൊടു പടത-  
ല്ലുന്ന കാന്തിപ്രവാഹം.  
നാളന്നേറിത്തുള്ളുമ്പും നിരപമകരുണാ  
ഭാരതിമൃൽകടാക്ഷം.  
നാളീകത്താരിൽമാതിൻ കുളുർമുലയുഗളീ-  
ഭാഗധേയം ഭജേമാഃ.

2

വിദ്യാസാരസ്യരാശേ സഭയിലിഹ ഭവ-  
ന്തം സഖേ കണ്ടനേരം  
ചിത്തേ പോന്നിങ്ങുദിച്ചു പുതിയൊരു പരമാ  
നന്ദ പീയൂഷധാരാ.  
ഹസ്തേകൃത്യാനുകൂലാമഴകുടയ വിദ-  
ർഭക്ഷമാ പാലപുത്രി-  
മത്യാനന്ദേന മേവുന്നളവു നളമഹി-  
നായകനെന്നപോലെ.

3



തണ്ടാർമാതിർ കടാക്ഷാഞ്ചല കുവലയക-  
 ല്യാണദാമാഞ്ചിതാത്മാ-  
 വണ്ടാർ പുവേണിമാർ തന്മനസിനഴൽകൊടു-  
 ക്കുന്ന മംഗല്യധാമാ  
 ഉണ്ടായി പണ്ടുദഞ്ചൽഗുണഗണഗരിമാ-  
 ഭോഗവാൻ ഭൂതധാത്രി-  
 കണ്ഠാലംകാരരത്നം നിഷധപതി നളോ  
 നാമ രാജാ മഹാത്മാ

4

ആർത്താനാമാശ്രിതാനാമഭിമതമഖിലം  
 ചേർത്തു നിത്യം പ്രജാനാ-  
 മാത്താഭോപാനരാതിക്ഷിതിഭടനിവഹാ-  
 നാഹവേ വെന്നശേഷാൻ  
 കീർത്തു പാൽപ്രായമാക്കിപ്പുനരുലകുപതി  
 ന്നാലു മന്യുന രാഗാം  
 ധാത്രിമേകാതപത്രാമനുദിവസമസൗ  
 പാലയാമാസ ധീമാൻ.

5

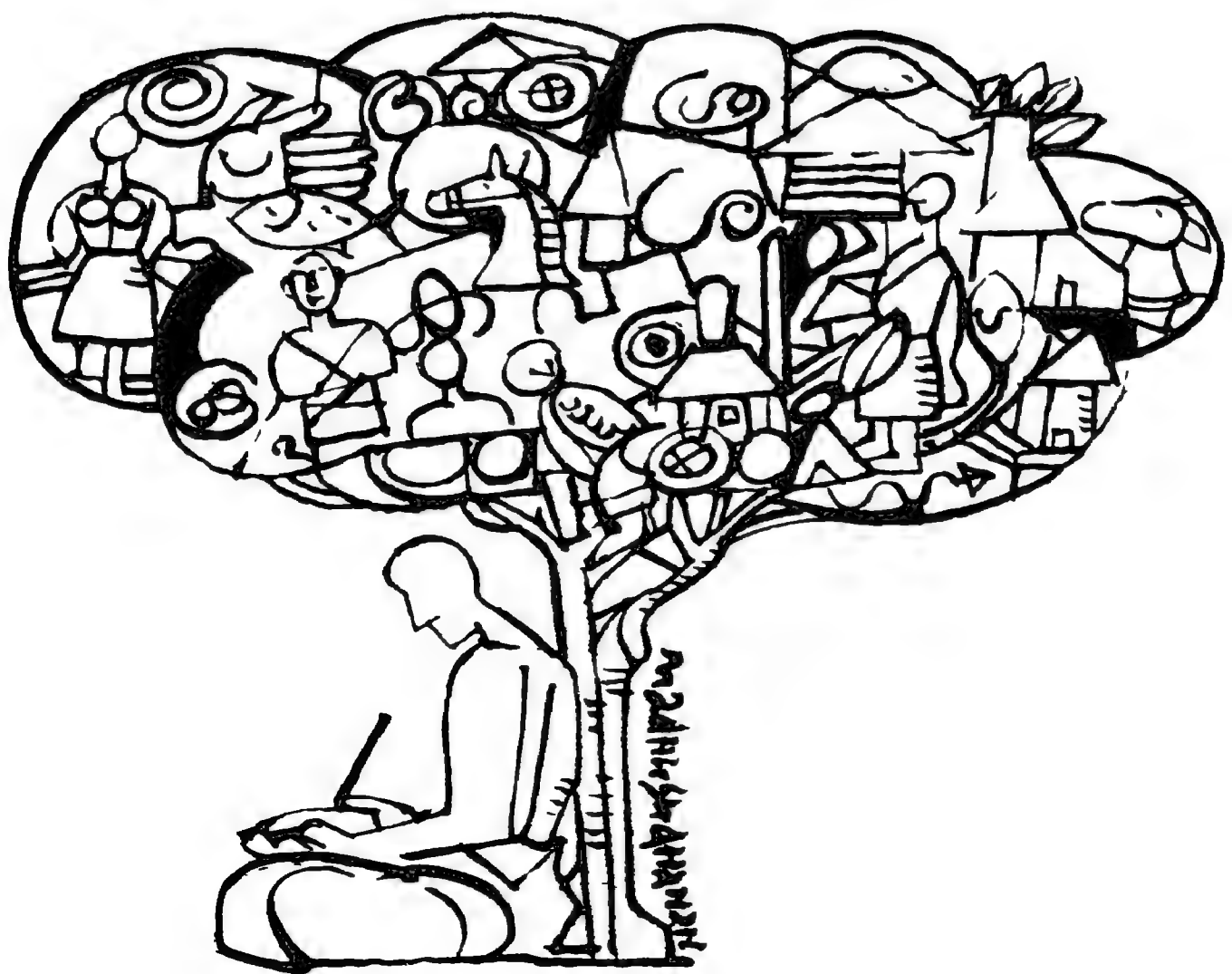
### ഗദ്യം. 1

ഹര ഹര ശിവ ശിവ ചിത്രം ചിത്രം നിഷധന്യുപാന്യയ മകുടീരത്നം ധാ  
 ത്രീചക്രം കാത്തദശായാം സപ്തപയോനിധി ഭൂധര കാനനപത്തനജാ  
 ലപരിസ്തൂതമാകിന പൃഥ്വീഭാരമിവങ്കലിറക്കി ദിക്കരിപാളിയുമുദ്രി  
 പ്രവരജമഹികുലനാഥനുമാദിമകമാവുമതുതോളിതു തോളിതുമാറി  
 ത്തം ഗളനാളങ്ങൾ തിരിച്ചു തിരുമ്മിയുമെത്ര കൊതിച്ചൊരു വിശ്രമ  
 സൗഖ്യം വിശ്വാസേന ചിരായ ഭജനേ - ഉത്തരളഭ്യതിമെത്തിടുന്ന  
 ണിപുകൾനിറവെന്നും പുത്തൻചന്ദ്രിക നിത്യം തട്ടിക്കുന്വീടുന്നൊരു  
 നാഭീനളിനഗൃഹോദരമധ്യേ നീരജഭവനാം നീരസകുലമണി നിയതമ  
 കപ്പെട്ടതു കണ്ടേറ്റം സന്തോഷത്തൊടു ചെന്താർമങ്കയുമംബുജലോ  
 ചനപരിരംഭാമൃതമായ സുഖാംബുധിമധ്യേ മുങ്ങിത്തിങ്ങിനമോദം  
 മങ്ങി-ടാതണി കീർത്തി വിളങ്ങിന നിഷധന്യുപാന്യയമകുടമഹാ  
 മണി വാണീഭേദം ക്ഷോണിയിലിന്നും കല്പാന്തത്തൊളമെന്നു നിതാ  
 ന്തംനേർന്നുതുടങ്ങി - മടുമലർശരനൊടു പടപൊരുതീടും മധുരത  
 രാകൃതികണ്ടു നിതാന്തം മനസി മുഴുത്തൊരു മദനത്തുയിർ പുണ്ട  
 വനിയിൽ മേവും തരുണീപാളികളയ്ക്കോ പാപമൊരുനാളിവനെ  
 ശ്ലയ്യാഗാരേ കണ്ടാവു ഞാൻ - പര്യാകുല ധൃതി പരിചൊടുമെയ്യും  
 കയ്യും ചേർത്തു പുണർന്നാവു ഞാൻ - മധുരിമകൊണ്ടുടനധരിമധു  
 രസമധരാസ്വാദം ചെസ്താവു ഞാൻ - അമൃതിലുലമ്പിന വാക്കുകളൊ



ു നാളമിതാനന്ദം കേട്ടാവു ഞാൻ - പരിമളമിളകിന പുരികുഴൽ നി  
 കരം പരിചൊടണഞ്ഞു പുകഴ്ന്നാവു ഞാൻ - ഇത്ഥമനേകമനേക  
 മനോരമമുൾക്കൊണ്ട പശമമുദ്രേ രാഗസമുദ്രേ നീന്തിടുന്നതിലെ  
 ഞൊരപൂർവ്വം ദിനമനുസതതം ദേവസഭായാം ചെന്നു തദീയം ചരിത  
 വിലാസം ചാരണപാളികൾ വാഴ്ത്തുന്നതുകേട്ടയ്ക്കാൻ ശരമാല  
 ന്തർഭാഗേ ഹന്ത മുഴുത്തുടനന്ധത കൈക്കൊണ്ടുർവ്വശിമേനക രംഭ  
 തിലോത്തമ മുമ്പായുള്ള നിലിമ്പ പുരന്ദ്വികൾ തേടും പാടുകളോർ  
 ക്കുന്നേരം - അധിസമരാങ്കണമധികഭയം കരമപരമിവാന്തകമാലോ  
 ക്യാമും നാടും വീടും നിഖിലമുപേക്ഷിച്ചാടൽപ്പാടേറ്റോടിച്ചാടി ഗ്ലൂഢം  
 കുഹചന കാടുകൾതോറും പൂക്കുവസിക്കും വൈരിനുപാലക വാ  
 മാക്ഷീജനമകമേ പെരിയൊരു ശോകം കൈക്കൊണ്ടംഗജ കേളിക്കു  
 ദകം നൽകുന്നശ്രു ജലംകൊണ്ടംബുധി സലിലവുമാവിലമാസീൽ -  
 പാലനകൗശലമെത്രവിചിത്രം! കാലം പോരാ സകലം പറവാൻ -  
 ആപത്തെന്നുള്ളക്ഷരവും പുനരവനിലങ്ങു പറഞ്ഞിലാരു - ചൊ  
 ല്പെറുമോരോ വിപ്രവരന്മാരെപ്പൊഴുമോരോ കർമ്മം ചെയ്താലാഹു  
 തി ഭാഗാനാഹാരിച്ചിടുമമരവരാണാം തൃപ്തികലർന്നു മേലേ മേലേ  
 പൌലോമീപതി കാലേ കാലേ മഴ ചൊരിയിച്ചു - വർഷഗുണംകൊ  
 ണ്ടഭിമതസസ്യം വസുധാചക്രേ നീള നിറഞ്ഞു - അഭിമതലാഭാ ദാ  
 രിദ്ര്യം പുനരപഗതമാസീദഖിലജനാനാം- അവരവർ നൽകിന ഷൾ  
 ഭാഗം കൊണ്ടവനീപാലനുമുദ്ധി വളർന്നു - ചിത്രമിതേക്കാളിന്നും  
 പറയാം മിത്രാപായേ ഹിത്യാ കുമുദം ചിത്താനന്ദം വന്നീലാർക്കും -  
 ദോഷാഗമനേ ശശധരനെന്യേ തോഷം കണ്ടീലാർക്കുമൊരുനാൾ -  
 മിന്നും കൂടകളിലെന്യേയൊരുനാൾ പൊന്നും ദണ്ഡം കണ്ടീലെങ്ങും  
 - ഭാരതചരിതം തന്നിലൊഴിഞ്ഞൊരു കർണ്ണച്ഛേദം കേട്ടീലെങ്ങും -  
 രാമകഥായാമെന്നിതൊഴിഞ്ഞൊരു ദുഷണചരിതം കേട്ടീലാരു - വർ  
 ണ്ണവിലോപം വ്യാകരണത്തിൽത്തന്നേ കേവലമുള്ളു കേൾപ്പാൻ -  
 ഹസ്തികദംബം ഹിത്യാ ഭൂമൌ മത്തത പൂണ്ടു നടന്നീലാരു - മേളം  
 കോലും ചമരിമുഗാണാം ബാലവിനാശം കേവലമാസീൽ - പുരികു  
 ഴൽ നിലകളിലൊഴിക വധൂനാം പരമൊരു കുടിലത നൈവ ധരായാം  
 - കളമുദു മൊഴിമാർ മിഴികളിലൊഴിയേ കളവുകളും ഭൂവി കാൺ  
 മാൻ നഹി നഹി - കഠിനതയും പുനരാസാമിതവിയ തടമുലയിണ  
 യിലൊഴിഞ്ഞില്ലെങ്ങും - പൃഥ്വീചക്രേ ദാരിദ്ര്യസ്ഥിതി മുഗ്ദ്ധാക്ഷീ  
 ണാം മധ്യേ കേവലമിത്ഥം വാഴ്ത്തുകിലെത്ര സഹസ്രം പൃഥ്വീനാഥ  
 ചരിത്രവിശേഷം.

# തൃഞ്ചൻ സാഹിത്യം





# 1

## ശ്രീമഹാഭാഗവതം

തൃഞ്ചത്തൈഴുത്തച്ഛൻ

എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതി എന്നു പലരും കണക്കാക്കുന്ന ശ്രീമഹാഭാഗവതത്തിലെ സുക്തസങ്കന്ധത്തിൽ നിന്ന് (1) പ്രഹ്ലാദസ്തൂതി, ദശമസ്കന്ധത്തിൽ നിന്ന് (2) മൃദശനവും (3) രാസക്രീഡയും എന്നിങ്ങനെ മൂന്നുഭാഗങ്ങൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.

### (1) പ്രഹ്ലാദസ്തൂതി

“ധൂർജ്ജുടിം ലോകൈകനാഥം നരസിംഹം  
മാർജ്ജുവവീര്യ പരാക്രമ വാരിധിം  
അഗ്നിനേത്രാലോകവ്യാപ്തജിഹ്വാമുഖം  
മഗ്നിവിഭൂതിസ്വരൂപിണമവ്യയം  
മഷ്ടഭൂജോഷ്ഠകാനന്തവിജൃംഭണം  
ദുഷ്ടനാശനഖദന്തം നമാമ്യഹം.

ഘോരഹൃദയോരുജാനുജംഘാപദം  
ഭൈരവനാദത്രിലോക ഭയങ്കരം  
ഭൂരികരുണാജലധിം നമാമ്യഹം;  
ദുരീകൃതാലമനിശം നമാമ്യഹം.

ലോകവിനാശാംബുധിസൂക്ഷ്മബിന്ദുവൽ  
സ്ഥൂലവിരാട്ടാം സ്വശക്തിം നമാമ്യഹം.  
ആകാശഭൂമിസ്ഫുരജ്ജ്യാതിരാദിമം  
സ്തോകേതരാനന്ദവിഗ്രഹം ശാശ്വതം  
പാകാരി ഭർഗ്ഗാംബുജാവാസ പൂജിതം  
ലോകാധിനായകം വിഷ്ണും നമാമ്യഹം.

സംസാരസിന്ധുതരംഗാകുലാത്മനാം  
പുംസാം മഹാമോഹനാശനം വേദാന്തം-  
വേദുസ്വരൂപം വിധിമുഖ്യസേവിതം-

മാദ്യമജ്ഞം ജനാർദ്ദനം മാധവം  
 മീനസ്വരൂപമസുരവിനാശനം  
 നാനാവിധവേദ്യമംബുജാതസ്ഥിതം  
 ആനന്ദരൂപമലേപകമവ്യയം  
 ജ്ഞാനസ്വരൂപമജ്ഞാന വിനാശനം  
 കച്ഛപസുകര വേഷമനാദ്യന്തം  
 നിശ്ചലമാശ്രിത കല്പകഭൂരുഹം  
 കായാംപൂവർണ്ണം കമലവിലോചനം  
 മായാമയം മധുകൈടഭനാശനം  
 അസ്മുജ്ജനകവിനാശനം നാരസിം-  
 ഹോദ്യൽകളേബരം മോക്ഷദം ശാശ്വതം  
 നാരായണം ജഗദാസ്സദം യോഗിനാം  
 പാരായണം പരാത്മാനം നമാമ്യഹം.

അംബുജനാഭ! നാഗേശപര്യങ്കഗ!  
 ചിന്മയമേ! നിൻ പദാബ്ജസേവാസ്തു മേ  
 ഭീമസ്വരൂപശാന്ത്യർത്ഥം നതോന്ധി തേ  
 മാമവ, സ്വാമിൻ! പരമാത്മനേ! നമ.  
 നാമ! ജയജയ നാരായണ! ജയ  
 പാമോജലോചന! പത്മനാഭ! ജയ  
 വിഷ്ണോജയജയ! വിശ്വംഭര ജയ!  
 ജിഷ്ണുമുഖാമരസേവ്യ! ജയജയ!  
 ദർവീകരേന്ദ്രശയന! ജയജയ!  
 ശർവവന്ദ്യ! ശരണാഗതവത്സല!  
 ഭക്തപ്രിയ! ജയ പാപവിനാശന!  
 മൂർത്തിപ്രഭ! മൂനിവൃന്ദനിഷേവിത!  
 സ്ഥാവരജംഗമാചാര്യ! ജയജയ!  
 താപസാന്തഃസ്ഥിത! താപാപഹ! ജയ!  
 സർവലോകേശ! ജയജയസന്തതം  
 പൂർവദേവാരേ! പുരുഷോത്തമ! ജയ!  
 കാമിതദായക! സോമബിംബാനന!  
 കോമളാകാര! ജയജയ! ശ്രീപതേ!

മൂന്നായ് വിളങ്ങിനിന്നീടുന്ന ലോകത്തി-  
 നൂന്നായ് വിളങ്ങുന്ന തന്മൂരാനേ! ഹരേ!  
 നിന്മഹാമായാ ഗുണങ്ങളിൽ നിന്നുടൻ  
 ബ്രഹ്മാദിമൂർത്തികളുല്പന്നരായിതു;  
 രാജസമായ ഗുണാശ്രിതൻ ബ്രഹ്മനും;

രാജീവനേത്രനാം വിഷ്ണു സത്യാശ്രതൻ  
താമസമായ ഗുണാശ്രിതനായിട്ടു  
കാമാരിയും; മുർത്തിഭേദങ്ങളിങ്ങനെ  
ലോകസർഗ്ഗസ്ഥിതിസംഹാരവും പുന-  
രേകനായ് നീ തന്നെ ചെയ്തുപോരുന്നതും  
മൂന്നായ മുർത്തികളൊന്നായ് വിളങ്ങിന  
നിന്നെയും നീയൊഴിഞ്ഞാരിഞ്ഞീടുവോർ ?

വേദവും കൊണ്ടു ജലധിയിൽപ്പോയൊരു  
മേദൂരനായ ഹയഗ്രീവനെക്കൊൽവാൻ  
മത്സ്യമായന്നുഭവിച്ചതുമാശ്രിത-  
വത്സലനാകുന്നനാഥ! ഭവാനല്ലോ.  
ക്ഷീരാംബുധിമഥനത്തിനു മന്ദരം  
നേരേ മുതുകിൽദ്ധരിച്ചതും നീയല്ലോ.  
ഉർവിയും കൊണ്ടു രസാതലം പുക്കൊരു  
ഗർവിതനായ ഹിരണ്യാക്ഷനെത്തദാ  
ഘോഷിയായ് ചെന്നവൻതന്നെ വധിച്ചുടൻ  
ക്ഷോണിയെത്തേറ്റമേൽ പൊങ്ങിച്ചതും ഭവാനു;  
ഇന്നു നരസിംഹവേഷം ധരിച്ചതു-  
മെന്നെ രക്ഷിപ്പതിനായിട്ടു ദൈവമേ!  
അന്നനിവണ്ണം ഭവിക്കുന്ന സങ്കട-  
മൊന്നെന്നിയേ തീർത്തു ലോകങ്ങൾ പാലിപ്പാൻ  
ഇത്രകാരുണ്യം കലർന്നവരാരുമ-  
റ്റിത്രിലോകത്തിങ്കൽ നാഥ! പ്രസീദ മേ.

താല്പാദപങ്കേരുഹം മമകേവല-  
മെപ്പോഴുമുൾപ്പുവിൽ വാഴ്ക ധരാപതേ!  
മംഗലമുർത്തേ! നമസ്തേ നമോനമഃ  
ശാർണ്ഢപാണേ! തേ നമസ്തേ നമോസ്തുതേ  
സച്ചിന്ദയായ നമസ്തേ നമോസ്തുതേ  
വിശ്വവന്ദ്യായ നമസ്തേ നമോനമഃ  
സത്യസ്വരൂപായ നിത്യം നമോനമോ  
നിത്യായ നിഷ്കിഞ്ചനാർത്ഥമായ തേ നമഃ  
വേദാന്തവേദ്യായ വിഷ്ണവേ തേ നമോ  
വേദസ്വരൂപായ നിത്യം നമോസ്തുതേ”

## (2) മൃദശനം

അങ്ങനെചെല്ലുന്ന കാലത്തൊരു ദിനം  
അങ്ങു ചങ്ങാതിമാരും ബലദേവനും  
മംഗലദേവതാവല്ലഭനാകിയ

ശൃംഗാരയോനിതൻ താതനാമുണ്ണിയും  
ഒന്നിച്ചു നിർമ്മലചത്വരവീഥികൾ-  
തന്നിലാമ്മാറു കളിച്ചിരിക്കുംവിധൗ  
മണ്ണുതിന്നീടിനാനുണ്ണി ചെന്താമര-  
ക്കണ്ണനെനുണ്ണികളും ബലദേവനും  
ചെന്നറിയിച്ചുനിന്നീടിനാരമ്മയോ-  
ടെന്നതുകേട്ടുകോപിച്ചുയശോദയം  
നന്ദനൻ തൻകരദന്ദങ്ങൾ ചേർത്തുകൊ-  
ണ്ടാന്നിലാക്കിപ്പിടിച്ചുകൊരാംബുജം  
തന്നിലാമ്മാരാരുകോലുമെടുത്തതി-  
പിന്നയാമ്മാറു ചോദിച്ചുരുളീടിനാൾ:-

“ എന്തെൻ മകനേ! നിനക്കു മൺതിന്മതി-  
ന്നന്തർമ്മനസി ഭവിച്ചിതഭിരുചി ?  
സന്തതമെന്തിനായ്ക്കൊണ്ടു നീയിത്തര-  
മന്ധകാരങ്ങൾ കാട്ടുന്നതോരോന്നഹോ ?  
ചൊല്ലുചൊ “ല്ലെന്നവൾ ചൊല്ലിനിന്നങ്ങനെ  
തല്ലുവാനെന്നപോലെ തുടങ്ങുന്നതു  
കണ്ടതികുണ്ഠഭാവം നടിച്ചാശു വൈ-  
കുണ്ഠനാം കൊണ്ടൽവർണ്ണൻ നിജ കോമള-  
ച്ചുണ്ടുകളും പിളുർത്തിക്കരഞ്ഞക്ഷികൾ  
രണ്ടിലും നിന്നൊഴുകീടുന്ന വാരികൾ-  
കൊണ്ടു തിരുവുടലും നനച്ചമ്മയോ-  
ടിണ്ടൽപുണ്ടെന്നപോലെ പറഞ്ഞീടിനാൻ:

“ അമ്മേ! ഭവതി കേൾക്കേണമിന്നേടമെൻ-  
നിർമ്മലവാണികളുണ്മത്താൻ ചൊല്ലുവൻ  
ചെമ്മേ ചെറിയവർക്കെന്നോടു ലീലയിൽ  
ദുർമ്മത്സരമുണ്ടതുകൊണ്ടവരിതു  
നിർമ്മരിയാദം നിർമ്മിച്ചു ചൊല്ലീടിനാർ;  
നിന്മാനസേ ധരിക്കേണമെന്നഗ്രജൻ  
നിർമ്മലൻ പിള്ളേർപറഞ്ഞതു സത്യമെ-  
ന്നമ്മാനസേ നിനച്ചത്രേ പറഞ്ഞതും.  
നീയതുകേട്ടു തല്ലീടൊലാ ഞാനൊരു  
മായം പറകയല്ലേതു” മെന്നിങ്ങനെ  
പാരം പരവശഭാവം കലർന്നുടൻ  
ആരോമലുണ്ണി ചൊല്ലുന്നതുകേട്ടവൾ

താനും ചുഴിഞ്ഞു ചൊല്ലിടിനാ “ഏകിൽ നി-  
 ന്നാനനപത്മം പ്രപാടനം ചെയ്ക നീ;  
 പക്ഷേ തെളിവോടു വക്തൃരന്ധരം പരി-  
 വൃക്തമായ്ക്കാണാമെന്നിക്കെ”ന്നു കേട്ടഥ  
 പത്മവിലോചനൻ മുഗ്ദ്ധസ്തിതം പൂണ്ടു  
 സത്യം പറഞ്ഞരുളീടിനാ: “നെങ്കിലോ  
 കണ്ടു കൊണ്ടാലുമെൻവാ പിളർന്നീടുവൻ  
 ഉണ്ടീല മണ്ണു ഞാനിന്നതു നിർണ്ണയം.  
 ഉണ്ടു പണ്ടേ മമ കൃക്ഷിയിൽ മണ്ണതു  
 കണ്ടകത്തണ്ടിലുണ്ടാകൊലാ ശങ്കയും.”  
 എന്നു പറഞ്ഞു വായും പിളർന്നന്തികേ  
 നിന്നരുളീടിന നന്ദനൻ തന്നിലേ  
 മൂന്നേ പുരാതനമായുള്ള ലോകങ്ങൾ  
 ഒന്നൊഴിയാതെ കണ്ടീടിനാളൊക്കവേ.  
 ഭൂലോകവും ജലരാശികളും ദ്വീപ-  
 മാലാവൃതങ്ങളും ചക്രവാളാദ്രിയു-  
 മേരുഗിരിമുതലായ ഗിരികളും  
 ഓരോ നദികൾ നദങ്ങൾ രാജ്യങ്ങളും  
 പാതാളവുമമരാസുരരാക്ഷസ-  
 വേതാളഭൂതപിശാചങ്ങൾ മേവിന  
 ലോകങ്ങളിന്ദ്രാദിദിക്പാലമന്ദിര-  
 യോഗങ്ങളുദ്യാനദേശഭേദങ്ങളും  
 വാരണയുഗ്മങ്ങളന്തരാളങ്ങളും  
 ചാരണവിദ്യാധരാദിലോകങ്ങളും  
 ആദിത്യചന്ദ്രനക്ഷത്രഗ്രഹസ്ഥിതി-  
 ഭേദങ്ങളും ജ്യോതിഷചക്രഗതികളും  
 മൗലങ്ങൾ മൗലപുഷ്പോദ്ധരണോദയ-  
 വേഗങ്ങളാകാശവായ്വഗ്നിവാരിഭൂ-  
 ഭൂതങ്ങൾ വൈകാരികേന്ദ്രിയ സംഗതി  
 ജാതനൈന്ദ്രസ്വരൂപ ഗണാധിപ-  
 രൂപങ്ങൾ ജംഗമാജംഗമജാതികൾ  
 ഏവമെല്ലാം മുകുരേണ കാണുംവണ്ണം  
 കണ്ടു കൃതുഹലം പൂണ്ടുടൻ കോൾമയിർ-  
 കൊണ്ടു വിറച്ചു മിഴികൾ ഭീകൊണ്ടവൾ  
 രണ്ടും പരികുണ്ഠതയാലടച്ചക-  
 ത്തണ്ടിണ്ടൽ പൂണ്ടൊട്ടുനിന്നളവഞ്ചസാ  
 രണ്ടാമതും നയനങ്ങൾ തുറന്നുടൻ



കൊണ്ടൽവർണ്ണൻ വദനാന്തരേ നോക്കിനാൾ:  
 കണ്ടാളതുപൊഴുതിന്ദ്രാദിദേവകൾ  
 പണ്ടേ വസിച്ചരുളും പ്രവാസങ്ങളും  
 പങ്കുജയോനി വാഗീശ്വരിതന്നെയും  
 ശങ്കരനേ പരിവാരാദികളെയും  
 ചെന്താമരാക്ഷനാമാദിനാരായണൻ  
 സന്തതം ഭോഗീന്ദ്രഭോഗശയനവും  
 പങ്കേരുഹാലയ തന്നധിവാസവും  
 പങ്കവിനാശിനി കൺകുളിരും തരം  
 കണ്ടുടനമ്പാടിയും ഗോപസംഘവും  
 ഇണ്ടലൊഴിഞ്ഞു നന്ദാധിപൻ തന്നെയും  
 വണ്ടാർതഴക്കുഴലാളിനെത്തന്നെയും  
 കൊണ്ടൽ നേവർണ്ണനാമുണ്ണിയെത്തന്നെയും  
 കണ്ടതുപോലെ കണ്ടാളവനുള്ളക-  
 ത്തണ്ടിലും കണ്ടാളിവണ്ണമെല്ലാം ദ്രുതം.

### (3) രാസക്രീഡ

നന്ദാദികൾ പ്രജേ വാണിരിക്കും വിധൗ  
 നന്ദാത്മജൻ നരമൂർത്തിമാനീശ്വരൻ  
 തന്നുടെ ഭക്തരാം ഗോപികമാരുമു-  
 ണ്ടെന്നേനിരുപിച്ചു ദുഃഖിച്ചു വാഴുന്നു.  
 ദുഃഖിക്കരുതവരെന്നോർത്തു താൻചെന്നു  
 ദുഃഖസുഖാദിയില്ലാത നാരായണൻ  
 വൃന്ദാവനം പൂക്കു ഭാനുവുമസ്തമി-  
 ച്ചിന്ദുവുമപ്പോളുദിച്ചു പരന്നിതു;  
 മല്ലികാമുല്ലകുസുമങ്ങളെല്ലാമേ  
 അല്ലീമകൾ മണവാളൻമദനന്റെ  
 ചൊല്ലിന്നുതക്കവണ്ണം വനത്തിങ്കലും  
 നല്ലവണ്ണം തെളിഞ്ഞുണ്ടായി വന്നിതു  
 മംഗലനോടക്കുഴൽ വിളിച്ചീടിനാൻ  
 അംഗജതാപം വളരമാറങ്ങനെ;  
 ഗോപീജനമതുകേട്ടു പുറപ്പെട്ടു  
 പാപി മാരൻ തള്ളിയാട്ടിയോട്ടീടിനാൻ  
 വല്ലഭന്മാരും മറ്റുള്ളവരുമെടോ  
 തെല്ലും തടുത്തിട്ടു നിന്നീല ഗോപിമാർ.  
 പാലും കിഴയുമെറിഞ്ഞു ചിലർ, ചിലർ

പാലടുപ്പത്തുവച്ചും പതിരക്ഷകൾ  
 വിട്ടും കളഞ്ഞു സുതരെയും കൈവിട്ടു  
 പെട്ടികൾ പെട്ടകം പൂട്ടാതെയും ചിലർ  
 ഭുഷണമെല്ലാമെടുത്തുമെടാതെയും  
 തോഴിമാരാഴിവർണ്ണൻ സമീപത്തുപോയ്  
 താലിയരയിലും ചേല കഴുത്തിലും  
 കാലിൽ വളകളും കയ്യിൽ തളകളും  
 മാലകൾ കാതിലും കുണ്ഡലം മുർദ്ധയി  
 നീലാഞ്ജനം കുചേ കുങ്കുമം കണ്ണിലും  
 ചേർത്തു പരിഭ്രമിച്ചോടിനാരെന്നതിൽ  
 പാർത്താർ ചിലർ ഭർത്തുഭാവവും കൈക്കൊണ്ടു  
 കൃഷ്ണനെച്ചിന്തിക്കുകൊണ്ടു പുണ്യംവന്നു  
 കൃഷ്ണനോടൊത്തുകൂടായ്കയാൽ ദുഃഖവും  
 കൃഷ്ണനെ മാനസം കൊണ്ടു സംഗിക്കയാൽ  
 തൃഷ്ണയാ കാമ്യപുണ്യമതും പോയിതു  
 ദുഃഖിച്ചു പാപവും ഭോഗിച്ചു പുണ്യവും  
 മൈക്കണ്ണിമാർക്കുപോയ് മുക്തരായ് മന്നവ!

ഏവമഭിമന്യുജൻ കേട്ടനന്തര-  
 മാവിർമ്മുദാ ശുകം വന്ദിച്ചു ചോദിച്ചു:-  
 “നിർമ്മലബ്രഹ്മമൊന്നെന്നുള്ളറിവുകൊ-  
 ണ്ടെന്നിയേ മോക്ഷമില്ലെന്നിരിക്കും വിധൗ  
 അംഗനമാർമനം മായാഗുണങ്ങളിൽ  
 സംഗിച്ച കൃഷ്ണനെക്കാന്തന്നെല്ലാതെ  
 നിർമ്മലമാം പരബ്രഹ്മജ്യോതിർമ്മയം  
 ചിന്തയം സച്ചിന്ദ്രമെന്നറിയാതെ  
 നാരീജനങ്ങൾക്കു മുക്തിസിദ്ധിച്ചതു  
 ചേരുന്നതല്ലിതു നേരേയരുൾ ചെയ്ക.”

ഏവം നൃപോക്തികൾകേട്ടു മുനിവരൻ  
 ഭാവസമ്മോദം കലർന്നു ചൊല്ലിടിനാൻ:-  
 “ ഏതൊരുമാർഗ്ഗമെന്നാലും മുകുന്ദനെ  
 ചേതസി ചിന്തിക്കിൽ മുക്തി വരുമെന്നു  
 മോദിച്ചു സപ്തമസ്കന്ധേ പറഞ്ഞൊരു  
 ചേദീശമോക്ഷം ഭവാനനറിഞ്ഞീലയോ ?  
 സച്ചിദാനന്ദ പരബ്രഹ്മവസ്തുവാ-  
 മച്യുതനിൽ ഭക്തിമാർഗ്ഗം പലവഴി

എത്തുകിൽ ബ്രഹ്മണോഭാവമായ് നിന്നിടും  
 ചിത്തത്തിലീഷലുണ്ടാകേണ്ട നിർണ്ണയം  
 തോടും പുഴകൾ പലവഴിയുടെ പോയ്  
 കൂട്ടുന്നതോയം ലവണജലധിയിൽ  
 ചേരുന്നനേരം ലവണജല മയ-  
 പൂരിതമാകുന്നപോലെ സ്വഭാവമാം”

നില്ക്കവെ, കൃഷ്ണനരികത്തു ഗോപിമാ-  
 റൊക്കവേ വന്നതുകണ്ടു മുകുന്ദനും  
 മന്ദഹാസം ചെയ്തു ചൊന്നാനി”നിവിടെയി-  
 നൊന്നിച്ചു വന്നതിനെന്തുമൂലം നിങ്ങൾ ?  
 എന്നാലിനിയെന്തുവേണ്ടതു ചൊല്ലുവിൻ  
 നന്നായി നിങ്ങളിവിടേയ്ക്കു വന്നതും  
 ഘോരമഹാവനമാമിതിലേറ്റവും  
 ക്രൂരജന്തുക്കളുമുണ്ടു പലതരം  
 പാരം നിശീമിനിയാച്ചമഞ്ഞിതു  
 പാരാതെപോക ബന്ധുക്കൾ തിരഞ്ഞിടും  
 എങ്കലേസ്നേഹന വന്നിതെന്നാകിലും  
 മങ്കമാരേ! നിങ്ങൾ ചിത്തത്തിലൊക്കെയും  
 പുത്രമിത്രാദി വർഗ്ഗങ്ങളിലേറ്റവും  
 ചിത്തം രമിച്ചിരിക്കുന്നിതതുകൊണ്ടു  
 ഭർത്തൃശുശ്രൂഷണം ചെയ്വിനിന്നങ്ങുപോയ്  
 ഭർത്താവുദൈവം തരണിമാർക്കൊക്കെയും  
 ഭർത്താവിനെവെടിഞ്ഞനൃനെക്കൊക്കൊൾകി-  
 ലെത്രയും നിന്ദും വിധിമതമല്ലല്ലോ  
 കേൾക്കയും കാണുകയും ധ്യാനിക്കയും ചെയ്കിൽ  
 മേല്ക്കുമേൽ ഭക്തിയുമെന്നിലുണ്ടായ്വരും  
 എപ്പോഴുമൊന്നിച്ചിരുന്നിതെന്നാകില-  
 ങ്ങലുമായ് വന്നുപോം ഭക്തിയതിനാലെ  
 ഇപ്പോഴേപോവിൻ മടിയാതെ”യെന്നെല്ലാം  
 ഉല്പലനേത്രവാക്യം കേട്ടു നാരിമാർ.  
 ഉൾപ്പുവതുഷ്ണിച്ചു കണ്ണുനീർ വാർത്തുടൻ  
 അപ്പോഴേ ചിൽപുമാൻ നിസ്സംഗനാം പരൻ  
 കേശവൻ തൻകരം കൊണ്ടവർകണ്ണുനീ-  
 രാശു തുടച്ചതുനേരത്തു നാരിമാർ  
 കിഞ്ചനകോപമുദുഹാസഗദ്ഗദാൽ  
 അഞ്ചിതമുർത്തിയോടേവം പറഞ്ഞിതു:-

“കാരിന്യവാക്യം പറയുന്നിതോഭവാ-  
 നുഡരാഗേണ നിൻമൂലമായ് ഞങ്ങളും  
 ഭർത്തൃപുത്രാദികളേയുമുപേക്ഷിച്ചു  
 മിത്രമാം നിൻപദസേവ ചെയ്തിടുവാൻ  
 വന്നൊരു ഞങ്ങളെപ്പോകെന്നു ചൊൽകിലോ  
 പിന്നെയെന്തൊന്നുചൊല്ലേണ്ടു ദയാനിയേ!  
 ഭർത്താവു നാരികൾക്കീശ്വരനെന്നതും  
 ഓർത്താൽ ജഗല്പതിയല്ലോ ഭവാൻദൃഢം  
 നിന്നെബ്ദജിക്കുന്ന ഞങ്ങളിന്നെന്തിനായ്  
 അന്യഭർത്താവിനെ ശുശ്രൂഷ ചെയ്യുന്നു?  
 ഞങ്ങളുടെ മനസ്സൊക്കെ നീ വാങ്ങിവെ-  
 ച്ചങ്ങുപോകെന്നാൽ പദങ്ങൾ നീങ്ങുന്നീല  
 മന്ദാക്ഷഭാവാദികൊണ്ടെങ്ങൾ മാനസം  
 തന്നെ മദനാഗ്നിയാലെരിക്കും ഭവാൻ  
 ഇന്നതു ശാന്തിചെയ്തായ്കിൽ ദഹിച്ചുടൻ  
 നിന്നുടെ പാദപത്മേ ചേർന്നുകൊള്ളുവോർ.  
 സുന്ദരാ! നിന്നുടെ രൂപാമൃതം കാൺകിൽ  
 തന്നീമണികൾ കാമിക്കാതിരിക്കുമോ!  
 ലോകമാതാ മഹാലക്ഷ്മി തവപാദം  
 ലോകേശ! കാംക്ഷിച്ചുതന്നെ വസിക്കുന്നു.  
 ചിന്തിതം നൾകുവൻ പാർപ്പിന്നെന്നങ്ങളോ-  
 ടന്തർമുദാ പറഞ്ഞീലയോ മൂന്നമേ ?  
 ചിത്തേ മറന്നു പോകാതെ ജഗൽപ്രഭോ!  
 നിത്യവും ഞങ്ങളെ രക്ഷിച്ചു കൊള്ളുക.”

നാരിമാർ ദീനവാക്യം കേട്ടു കാരുണ്യ-  
 വാരിധി കൃഷ്ണൻ മൃദുസ്മിതത്തോടുടൻ  
 ഗോപിമാർ ചുഴുറ്റു കാളിന്ദീ തീരത്തു  
 ശോഭിച്ചു ചന്ദ്രതാരങ്ങളതുപോലെ.  
 കാമവശ്യങ്ങളാം ചുംബനാലിംഗനാൽ  
 ആമവർതമ്മെ രമിപ്പിച്ചു കേശവൻ.  
 കാമം ലഭിച്ചോരുനേരം മദം കൊണ്ടു  
 കാമുകൻകൃഷ്ണനെങ്ങൾക്കു വശനെന്നു  
 മാനിച്ചിരിക്കുന്ന നേരമനാമയൻ  
 മായയാമെല്ലെ മറഞ്ഞിതതുനേരം  
 ആയർകോൻ തന്നെത്തിരഞ്ഞു വിപിനത്തി-  
 ലായവരോരോന്നു ചൊല്ലിക്കരകയും

മാർമാൽ പുണ്ടു ഭൂമിച്ചവർ ചോദിച്ചു  
 കാരണപുരുഷനെക്കണ്ടുകൊള്ളുവാൻ.  
 വൃക്ഷങ്ങൾവല്ലി പുഷ്പങ്ങളോടുമഥ  
 പക്ഷിമൃഗങ്ങളോടൊക്കെയന്വേഷിച്ചു  
 ചിത്തതാപേന തിരഞ്ഞുനടക്കയും  
 ചിത്തഭ്രമം കൊണ്ടുഗോഷ്ടികൾകാട്ടിയും  
 കൃഷ്ണാകൃതി പുണ്ടതിൽച്ചിലരങ്ങനെ  
 കൃഷ്ണവിലാസങ്ങളൊക്കെ നടിക്കയും  
 പുതനാനിഗ്രഹാദിപ്രഭാവങ്ങളും  
 ചേതസിമാനിച്ചു നൃത്തം നടിക്കയും  
 ഏവം തിരഞ്ഞു നടക്കും വിധൗ ദേവ-  
 സേവിതൻ തമ്പദപങ്കജം ഭൂമിയിൽ  
 ചെമ്മേ പതിഞ്ഞതുകണ്ടു തന്നന്തികേ  
 നിർമ്മല ഗാത്രമാരിലൊരുത്തിപദം  
 തന്നോടുകൂടിക്കലർന്നതു കാൺകയാ-  
 ലന്നേരമന്യയോടേ രമിച്ചാണെന്നും  
 പിന്നെയവളടിയൊന്നുമേ കാണായ്ക-  
 തന്നെയവരിതി ചിന്തിച്ചിതന്നേരം.  
 മാധവൻ കാമിനിതൻവശനായവ-  
 നാധീനയാമവളെവഹിച്ചു നട-  
 നീടിനാണെന്നു പറഞ്ഞതി ദുഃഖേന  
 തേടി നടക്കും വിധൗ രാധയെക്കണ്ടു.  
 ചൊല്ലിനാൾ രാധ സഖികളോ “ടെന്നെയും  
 മല്ലുവിലോചനൻ കൈവെടിഞ്ഞീടിനാൻ  
 നിങ്ങളെല്ലാരിലും നല്ലതു ഞാനെന്ന-  
 തിങ്ങഹംഭാവം നടിച്ചു മുകുന്ദനോ-  
 ടെന്നെയെടുക്ക നടപ്പാൻ വശമല്ല  
 എന്നതുകേട്ടതിന്നാരംഭമായിട്ടു  
 നിന്ന മുകുന്ദനെക്കണ്ടീല ഞാനങ്ങു-  
 മിങ്ങും തിരഞ്ഞുകണ്ടേനിഹ നിങ്ങളെ”.  
 ഏവം പറഞ്ഞവരൊന്നിച്ചു കേശവ-  
 ദേവദേവേശനെ നോക്കി നടക്കുമ്പോൾ  
 സോമൻ മറഞ്ഞിതു കാമിനിമാർ മൂന്നും  
 നാമിരുന്നേടത്തു പോകെന്നു വന്നിതു  
 നന്ദാത്മജം നരമൂർത്തിമദീശ്വരം  
 സുന്ദരിമാർ ഭക്തിയോടേ സ്തുതിച്ചിതു:-

“ശ്രീപതിയാം ഭവാൻ ഞങ്ങൾകുലത്തിൽവ-  
 ന്നീവണ്ണമുത്ഭവിച്ചീടുകമൂലമായ്  
 ദേവീയാം ലക്ഷ്മിവിളങ്ങുന്നിതിക്കുലേ  
 ദേവകൾപോലും സ്തുതിക്കുന്നു ഗോകുലം  
 ജീവനാകും നിന്നെയന്വേഷണം ചെയ്തു  
 ദേവികൾ ഞങ്ങൾ ദുഃഖിക്കുന്നു നിന്നുടെ  
 ദാസികൾ ഞങ്ങൾക്കു കാണുമാറാകണം  
 വാസവവന്ദിത! നിൻമുഖപങ്കജം.  
 കോമളാ! നിൻചില്ലി വല്ലരീതാഡനാൽ  
 കാമൻ നശിപ്പിച്ചുകൊല്ലുന്നു ഞങ്ങളെ  
 ആപത്തകപ്പെട്ടതെല്ലാമകറ്റി നീ  
 ഗോപതേ! രക്ഷിച്ചുകൊൾക ഭവാനെന്നും  
 കാമാഗ്നിതന്നിൽ ദഹിക്കുന്ന ഞങ്ങളെ-  
 ക്കാമദ! രക്ഷിപ്പതിനെന്തു താമസം!  
 വിഷ്ണുഭഗവാൻ വിരിഞ്ചാദി വന്ദിതൻ  
 വൃഷ്ണിവംശേ വസുദേവ തന്നുജനായ്  
 ദുഷ്ട വിനാശനശിഷ്ട രക്ഷാർത്ഥമായ്  
 വിഷ്ണുപത്തിങ്കലവതീർണ്ണനാം ഭവാൻ  
 ത്വത്ക്കരപത്മമസ്തൻമൂർദ്ധ്വി ചേർക്കണം  
 പുഷ്കരാക്ഷ! ചതുരാനനപൂജിത!  
 പത്മപദം ഞങ്ങൾ മുർദ്ധനിവച്ചുഹൃൽ-  
 പത്മമാലിന്യ മൊഴിച്ചുരുളീടണം  
 താമസിച്ചീടരുതേതുമേ കാമദ!  
 ആമയം പാരം, പരിപാലയപ്രഭോ!  
 നാഴികപോലും നിൻവേർപാടതോർക്കിലോ  
 ആഴിവർണ്ണ! കാലമേറ്റമായ് തോന്നുന്നു.  
 ഇത്ഥമിരിക്കുന്ന ഞങ്ങളിന്നിങ്ങനെ  
 ചിൽപ്രഭോ! നിന്നെപ്പിരിഞ്ഞാൽ പൊറുക്കുമോ?  
 പ്രാണനാഥാ! പാദപത്മങ്ങൾ കല്ലിലും  
 കാനനേ മുളളിലുമൊക്കെ നടപ്പതും  
 ഓർക്കുന്നനേരം മനമുരുക്കുന്നതു  
 തീർക്കുമാറെങ്ങളിൽ കാരുണ്യമേകു നീ.  
 ത്വൽ സംഗമംകൊണ്ടു ഗർവിതരാം ഞങ്ങൾ  
 മത്സരാദി പ്രദോഷങ്ങളകന്നിപ്പോൾ  
 ഉത്സാഹമായ് മരണത്തിന്നു നിന്മൂലം  
 ചിത്സാരൂപപ്രഭോ! രക്ഷണംചെയ്യണം

പ്രാണൻ നശിച്ചുപോകുന്നതിൻമുന്നമേ  
പ്രാണാത്മക! പ്രാണനാഥ! നമോനമഃ”

ഏവം സ്തുതിച്ചു നാരീജനം മാനസം  
ദേവദേവങ്കൽ സമർപ്പിച്ചു ദീനരായ്  
ഗോപികാഗീതമറിഞ്ഞു ഗോവിന്ദനും  
പാപഹാരി ജഗന്മംഗലൻ മാധവൻ  
നാരായണൻ ഭക്തവത്സലനീശ്വരൻ  
ആരണാന്താർത്ഥസൂക്ഷ്മജ്ഞാനാനന്ദൻ  
ഭേദവിഹീനൻ പരാപരൻ സർവഗൻ  
വേദാന്തവിഗ്രഹൻ നാദബിന്ദാത്മകൻ  
മോഹ വിഹീനസേവാഫലതല്പരൻ  
ദേവനസംഗൻ തരുണിമാർമാനസ-  
ഭക്തികൊണ്ടേറ്റം പ്രസന്നനായ് ഗോപികൾ.  
ഭക്തിഭാവാത്മസങ്കല്പ സ്വരൂപനായ്  
പ്രത്യക്ഷനായവർ മുന്നിൽ വിളങ്ങിനാൻ.  
അത്തേൻമൊഴികൾ സന്തോഷം പറയാമോ?  
കൂട്ടമേ നാരികൾ നാരായണം ചെന്നു  
പുഷ്പമോദന പുണർന്നുതുടങ്ങിനാൻ  
നാരിമാർക്കിഷ്ടമെവ്വണ്ണമതുപോലെ  
നാരദസേവ്യൻ പരൻ രമിച്ചിടിനാൻ  
ചിന്തിതമെല്ലാം ലഭിച്ചു തരുണിമാർ  
ചെന്താമരാക്ഷനോടായ്ക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചാർ:-

“തന്നെബ്ഭജിപ്പവരെത്താൻ ഭജിച്ചീടും  
എന്നതൊരുവിധം പിന്നെയുമുണ്ടല്ലോ  
തന്നെബ്ഭജിക്കായ്കിൽ നന്ദിച്ചുസേവിക്കു-  
മങ്ങോട്ടൊരുവിധംപിന്നെയുമുണ്ടല്ലോ;  
തന്നെബ്ഭജിക്കിലിങ്ങോട്ടു ഭജിക്കയി-  
ല്ലിങ്ങനെ നീയെന്നപോലെ മൂന്നുവിധം.  
ഇത്തരമുള്ളതിലുത്തമമേതെന്നും  
ഉത്തമനാം ഭവാനൊന്നരുളീടണം”.  
സുന്ദരിമാർ വാക്കുകേട്ടു മുകുന്ദനും  
മന്ദഹാസേന ചൊല്ലിടീനാനിത്തരം:-  
“തങ്ങൾ തങ്ങൾക്കുള്ള കാര്യാർത്ഥമായവർ  
തങ്ങൾ പരസ്പരം സേവിക്കുമോർക്കേണം.



അങ്ങനെയുള്ളവരോടുള്ള സഖ്യവും  
 എന്നു മരുതതു നിർണ്ണയിച്ചീടുവിൻ  
 തന്നെബ്ദജിക്കയില്ലാരുമെന്നാകിലും  
 നന്നായ്ബ്ദിക്കുമങ്ങോട്ടു കൃപാത്മാക്കൾ  
 പാരിൽ ജനത്തിന്നവരോടു സഖ്യവും  
 നേരായതങ്ങൊന്നു ധരിച്ചാലും.  
 ഇത്താന സമരസസത്തുക്കളൊരെയും  
 മാനസേ സേവിക്കയില്ലെന്നിരിക്കിലും  
 സേവിക്കവേണമവരെയങ്ങോട്ടതു  
 സേവയാ സർവഗുണമതേവർക്കുമാം.  
 ആപ്തകാമന്മാരെയങ്ങോട്ടു സേവിക്കിൽ  
 പ്രാപ്തമൊന്നില്ലിങ്ങു സേവിക്കയില്ലവർ  
 എന്നതുകൊണ്ടു ഫലമില്ലറിഞ്ഞാലും  
 പിന്നെക്കുതാല്പഗുരുമിത്രദ്രോഹികൾ  
 ഇങ്ങു ഭജിയാതവരെ ബ്ദജിക്കിലും  
 അങ്ങവരോടു സഖ്യങ്ങളുണ്ടാകിലും  
 വന്നുപോം പാപമനർത്ഥമെന്നോർക്കുവിൻ.  
 ഏവം ത്രിവിധമായുള്ളു ജനങ്ങളും.  
 ഈ വകപോലെ ഞാനല്ലെ നനിയണം  
 നിത്യവും ഭക്തിയോടെന്നെബ്ദജിക്കുന്ന  
 സത്യവാന്മാർക്കു ദാസൻ ഞാനറിഞ്ഞാലും  
 ഇന്നുമദമാനമേറിയ നിങ്ങൾക്കു-  
 മെന്നിലെബ്ദഭക്തിക്കു ചഞ്ചലമൂലമായ്  
 മാനമടക്കി വിശുദ്ധ ഭക്ത്യർത്ഥമായ്  
 മാനിനിമാരേ! മറഞ്ഞുനിന്നേനഹം.  
 ഞാനതിഹീനൻ ജളൻ സ്ത്രീവശനെന്നു  
 മാനസേ നിങ്ങൾക്കു തോന്നരുതെന്നുമേ.  
 ഭക്തവാത്സല്യമെന്നോളമീശന്മാർക്കു  
 ചിത്തത്തിലാർക്കുമില്ലെന്നുറച്ചീടുവിൻ  
 ചിത്തശുദ്ധ്യാഭക്തിയെന്നിലുണ്ടായിതു  
 ചിത്തത്തിൽ നിങ്ങൾക്കു പ്രത്യക്ഷനായിപ്പോൾ  
 ഇന്നിനി മുന്നമേപ്പോലെ രമിച്ചാലും  
 മുന്നമുണ്ടായ ദുഃഖം കളഞ്ഞീടുവിൻ".

ഏവമരുൾചെയ്തുകേട്ടു ഗോപികൾ  
 താപംകളഞ്ഞു തെളിഞ്ഞു വിളങ്ങിനാർ.  
 നിഷ്ക്രിയൻ രാസക്കളിക്കു നല്ലാരോടു



നിർഗ്ഗമിച്ചോരോരോനാരിപാർശ്വങ്ങളിൽ  
 ഏകനനേകകൃഷ്ണാകൃതികൈക്കൊണ്ടു  
 ഏകനാരിക്കൈകൃഷ്ണസമനീതം  
 വട്ടത്തിൽ നിന്നതിന്മദ്ധ്യേ പരബ്രഹ്മ-  
 പുഷ്പചിത്താം ജഗദിശനെന്നോർത്തവർ  
 ഓരോരോനാരിയുമോരോരോകൃഷ്ണനും  
 ചാരുരൂപങ്ങൾ ചേർത്തൊത്തു കയ്യും പിടി-  
 ച്ചാരതുപാർക്കിൽ മനോഹരമെത്രയും.  
 നാരായണൻ നരകാരി നരോത്തമൻ  
 പത്തരമാറ്റുള്ള പൊന്മണി മുന്വുപി-  
 ന്വുത്തമമിന്ദ്രനീലക്കണ്മണികളാൽ  
 ഒന്നിച്ചു മാല്യം തൊടുത്തപോലെ കൃഷ്ണ-  
 സുന്ദരിമാർ തമ്മിൽ യോജിച്ചുനിന്നുടൻ  
 പാടിവരാടിയും തോടിയുമെന്നിവ  
 മോടിപുന്നാഗവരാടിയിത്യാദികൾ  
 പാടിയും ചെമ്പടപിമ്പടതാൻ തഥാ  
 പാടിപഞ്ചാരിതാളങ്ങളിത്യാദിയാൽ  
 കൂടി ചാഞ്ചാടിതാണൊത്തിക്രമോൽക്രമാൽ.



## 2

### അധ്യാത്മരാമായണം

തൃഞ്ചത്തൈഴുത്തച്ഛരൻ

എഴുത്തച്ഛന്റെ അധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ടിൽ നിന്നുള്ള നാലുഭാഗങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്തു ചേർത്തിരിക്കുന്നു: (1) അയോധ്യാകാണ്ഡത്തിൽ നിന്ന് ലക്ഷ്മണോപദേശം (2) ആരണ്യകാണ്ഡത്തിൽ നിന്ന് ജടായുസ്സുതി (3) സുന്ദരകാണ്ഡത്തിൽനിന്ന് ലങ്കാദഹനം (4) ഉത്തരരാമായണത്തിൽനിന്ന് സീതാതിരോധാനം.

#### (1) ലക്ഷ്മണോപദേശം

“വത്സ! സൗമിത്രേ! കുമാര! നീ കേൾക്കണം  
മത്സരാഭ്യം വെടിഞ്ഞെന്നുടെ വാക്കുകൾ  
നിന്നുടെ തത്ത്വമറിഞ്ഞിരിക്കുന്നിതു  
മുന്നമേ ഞാനെടോ, നിന്നുള്ളിലെപ്പോഴും  
എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള വാത്സല്യപൂരവും  
നീനോളമില്ല മറ്റാർക്കുമെന്നുള്ളതും  
നിന്നാലസാധ്യമായില്ലൊരു കർമ്മവും  
നിർണ്ണയമെങ്കിലുമൊന്നിതു കേൾക്ക നീ.

ദൃശ്യമായുള്ളൊരു രാജ്യദേഹാദിയും  
വിശ്വവും നിശ്ശേഷധാന്യധനാദിയും  
സത്യമെന്നാകിലേതൽ പ്രയാസം തവ  
യുക്ത, മതല്ലായ്കിലെന്തതിനാൽ ഫലം?  
ഭോഗങ്ങളെല്ലാം ക്ഷണപ്രഭാചഞ്ചലം  
വേഗേന നഷ്ടമായുസ്സുമോർക്ക നീ  
വഹിസന്തപ്തലോഹസ്ഥാംബുബിന്ദുനാ  
സന്നിഭം മർത്ത്യജന്മം ക്ഷണഭംഗൂരം  
ചക്ഷുഃശ്രവണഗളസ്ഥമാം ദർഭൂരം  
ഭക്ഷണത്തിന്നപേക്ഷിക്കുന്നതുപോലെ  
കാലാഹിനാപരിഗ്രസ്തമാം ലോകവു-

മാലോലചേതസാഭോഗങ്ങൾ തേടുന്നു.  
 പുത്രമിത്രാർത്ഥകളുത്രാദിസംഗമ-  
 മെത്രയുമല്ലകാലസ്ഥിതമോർക്ക നീ  
 പാമ്പർ പെരുവഴിയമ്പലം തന്നിലേ  
 താന്തരായ് കൂടി വിധോഗം വരുമ്പോലെ  
 നദ്യാമൊഴുകുന്ന കാഷ്ഠങ്ങൾ പോലെയു-  
 മെത്രയും ചഞ്ചലമാലയസംഗമം  
 ലക്ഷ്മിയുമസ്ഥിരയല്ലോ മനുഷ്യർക്കു  
 നില്ക്കുമോ യൗവനവും പുനരധ്യുവം ?  
 സ്വപ്നസമാനം കളുത്രസുഖം നൂണാ-  
 മല്ലമായുസ്സും നിരുപിക്ക ലക്ഷ്യേണ!  
 രാഗാദി സങ്കുലമായുള്ള സംസാര-  
 മാനെ നിരുപിക്കിൽ സ്വപ്നതുല്യം സഖേ!  
 ഓർക്ക ഗന്ധർവ്വനഗര സമമതിൽ  
 മുർഖന്മാർ നിത്യമനുക്രമിച്ചീടുന്നു.  
 ആദിത്യദേവനുദിച്ചിതു വേഗേന  
 യാദഃപതിയിൽ മറഞ്ഞിതു സത്വരം  
 നിദ്രയും വന്നിതുദയ ശൈലോപരി  
 വിദ്രുതം വന്നിതു പിന്നെയും ഭാസ്കരൻ.  
 ഇത്ഥം മതിഭ്രമമുള്ളൊരു ജന്തുക്കൾ  
 ചിത്തേ വിചാരിപ്പതില്ല കാലാന്തരം.  
 ആയുസ്സു പോകുന്നതേതു മറിവില.  
 മായാസമുദ്രത്തിൽ മുങ്ങിക്കിടക്കയാൽ.  
 വാർദ്ധക്യമോടു ജരാനരയും പൂണ്ടു  
 ചീർത്ത മോഹേന മരിക്കുന്നിതു ചിലർ.  
 നേത്രേന്ദ്രിയം കൊണ്ടു കണ്ടിരിക്കെ പുന-  
 രോർത്തറിയുന്നീല മായതൻ വൈഭവം.  
 ഇപ്പോളിതു പകൽ പിപ്പാടുരാത്രിയും  
 പിപ്പാടു പിന്നെപ്പകലുമുണ്ടായ്വരും  
 ഇപ്രകാരം നിരുപിച്ചു മൂഢാത്മാക്കൾ  
 ചിൽപുരുഷൻഗതിയേതുമറിയാതെ  
 കാലസ്വരൂപനാമീശ്വരൻതന്നുടെ  
 ലീലാവിശേഷങ്ങളൊന്നുമോരായ്കയാൽ  
 ആമകുംഭാംബുസമാനമായുസ്സുടൻ  
 പോമതേതും ധരിക്കുന്നതില്ലാരുമേ.  
 രോഗങ്ങളായുള്ള ശത്രുക്കളും വന്നു  
 ദേഹം നശിപ്പിക്കുമേവനും നിർണ്ണയം.

വ്യാഘ്രലിയെപ്പോലെ ജരയുമടുത്തുവ-  
 ന്നാക്രമിച്ചിടും ശരീരത്തെ നിർണ്ണയം  
 മൃത്യുവും കൂടാത്തനേരം പിരിയാതെ  
 ഛിദ്രവും പാർത്തുപാർത്തുള്ളിലിരിക്കുന്നു.  
 ദേഹം നിമിത്തമഹംബുദ്ധികൈയ്ക്കൊണ്ടു  
 മോഹം കലർന്നു ജന്തുക്കൾ നിരൂപിക്കും.  
 ബ്രാഹ്മണോഹം നരേന്ദ്രാഹമാധ്യോഹമെ-  
 ന്നാമ്രേഡിതം കലർന്നിടും ദശാന്തരേ.  
 ജന്തുക്കൾ ഭക്ഷിച്ചു കാഷ്ഠിച്ചു പോകിലാം  
 വെന്തു വെണ്ണീറായ് ചമഞ്ഞു പോയിടിലാം.  
 മണ്ണിനു കീഴായ് കുമികളായ് പോകിലാം  
 നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം.  
 ത്വഷ്ടാംസരക്താസ്ഥി വിൺമൂത്ര രേതസാം  
 സമ്മേളനം പഞ്ചഭൂതകനിർമ്മിതം  
 മായാമയമായ് പരിണാമിയായോരു  
 കായം വികാരിയായുള്ളോന്നിതധ്രുവം.  
 ദേഹാഭിമാനം നിമിത്തമായുണ്ടായ  
 മോഹേന ലോകം ദഹിപ്പിപ്പതിന്നു നി  
 മാനസതാരിൽ നിരൂപിച്ചതും തവ  
 ഇത്താനമില്ലായ്കെന്നറിക നീ ലക്ഷ്യേ!

ദോഷങ്ങളൊക്കവേ ദേഹാഭിമാനിനാം.  
 രോഷേണവന്നുഭവിക്കുന്നിതോർക്ക നീ,  
 ദേഹോഹമെന്നുള്ള ബുദ്ധി മനുഷ്യർക്കു  
 മോഹമാതാവമവിദ്യയാകുന്നതും.  
 ദേഹമല്ലോർക്കിൽ ഞാനായതാത്മാവെന്നു  
 മോഹൈകഹന്ത്രിയായുള്ളതു വിദ്യകേൾ.  
 സംസാരകാരിണിയായതവിദ്യയും  
 സംസാരനാശിനിയായതു വിദ്യയും.  
 ആകയാൽ മോക്ഷാർത്ഥിയാകിൽ വിദ്യാഭ്യാസ-  
 മേകാന്തചേതസാ ചെയ്ക വേണ്ടുന്നതും.  
 തത്ര കാമക്രോധലോഭമോഹാദികൾ  
 ശത്രുക്കളാകുന്നതെന്നുമറിക നീ  
 മുക്തിക്കു വിഘ്നം വരുത്തുവാനെത്രയും  
 ശക്തിയുള്ളോന്നതിൽ ക്രോധമറികെടോ.  
 മാതാപിത്യഭ്രാതൃമിത്രസഖികളെ  
 ക്രോധം നിമിത്തം ഹനിക്കുന്നിതു പൃഥാൻ.  
 ക്രോധമൂലം മനസ്സാപമുണ്ടായ്വരും  
 ക്രോധമൂലം നൃണാം സംസാരബന്ധനം

ക്രോധമല്ലോ നിജ ധർമ്മക്ഷയകരം  
 ക്രോധം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം.  
 ക്രോധമല്ലോ യമനായതു നിർണ്ണയം  
 വൈതരണ്യാപ്യയാകുന്നതു തൃഷ്ണയും  
 സന്തോഷമാകുന്നതു നന്ദനം വനം  
 സന്തതം ശാന്തിയേ കാമസുരഭി കേൾ  
 ചിന്തിച്ചു ശാന്തിയെത്തന്നെ ഭജിക്കു നി  
 സന്താപമെന്നാലൊരുജ്ഞാതിയും വരാ.  
 ദേഹേന്ദ്രിയ പ്രാണബുദ്ധ്യാദികൾക്കെല്ലാ-  
 മാഹന്ത മേലേ വസിപ്പതാത്മാവുകേൾ.  
 ശുദ്ധസ്വയം ജ്യോതിരാനന്ദ പൂർണ്ണമായ്  
 തത്വാർത്ഥമായ് നിരാകാരമായ് നിത്യമായ്  
 നിർവ്വികല്പം പരം നിർവ്വികാരം ഘനം  
 സർവ്വൈകകാരണം സർവ്വജഗന്മയം  
 സർവ്വൈകസാക്ഷിണം സർവ്വജ്ഞമീശ്വരം  
 സർവ്വദാചേതസി ഭാവിച്ചുകൊൾക നീ.  
 സാരജ്ഞനായ നീ കേൾ സുഖദുഃഖദം  
 പ്രാരബ്ധമെല്ലാമനുഭവിച്ചീടണം  
 കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങളാൽ കർത്തവ്യമൊക്കവേ  
 നിർമ്മായമാചരിച്ചീടുകെന്നേ വരു.  
 കർമ്മങ്ങൾ സംഗങ്ങളൊന്നിലും കൂടാതെ  
 കർമ്മഫലങ്ങളിൽ കാംക്ഷയും കൂടാതെ  
 കർമ്മങ്ങളെല്ലാം വിധിച്ചവണ്ണം പര-  
 ബ്രഹ്മണിനിത്യേ സമർപ്പിച്ചു ചെയ്യണം  
 നിർമ്മലമായുള്ളൊരാത്മാവുതന്നോടു  
 കർമ്മങ്ങളൊന്നുമേ പറ്റുകയില്ലെന്നാൽ  
 ഞാനിപ്പറഞ്ഞതെല്ലാമേ ധരിച്ചു തൽ-  
 ജ്ഞാനസ്വരൂപം വിചാരിച്ചു സന്തതം  
 മാനത്തെയൊക്കെ ത്യജിച്ചു നിത്യം പര-  
 മാനന്ദമുൾക്കൊണ്ടു മായാവിമോഹങ്ങൾ  
 മാനസത്തിങ്കൽ നിന്നാശു കളക നീ  
 മാനമല്ലോ പരമാപദമാസ്പദം”

## (2) ജടായുസ്തുതി

“ അഗണ്യഗുണമാദ്യമവ്യയമപ്രമേയ-  
 മഖിലജഗൽ സൃഷ്ടിസ്ഥിതി സംഹാരമുലം  
 പരമം പരാപരമാനന്ദം പരാത്മാനം  
 വരദമഹം പ്രണതോന്മീ സന്തതം രാമം.

മഹിതകടാക്ഷവിക്ഷപിതാമരശുചം  
രഹിതാവധിസുഖമിനിരാമനോഹരം  
ശ്യാമളം ജ്വാമകുടോജ്ജ്വലം ചാപശര-  
കോമളകരാംബുജം പ്രണതോന്മുഖം രാമം.

ഭുവനകമനീയരൂപമീഡിതം ശത-  
രവിഭാസുരമഭീഷ്ടപ്രദം ശരണദം  
സുരപാദപമുലരചിതനിലയനം  
സുരസഞ്ചയസേവ്യം പ്രണതോന്മുഖം രാമം.

ഭവകാനനഭവദഹനനാമധേയം  
ഭവപങ്കജഭവമുഖദൈവതം ദേവം  
ദനുജപതി കോടിസഹസ്രവിനാശനം  
മനുജാകാരം ഹരിം പ്രണതോന്മുഖം രാമം.

ഭവഭാവനാഹരം ഭഗവൽസ്വരൂപിണം  
ഭവഭീവിരഹിതം മുനിസേവിതം പരം  
ഭവസാഗരതരണാംഘ്രിപോതകം നിത്യം  
ഭവനാശായാനിശം പ്രണതോന്മുഖം രാമം.

ഗിരിശ ഗിരിസുതാഹൃദയാംബുജാവാസം  
ഗിരിനായകധരം ഗിരിപക്ഷാരിസേവ്യം  
സുരസഞ്ചയദനുജേന്ദ്രസേവിത പാദം  
സുരപമണിനിഭം പ്രണതോന്മുഖം രാമം.

പരദാരാർത്ഥപരിവർജ്ജിത മനീഷിണം  
പരപുരുഷഗുണഭൂതി സന്തുഷ്ടാത്മനാം  
പരലോകൈകഹിത നിരതാത്മനാം സേവ്യം  
പരമാനന്ദമയം പ്രണതോന്മുഖം രാമം

സ്തീതസുന്ദര വികസിതവക്ത്രാം ഭോജഹം  
സ്തൂതി ഗോചരമസിതാംബുദകളേബരം  
സിതപങ്കജചാരുനയനം രഘുവരം  
ക്ഷിതിനന്ദിനീവരം പ്രണതോന്മുഖം രാമം

ജലപീത്രൗഘസ്ഥിതരവിമണ്ഡലം പോലെ  
സകലചരാചരജന്തുക്കളുള്ളിൽ വാഴും  
പരിപൂർണ്ണാത്മാനമദ്യമവ്യയമേകം  
പരമഃ പരാപരം പ്രണതോന്മുഖം രാമം

വിധിമാധവശംഭുരുപഭേദേന ഗുണ-  
 ത്രിതയ വിരാജിതം കേവലം വിരാജന്തം  
 ത്രിദശമുനിജനസ്തുതമവ്യക്തമജം  
 ക്ഷിതിജാമനോഹരം പ്രണതോസ്കൃഹം രാമം.

മന്ഥമ ശതകോടി സുന്ദരകളേബരം  
 ജന്മനാശാദിഹീനം ചിന്തയം ജഗന്മയം  
 നിർമ്മലം ധർമ്മകർമ്മാധാരമപ്യനാധാരം  
 നിർമ്മമമാത്മാരാമം പ്രണതോസ്കൃഹം രാമം.

### (3) ലങ്കാദഹനം

“വദനമപി കരചരണമല്ല ശൗര്യാസ്സദം  
 വാനരന്മാർക്കു വാൽമേൽ ശൗര്യാമാകുന്നു.  
 വയമതിനുത്ഥടിതി വസനേന വാൽ വേഷിച്ചു  
 വഹി കൊളുത്തിപ്പുരത്തിലെല്ലാടവും  
 രജനിചരപരിവൃദ്ധരെടുത്തു വാദ്യം കൊട്ടി  
 രാത്രിയിൽ വന്നൊരു കള്ളനെനിങ്ങനെ  
 നിഖിലദിശി പലരുമിഹ കേൾക്കുമാറുച്ചത്തിൽ  
 നീളേ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു നടത്തുവിൻ  
 കുലഹതകനിവനരിക നിസ്തേജനെന്നു തൽ  
 കൂട്ടത്തിൽ നിന്നു നീക്കിടും കുപികുലം”.

തിലരസൗല്യതാദി സംസ്കൃതവസ്ത്രങ്ങളാൽ  
 തീവ്രം തെരുതെരെച്ചുറ്റും ദശാന്തരേ  
 അതുലബലനചലതരമവിടെ മരുവിടിനാ-  
 നത്യായതസ്ഥൂലമായിതു വാൽ തദാ.  
 വസനഗണമഖിലവുമൊടുങ്ങിച്ചമഞ്ഞിതു  
 വാലുമതിവ ശേഷിച്ചിതു പിന്നെയും.  
 നിഖിലനിലയനനിഹിതപട്ടാംബരങ്ങളും  
 നീളെത്തിരഞ്ഞു കൊണ്ടെന്നു പറ്റിടിനാർ.  
 അതുമുടനൊടുങ്ങി വാൽ ശേഷിച്ചുകണ്ടള-  
 വങ്ങുമിങ്ങും ചെന്നു കൊണ്ടുവന്നിടിനാർ.  
 തിലജൗല്യതസുസ്നേഹസംസ്കൃതവസ്ത്രങ്ങൾ  
 ദിവ്യപട്ടാംശുകജാലവും ചുറ്റിനാർ  
 നികൃതി പൊരുതിവന്നു വസനങ്ങളില്ലാന്നിനി  
 സ്നേഹവുമെല്ലാ മൊടുങ്ങിതശേഷവും  
 അലമലമിതമലനിവനെത്രയും ദിവ്യനി-

താർക്കുതോന്നീ വിനാശത്തിനെന്നാർ ചിലർ.  
 ‘അനലമിഹ വസനമിതിനനലമിനി വാലധി-  
 യ്ക്കാശു കൊളുത്തുവിൻ വൈകരുതേതുമേ”.  
 പുനരവരുമതുപൊഴുതു തീ കൊളുത്തിടിനാർ  
 പൂച്ചാഗ്രദേശേ പുരന്ദരാതികൾ  
 ബലസഹിതമബലമിവ രജ്ജുവണ്ഡം കൊണ്ടു  
 ബദ്ധാ ദൃഢതരം ധൃതാ കപിവരം  
 കിതവമതികളുമിതൊരു കള്ളനെനിങ്ങനെ  
 കൃതാ രവമരം ഗതാ പുരവരം  
 പരകളെയുമുടനൂടനറഞ്ഞറഞ്ഞങ്ങനെ  
 പശ്ചിമദാരദേശേ ചെന്നനന്തരം  
 പവനജനുമതികുശശരീരനായിടിനാൻ  
 പാശവുമപ്പോൾ ശിമിലമായ് വന്നിതു  
 ബലമൊടവനതിചപലമചല നിഭഗാത്രനായ്  
 ബന്ധവും വേർപെട്ടു മേല്പോട്ടു പൊങ്ങിനാൻ  
 ചരമഗിരിഗോപുരാഗ്രേ വായുവേഗേന  
 ചാടിനാൻ വാഹകന്മാരെയും കൊന്നവൻ.  
 ഉഡുപതിയൊടുരസുമടവുയരമിയലുന്നര-  
 ത്നോത്തുംഗസൗധാഗ്രമേനി മേവീടിനാൻ.  
 ഉദവസിതനികരമുടനൂടനു പരിവേഗമോ-  
 ടുൽപ്ലുത്യ പിന്നെയുമുൽപ്ലുത്യ സത്വരം  
 കനകമണിയനിലയമഖില മനിലാത്മജൻ  
 കത്തിച്ചു കത്തിച്ചു വർദ്ധിച്ചിതഗ്നിയും  
 പ്രകൃതി ചപലതയൊടവനചലമോരോ മണി-  
 പ്രാസാദജാലങ്ങൾ ചുട്ടുതുടങ്ങിനാൻ.  
 ഗജതുരഗരഥബലപദാതികൾ പംക്തിയും  
 ഗമ്യങ്ങളായുള്ള രമ്യഹർമ്മ്യങ്ങളും  
 അനല ശിവകളുമനിലസുതഹൃദയവും തെളി-  
 ണ്താഹന്ത! വിഷ്ണുപദം ഗമിച്ചു തദാ.  
 വിബുധപതിയൊടു നിശിചരാലയം വെന്തൊരു  
 വൃത്താന്തമെല്ലാമറിയിച്ചു കൊള്ളുവാൻ  
 അഹമഹമികാധിയാ പാവകജാലക-  
 ളംബരത്തോളമുയർന്നു ചെന്നുമുദാ.  
 ഭൂവനതലഗത വിമലദിവ്യരത്നങ്ങളാൽ  
 ഭൂതിപരിപൂർണ്ണമായുള്ള ലങ്കയും  
 പുനരനിലസുതനിതി ദഹിപ്പിച്ചതെങ്കിലും  
 ഭൂതിപരിപൂർണ്ണമായ് വന്നിതഭൂതം.



ദശവദനസഹജഗൃഹമെന്നിയേ മറ്റുള്ള  
ദേവാരി ഗേഹങ്ങൾ വെന്തുകൂടിയുവം  
രഘുകുലപതി പ്രിയഭൃത്യനാം മാരുതി  
രക്ഷിച്ചുകൊണ്ടാൻ വിഭീഷണമന്ദിരം.

#### (4) സീതാതിരോധാനം

തൽക്കാലേ സീതാദേവിതന്നുടെ പുത്രന്മാരെ-  
ന്നുൾക്കാമ്പിലറിഞ്ഞിതു രാഘവൻ തിരുവടി.  
ഗോമതിതീരേ വാഴും വാല്മീകിതന്നെക്കാണുമാൻ  
രാമഭദ്രനുമൊരു ദൂതനെ നിയോഗിച്ചാൻ.  
“ജാനകീദേവി ശുദ്ധയെങ്കിൽ കയ്ക്കൊള്ളാമല്ലോ  
നാനാലോകരും കാണുകെ പ്രത്യയം ചെയ്തീടണം”  
എന്നതു ദൂതൻ ചൊന്നനേരത്തു വാല്മീകിയും.  
“നന്നിതു നാളെത്തന്നെ സത്യം ചെയ്യിക്കാമല്ലോ”  
എന്നു വാല്മീകിയരൾ ചെയ്തതു കേട്ടു ദൂതൻ  
വന്നു രാഘവൻ തന്നോടുണർത്തിക്കയും ചെയ്താൻ.  
“ഉണ്ടല്ലോ നാളെ സീതാശപഥം മഹാജനം  
കണ്ടുകൊള്ളണമതു താപസാദികളെല്ലാം”  
എന്നതുകേട്ടു മഹാലോകരും പ്രശംസിച്ചാർ  
വന്ദ്യനാം വാല്മീകിയുമാദരാൽ പുറപ്പെട്ടാൻ  
ശ്രീഭഗവതിയോടും വിരിഞ്ചൻ വരുമ്പോലെ  
താപസോത്തമൻ സീതാദേവിയുമായി വന്നാൻ  
പാരതിൽ കുലനാരിവരമാരിവളോടു  
നേരായിക്കാണാനില്ല കേൾപ്പാനുമില്ല നൂനം.  
എന്നെല്ലാം പ്രശംസിച്ചാർ കണ്ടുനിന്നവരെല്ലാ-  
മന്നേരം വാല്മീകിയും രാഘവനോടു ചൊന്നാൻ:  
“സത്യമെന്നിയേ പറഞ്ഞറിവില്ലൊരുനാളും  
പുത്ഥീനന്ദനയായ ജാനകീദേവിക്കേതും  
ദുഷണമില്ലെന്നൊരു സത്യം ഞാൻ ചെയ്തീടുവൻ  
യോഷമാർമണിയായ ലക്ഷ്മിയായതുമിവൾ.  
നിനക്കു ശങ്കതീർന്നില്ലെങ്കിലോ നീ ചൊല്ലിയാ-  
ലനർത്ഥം കൂടാതെകണ്ടവൾ താനറിയിക്കും”.  
“നിന്തിരുവടി പറഞ്ഞാലതുതന്നെ മതി  
ചിന്തിച്ചുകണ്ടാലതിന്മീതേയില്ലൊരു സത്യം.  
വഹ്നിദേവനും മഹാദേവനും വിരിഞ്ചനു-  
മനുദേവന്മാരുമിതെന്നോടു ചൊന്നാരല്ലോ.

അന്ധനായ് വിചാരമില്ലായ്കയാലുപേക്ഷിച്ചേൻ  
 നിന്തിരുവടിയതു പൊറുത്തുകൊള്ളേണമേ.  
 മുറ്റും ഞാനപവാദം പേടിച്ചു തന്നെ ചെയ്തേൻ  
 കുറ്റമില്ലിവൾക്കെന്നതറിയാഞ്ഞല്ലയല്ലോ.  
 ഇന്നിനി മഹാജനമറിയുമാറു സത്യം  
 ധന്യയാമിവൾ ചെയ്തീടട്ടപവാദം തീർപ്പാൻ”  
 അന്നേരം ബ്രഹ്മാവാദിയായുള്ള ദേവഗണം  
 വന്നൊക്കെ നിറഞ്ഞിതാകാശാന്തേ വിമാനാഗ്രേ.  
 മാനുഷജനങ്ങളും രാക്ഷസപ്രവരരും  
 വാനരന്മാരും മുനിവൃന്ദവും ദിജന്മാരും  
 വന്നൊക്കെ നിറഞ്ഞപ്പോളുണ്ടായിതൊരു ചിത്രം  
 മന്ദമായ് ശൈത്യസൗരഭ്യാദിയാം ഗുണത്തോടും  
 വന്നൊരു സമീരണൻ വീശിനാനെല്ലാടവും  
 വന്നൊരാനന്ദം പൂണ്ടു മേവിനാരെല്ലാവരും.  
 പരമഗുണവതിയാകിയ സീതയപ്പോൾ  
 വരനെത്തന്നെ നോക്കി കണ്ണുനീർ വാർത്തുവാർത്തു  
 പേദമെത്രയും നിറഞ്ഞുള്ള മാനസത്തോടും  
 മേദിനീപുത്രി പറഞ്ഞീടിനാളതുനേരം:  
 “സത്യം ഞാൻ ചൊല്ലിടുന്നിതെല്ലാരും കേട്ടുകൊൾവിൻ  
 വൃത്തമെൻ പതിന്നാലുപേരുമുണ്ടറിഞ്ഞിട്ടു  
 ഭർത്താവുതന്നെയൊഴിഞ്ഞന്നുപുരുഷന്മാരെ  
 ചിത്തത്തിൽ കാംക്ഷിച്ചേനില്ലേകദാ മാതാവേ! ഞാൻ.  
 സത്യമിതെങ്കിൽ മമ നൽകീടൊരനുഗ്രഹം  
 സത്യമാതാവേ! സകലാധാരഭൂതേ! നാഥേ!”  
 തൽക്ഷണേ സിംഹാസനഗതയായ് ഭൂമിപിള-  
 ൾന്നക്ഷിണാദരം സീതതന്നെയുമെടുത്തുടൻ  
 സസ്നേഹം ദിവ്യരൂപം കയ്ക്കൊണ്ടു ധരാദേവി  
 രത്നസിംഹാസനേ വച്ചാശു കീഴ്പോട്ടുപോയാൾ.  
 വിശ്വമാതാവു പാതാളാന്തേ പോയ്ക്കുറഞ്ഞപ്പോൾ.  
 വിശ്വവും നിശ്ചഞ്ചലമായിതന്നേരം തന്നെ  
 വിസ്മയപ്പെട്ടു നിന്നാർ കണ്ടൊരു ജനമെല്ലാം  
 സന്ധിതം പൂഷ്പവൃഷ്ടി ചെയ്തുദേവകളെല്ലാം.

### 3

## മഹാഭാരതം

### തൃഞ്ചത്തൈഴുത്തച്ഛരൻ

എഴുത്തച്ഛന്റെ മഹാഭാരതത്തിൽ നിന്ന് (1) ദേവയാനി ചരിതം (2) ശകുന്തളാവാക്യം (3) പാർത്ഥസാരഥിസ്തവം (4) ധൃതരാഷ്ട്രാലിംഗനം (5) ഗാന്ധാരിവിലാപം (6) സ്വർഗാരോഹണം എന്നിങ്ങനെ ആറുഭാഗങ്ങളാണ് താഴെക്കൊടുക്കുന്നത്.

#### (1) ദേവയാനീ ചരിതം

എങ്കിലോ ദേവാസുരയുദ്ധമുണ്ടായി മൂന്നും  
സങ്കടം തീർത്തുജയമുണ്ടാവാനവർക്കെന്നാൾ

ദേവകൾ ബൃഹസ്പതിതന്നെയാചാര്യനാക്കി  
ദേവവൈരികൾ ശുക്രനെന്നെയും കൈക്കൊണ്ടാർ പോൽ

ദേവകളോടു പോരിൽ മരിക്കുമസുരരെ  
ഇജ്ജീവിപ്പിച്ചീടുമല്ലോ ശുക്രനാം മുനിവരൻ

ജീവനും ദേവകൾക്കു ജീവനുണ്ടാക്കപ്പോകാ  
ദേവകളുതുമൂലത്തോറ്റാരെന്നറിഞ്ഞാലും.

മൃതസഞ്ജീവനിയാം വിദ്യയുണ്ടല്ലോ. ശുക്ര-  
നതിനുള്ളുപദേശമില്ലദേവാചാര്യനോ

അന്നുദേവകൾ ഗുരുതന്നുടെ സുതന്മാരിൽ  
മൂന്നവനായ കചൻതന്നോടു ചൊന്നാരല്ലോ

ചെന്നു നീ പഠിക്കണം ശുക്രന്റെ വിദ്യയെന്നാ-  
ലെന്നാഴിഞ്ഞില്ല ജയം നമുക്കെന്നറിഞ്ഞാലും

അമ്മുനിയുടെ മകൾ ദേവയാനിയെന്നനായ്  
സമ്മാനിച്ചരികേ പൂക്കീടുകമടിയാതെ

തന്മകൾചൊന്നതൊഴിഞ്ഞമ്മുനികേൾക്കയില്ല  
നിർമ്മലയായവിദ്യ പഠിക്കാമെന്നാലെടോ!

കുചനുമതുകേട്ടു വൃഷപർവാവാകുന്നോ-  
രസുരാധിപൻ തന്റെ നഗരമകംപൂക്കാൻ.

ശുക്രനെച്ചെന്നുകണ്ടു വന്ദിച്ചു മൂനീന്ദ്രനും  
കൈക്കൊണ്ടു വിദ്യകളും നന്നായിപ്പഠിപ്പിച്ചു.

ശുക്രനും ദേവയാനിയാകിയ കുമാരിക്കു-  
മുൾക്കാമ്പു തെളിയുമാറിത്തന്നാവത്താനും.

ദേവയാനിക്കു വേണ്ടുമോരോരോപരികർമ്മ-  
മേതുമേ മടിയാതെ ചെയ്യിട്ടുകുചത്താനും.

അവൾക്കുമതുമൂലകുചനിലൊരുനാളും-  
മിളക്കം വരാതൊരു രാഗവുമുണ്ടായ്വന്നു.

കന്യകതാനും ബ്രഹ്മചാരിയാം കുചനുമായ്  
നന്നായിരമിച്ചുവാണീടിനാർ നിരന്തരം.

കാനനം തോറും പശുവൃന്ദത്തെ മേച്ചുപിന്നെ  
നാനാപുഷ്പങ്ങൾ പൂല്ക്കും സമിദാദികളെല്ലാം.

കൊണ്ടുവന്നീടുമവൻ മിണ്ടാതെയിരിക്കുമ്പോൾ  
കണ്ടിക്കാർകുഴലിയാം ദേവയാനിയുമായി

കണ്ടകാനനംതോറും നടന്നു കളിച്ചീടും  
കുണ്ഠതകൂടാതെ താൻ വിദ്യയും പഠിച്ചീടും

യൗവനമിരുവർക്കുമാരംഭിച്ചിരിക്കുന്നു.  
ദിവ്യതമുണ്ടാകയാൽ വൃത്തിയും രക്ഷിച്ചീടും

വേണുനാദങ്ങളോടു താളങ്ങൾ മേളങ്ങളും  
വീണവായനനല്ല വക്രോക്തിവിശേഷവും

വൃംഗുങ്ങൾ പലതരം ധ്വനികളിവയെല്ലാം  
മംഗലമാകും വണ്ണം നന്നായിപ്പറകയും

അന്യോന്യം കളിച്ചവരിരുന്നാർ പലകാലം  
കന്യകതാനും ബ്രഹ്മചാരിയും പിരിയാതെ.

ആടീടുന്നവനിലും പാടീടുന്നവനിലും  
ഗുഡമാംനാരിവൃത്തം മറയ്ക്കുന്നവനിലും

ഇഷ്ടമായുള്ള വസ്തു കൊടുക്കുന്നവനിലും-  
മിഷ്ടമായതുതന്നെ പറയുന്നവനിലും

കണ്ടഭുഷണമെല്ലാ മണിയുന്നവനിലും  
കണ്ടാൽ നല്ലവനിലും കേളിയുള്ളവനിലും

ഉണ്ടാകുമല്ലോ മധുവാണികൾക്കനുരാഗ-  
മുണ്ടല്ലോ കചനേവമാദിയാം ഗുണമെല്ലാം.

അഞ്ഞൂറുസംവത്സരം കഴിഞ്ഞു കചനേവം  
മഞ്ഞുളഗാത്രിയുമായ്ക്കളിച്ച കാലമന്നാൾ.

അറിഞ്ഞാരസുരകൾ കചന്റെ പരമാർത്ഥം  
നിറഞ്ഞ വൈരത്തോടുമതിനാലതുകാലം;

കാനനം തന്നിൽ പശുവൃന്ദവും മേച്ചു കചൻ  
താനേ നില്ക്കുന്നനേരം കൊന്നവനുടലെല്ലാം

ഓരോരോതിലത്തോളം നുറുക്കിച്ചെന്നായ്ക്കൾക്കു  
പാരാതെകൊടുത്തിതുദൃഷ്ടരാമസുരകൾ.

പശുവൃന്ദവുമപ്പോൾ തങ്ങളേപോന്നുവന്നാർ  
കചനെക്കാണായ്കയാൽ ദേവയാനിയും ചെന്നു.

കരഞ്ഞു പരിതാപം നിറഞ്ഞു മനതാരിൽ  
പറഞ്ഞു താതനോടു വന്നീലഗുരുസുതൻ

ഗോക്കളും ഗോശാലയ്ക്കൽ തങ്ങളേവന്നാരൊക്ക  
പാർക്കേണ്ടും നേരമല്ല സൂര്യനുമസ്തമിച്ചു.

അഗ്നിഹോത്രവും വേണ്ടിലെന്നൊരുമുലം കചൻ  
വൈകിയതവനൊരു സങ്കടം വന്നീലല്ലീ

അന്തരം കചനു വന്നീടുകിൽ മരിപ്പൻതൊ-  
നന്തരമേതുമില്ലെന്നാത്മജ പറഞ്ഞപ്പോൾ

എന്തിനു വേദിക്കുന്നു മരിച്ചാനെന്നാകിലും-  
മിന്നു ഞാൻ ജീവിപ്പിച്ചുകൊൾവൻനീയടങ്ങുക.

വിളിച്ചു ശുക്രമുനി കചനും ചെന്നായ്ക്കളെ  
പ്പൊളിച്ചു പുറപ്പെട്ടുവന്നാനെന്തൊരു ചിത്രം!

എന്തെടോ നടേ വരാഞ്ഞീടുവാൻ മൂലമെന്നു  
സുന്ദരഗാത്രി ദേവയാനി ചോദിച്ചനേരം

പുഞ്ചിരിപുണ്ടുകചൻ ചൊല്ലിനാൻ പരമാർത്ഥം  
വഞ്ചിച്ചുദനുജന്മാർ ചെയ്തുദുഷ്ടതയെല്ലാം.

പിന്നെയുമൊരുദിനം പൂവിനു വനംപൂക്കാ-  
നന്നവനൂടൽ പൊടിച്ചാഴിയിലിട്ടാരവർ

കന്യക ദേവയാനി താതനോടിയിച്ചാ-  
ളന്നും മാമുനിവരൻ വിളിച്ചുവരുത്തിനാൻ.

പിന്നെയും മൂന്നാമതു ദുഷ്ടരാമസുരകൾ  
മൂന്നും വന്നതുപോലെവന്നു പോകരുതെന്നാൻ

വധിച്ചു വറുത്തൊക്കെ പൊടിച്ചു തരിപോക്കി  
മൃദുതാം കലർന്നൊരു ചുർണ്ണമായ്വശമാക്കി

ഹൃദ്യമാംഗുരവിനു സേവിപ്പാനുണ്ടാക്കിയ  
മദ്യത്തിൽ കലക്കി നൽകീടിനാരസുരകൾ.

ദേവയാനിയും കചൻ വരാഞ്ഞനേരം പരി-  
ദേവനും തുടങ്ങിനാൾതാതന്റെ മുമ്പിൽ നിന്നു

ദേവകളുടെ ഗുരുപുത്രനെന്നറിഞ്ഞീട്ടു  
ദേവവൈരികളുടെ ദുഷ്ടതതന്നേയിതു

ജീവിപ്പിച്ചീടുകിന്നുമെന്നതുകേട്ടു മൃത-  
ജീവനിവിദ്യകൊണ്ടു വിളിച്ചുഭാർഗ്ഗവനും

വന്നീലകചനെന്തുമകളേ കർമ്മഫലം  
വന്നീടുന്നതിനേതുമാവതല്ലടങ്ങുനീ

എന്നെല്ലാം പലതരം ഭാർഗ്ഗവൻ പറഞ്ഞപ്പോൾ  
കന്യകദേവയാനി കണ്ണുനീർ വാർത്തുചൊന്നാൾ

ആദിതേയാചാര്യനാംഗീഷ്വതിസുതനായ  
ഭൂദേവൻ തന്നെക്കൊന്ന പാപികളുസുരകൾ

സന്തതിനാശംകൂടെ വരുത്തിടുവൻ ശപി-  
ച്ചന്തരമതിനില്ലുകേവലം പിന്നെത്താനും

ഇന്നെന്റെ കചനോടു കൂടവേ മരിക്കുന്നേ-  
ന്നെന്നെല്ലാം ദേവയാനിചൊന്നതുകേട്ടു ശുക്രൻ

പിന്നെയും വിളിച്ചിതു നന്നായിധ്യാനിച്ച്പ്പോൾ  
തന്നുടെജ്വരത്തിൽ നിന്നവൻ വിളി കേട്ടാൻ

ഏതൊരു വഴിയേ നീയെന്നുടെയുള്ളിൽപ്പുകെ  
ന്നാദരവോടു ശുക്രൻ ചോദിച്ചനേരം കചൻ

എന്നെക്കൊന്നസുരകൾ വരുത്തുപൊടിച്ചുടൻ  
തന്നിതുമദ്യം തന്നിൽ കലക്കിസ്സേവിപ്പാനായ്

എന്നുകേട്ടൊരു ശുക്രൻ കോപിച്ചു ചൊന്നാനെങ്കി-  
ലിന്നുഞാനസുരരെശ്ശപിച്ചു നശിപ്പിച്ചു.

പുണ്യമുള്ളമരരോടൊന്നിച്ചു വാണീടുവൻ  
എന്നതുകേട്ടു കചൻ ചൊല്ലിനാനരുതെന്നാൽ

വന്നുപോം തപസ്സിനുനാശമെന്നറിയണം  
നന്നല്ല ശപിക്കുന്നതാരെയുമൊരുവർക്കും.

ദോഷമില്ലാതെ നമുക്കൊക്കെയും ക്ഷമിപ്പതു  
ഭൂഷണമാകുന്നതു കോപമുണ്ടായാലാകാ

കോപകാമാദികളെ ക്ഷമയാജയിപ്പവൻ  
താപസശ്രേഷ്ഠനെന്നു ചൊല്ലുന്നു വിദ്വജ്ജനം

എന്നതു കേട്ടു ഭൃഗുനന്ദനന്മകളോടു  
ചൊന്നാനെങ്ങനെ വേണ്ടു തിരിച്ചുചൊല്ലണം നീ

ഞാൻ മരിച്ചീടുന്നാകിൽ കചനെയുണ്ടാക്കുവൻ  
ഞാൻ മരിയാതെ കചനുണ്ടാകയില്ലതാനും

അച്ഛനെന്തെന്നോടിപ്പോളിങ്ങനെ പറയുന്നു  
പിച്ചയെന്നതു പുനരെല്ലാർക്കും ചെയ്യാമല്ലോ

താൻമരിച്ചൊരുത്തനെ രക്ഷിക്കുമസാരനും  
താൻ മരിയാതെകണ്ടു മറ്റൊരു പുരുഷനെ

ജീവിപ്പിച്ചിടുന്നതു സാമർത്ഥ്യമാകുന്നതും  
ജീവരക്ഷണത്തിന്നുമെങ്കിലേ ഫലമുള്ളൂ.

എന്നതിൽ വിശേഷിച്ചു മാശ്രിതനല്ലോ കചൻ  
നിന്നുടേയൊരു ശിഷ്യനാകയുമുണ്ടു പിന്നെ

ധന്യനാ ബൃഹസ്പതി പുത്രനാകയുമുണ്ടു  
എന്നതു നിരൂപിച്ചിട്ടൊത്തതു ചെയ്കയെന്നാൾ

നിന്തിരുവടി തന്നെക്കൊന്നുജീവിച്ചാലതി-  
നെന്തൊരു ഫലമതുചെയ്കയില്ലെന്നു കചൻ

അച്ഛനും കചനുമൊരന്തരം വരാതെക-  
ണ്ടിച്ചു വന്നിടുന്നാകിലിഹ്നമൊടുങ്ങീടാ.

നിശ്ചയമല്ലായ്കിൽ ഞാൻ മരിപ്പെന്നു തന്നെ  
കച്ചേലും മൂലയാളാം ദേവയാനിയും ചൊന്നാൾ.

ആർഇഹവവചനമുർഇഹസ്വതീ പുത്രിചൊന്ന-  
താശ്ചര്യമെന്നു കണ്ടു ഭാർഗ്ഗവമുനിതാനും

അപ്പൊഴേയുപദേശിച്ചാൻ മുതസഞ്ജീവനി  
സൽപുമാനായകചൻ തനിക്കുമടിയാതെ.

## (2) ശകുന്തളാവാക്യം

സുന്ദരീ ശകുന്തള നന്ദനനോടും കൂടി  
മന്ദാക്ഷഭാവത്തോടു മന്ദം പോയ് ചെല്ലുന്നേരം

നന്ദിച്ചുകുമാരനെക്കണ്ടവരെല്ലാവരും-  
മിനുവോ പുനരിവനിന്ദനോകന്ദർപ്പനോ

സ്കന്ദനോ മുകുന്ദനോ ചന്ദ്രചൂഡനോ? ചൊൽവി-  
നെനെല്ലാമോരോജനം കണ്ടാനന്ദിക്കുന്നേരം

ദുർഇഹ്നബഹുലമാം നഗര പ്രവേശന-  
മിഹ്നത്തിന്നു യോഗ്യമല്ലെന്നു നിരൂപിച്ചു

നിവർത്തിച്ചിതു മുനിവർഗ്ഗവും ശിഷ്യർകളും  
സുവൃത്തശകുന്തള സ്വപുത്രനോടും കൂടി

ധരിത്രിപതിവാഴുമാസ്ഥാനേ ചെന്നു നിന്നാൾ  
ചരിത്രം കണ്ടു ലോകർ ബഹുമാനിച്ചു പാരം.



ദേവേന്ദ്രസദൃശനാം ഭർത്താവുതന്നെക്കണ്ടു  
ഭാവനയാലേ വന്ദിച്ചിടിനാൾ ശകുന്തള

അച്ഛന്റെ പാദങ്ങളിൽ വീണുടൻനമസ്ക്കാര-  
മിച്ഛയാചെയ്തീടുണ്ണീ! നീയെന്നു ജനനിതാൻ

ചൊന്നതുകേട്ടു നമസ്കരിച്ചു ദൗഷന്തിയും  
നിന്നിതുപിതാവുതന്നാപാദചൂഡം നോക്കി

നിന്നവരതു കണ്ടു വിസ്തയം പൂണ്ടാരേറ്റും  
നന്നിവനെന്നു തന്നെ ചൊല്ലിനാരെല്ലാവരും.

മന്നവനുരചെയ്താനന്നേരമവളോടു  
നന്ദനനോടും കൂടി വന്നതാപസീ,കേശീ നീ

ചൊന്നതു തരുവൻ ഞാനില്ല സംശയമേതും  
നിന്നുടെ മനോരമം ചൊല്ലുക മടിയാതെ

എന്നതുകേട്ടു ചൊന്നളവന്നേരം ശകുന്തള:  
മന്നവാ! തവസുതനെന്നിലുല്പന്നനിവൻ

വന്നിതുകുമാരനുയൗവനാരംഭകാല-  
മിന്നിനിചെയ്തീടണം യൗവ്വരാജ്യാഭിഷേകം

കണ്ഡമാമുനിയുടെ പർണ്ണശാലയിൽ നിന്നു  
മന്നവാ! സമാഗമം നമ്മിലുണ്ടായനേരം

എന്നോടു ചെയ്തുന്ന സത്യവും മറന്നിതോ?  
ധന്യനാകിയ ഭവാനെന്നെയിന്നെന്നപോലെ.

എന്നതുകേട്ടു നൃപനന്നേരമുരചെയ്താൻ;  
നിന്നോടു കൂടിയുള്ള സംഗമം തോന്നീലേതും

ഇക്കഥ നന്നുനന്നിതെത്രയും വൈചിത്ര്യമോർത്താൻ  
നില്ക്കിലും കണക്കിനിപ്പോകിലും കണക്കിനി

ഒത്തതു ചെയ്താലും നീയിത്തരം പറയാതെ  
യുത്തമസഭാതലത്തിങ്കൽ നിന്നസത്യങ്ങൾ.

ദുഷ്ഷന്തനുപവരനീവണ്ണമവളോടു  
ദുസ്സഹമായ വാക്കുചൊന്നതുകേട്ടനേരം

വ്രീളയും പുണ്ടുപാരം ദുഃഖവും മുഴുകയൊൽ  
സാലഭഞ്ജിക പോലെ നിന്നിതു സ്വല്പനേരം

സംരംഭരോഷം കൊണ്ടു താമ്രമാം നയനവും  
സൗരരശ്മികൾ പോലെ തീക്ഷ്ണമാം തേജസ്സോടും

പ്രസ്ഫുരമാണമായോരോഷം സമ്പുടത്തോടും  
പ്രസ്ഫുലിംഗങ്ങളോടും കൂടി നോക്കീടുന്നേരം

ഭൂപതിദഹിച്ചു പോമെന്നു തോന്നീടും വണ്ണം  
താപസിനിന്നുരണ്ടു നാഴികനേരം പിന്നെ

സ്വാകാരം മറച്ചിതു തേജസ്സാ ശകുന്തള  
ശോകമോടവനിശൻതന്നോടു ചൊല്ലിടിനാൾ:

എന്തിനിത്തരമിപ്പോളെന്നോടു പറയുന്നു?  
ചിന്തിക്കുന്നുപവര! മറന്നിലെന്നുനൂനം

ആത്മാവെ വഞ്ചിച്ചീടും ചോരനുളൊരു പാപ-  
മാത്മനിനിരുപിക്കിൽ മറ്റൊരുവനുമുണ്ടോ?

ആദിത്യചന്ദ്രന്മാരു മനലാനിലന്മാരു-  
മാകാശം ഭൂമിജലം ഹൃദയംയമന്താനും

അഹസ്സുംരാത്രിതാനും രണ്ടു സന്ധ്യകൾ ധർമ്മ-  
മെന്നിവർ പതിന്നാലുപേരുമുണ്ടറിഞ്ഞിട്ടു  
മന്നവാ! ജ്ഞുവൃത്തമെന്നതുധരിച്ചാലും.

പ്രാകൃതപുരുഷനെപ്പോലെ നീ സഭയിങ്കൽ  
സ്വാകൃതിമറച്ചെന്നെസ്സന്ത്യജിച്ചീടുന്നാകിൽ

ഉത്തമാംഗവും നൂറുനൂറുങ്ങിവിഴും നിന-  
ക്കുത്തമപുരുഷന്മാർ സത്യത്തെലംഘിക്കുമോ?

തത്വചിത്തന്മാരായ തത്ത്വജ്ഞന്മാരായുള്ളോർ-  
വൃത്തത്തെ നിരുപിക്ക ചിത്തത്തിൽ നൂപോത്തമ!

പൂന്നാമമായിട്ടുള്ള നരകത്തിങ്കൽ നിന്നു  
തന്നുടെ പിതാവിനെത്രാണനം ചെയ്യുന്നവൻ

തന്നുടെ നാമമല്ലോ പുത്രനെന്നുള്ള ശബ്ദം  
മൂന്നമേ വിധാതാവു ചൊന്നതെന്നറിഞ്ഞാലും.

പുത്രനാൽമോദം പ്രാപിച്ചീടുന്നു പിതൃക്കളും  
പുത്രപുത്രനാൽ പിതാമഹന്മാർ മോദിക്കുന്നു.

പുത്രപുത്രനാൽമോദം പ്രപിതാമഹന്മാർക്കും  
പാർത്ഥിവശിഖാമണേ! വന്നുകൂടുന്നു നൂനം.

ഭാര്യയാകുന്നതവളെവൾ മന്ദിരദക്ഷ,  
ഭാര്യയാകുന്നതവളെവൾ സൽപ്രജാവതി

ഭാര്യയാകുന്നതവളെവൾ വല്ലഭപ്രാണ,  
ഭാര്യയാകുന്നതവളതിമിഥിയയല്ലോ.

പാതിയും മനുഷ്യനു ഭാര്യയെന്നറിഞ്ഞാലും  
മേദിനീപതേ! ഭാര്യവലിയ സഖിയല്ലോ

ധർമ്മാർത്ഥകാമങ്ങൾക്കുകാരണം ഭാര്യയത്രേ.  
കർമ്മികളാകുന്നതും ഭാര്യാവത്തുകളത്രേ.

ബന്ധുമാനാകുന്നതും ഭാര്യയുള്ളവനത്രേ  
സന്തതം ഗൃഹസ്ഥന്മാർ ഭാര്യാവത്തുകളത്രേ.

ഭാര്യാവത്തുകളത്രേ സന്തോഷിച്ചീടുന്നതും  
ഭാര്യാവത്തുകളത്രേ നിശ്ചലശ്രീമത്തുകൾ

വിവിക്തവാസത്തിങ്കൽ തുണയും ഭാര്യയത്രേ  
പ്രവൃത്തിക്കനുസരിക്കുന്നതും ഭാര്യയത്രേ.

അശ്രാന്തപ്രിയം പറയുന്നതും ഭാര്യയത്രേ  
വിശ്വാസ്യനാകുന്നതും ഭാര്യയുള്ളവനത്രേ.

സാക്ഷിയായിടുന്നതും ഭാര്യയുള്ളവനത്രേ  
മോക്ഷത്തെസ്സാധിപ്പതും ഭാര്യയുള്ളവനത്രേ.

പരബീജത്തെ ഗ്രഹിച്ചീടുന്ന കുലസ്ത്രീകൾ  
നരകം പ്രാപിക്കുന്നു കുലവും നശിപ്പിക്കും.

പരനാൽജനിതന്മാരായുള്ള പുത്രന്മാരെ  
പരന്മാരെന്ന് തന്നെ ചൊല്ലുകേ വേണ്ടു നൂനം.

പുത്രന്മാരായിടുന്ന ശത്രുക്കളെവരല്ലോ  
വൃദ്ധനെന്നവമാനിചെന്തയും ദേഷിക്കയും.

ധിക്കരിക്കയും ചൊന്നാലൊന്നുമേ കേളായ്കയും  
ദുഃഖം വർദ്ധിക്കും വണ്ണം ശുശ്രൂഷിക്കയും പക്ഷേ

മക്കളെയുണ്ടാക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ പണ്ടുണ്ടോ ചൊല്ലി  
ശിക്ഷിപ്പാനെന്നുമൂലം ഞങ്ങളെയിവെന്നും

മന്മഥവിവശനായമ്മയെക്കണ്ടുമോഹി-  
ച്ചുമദമോടുചെയ്തസമ്മതക്കേടിന്നിപ്പോൾ.

കല്പശമാകുന്നതുധർമ്മത്തെ മറക്കയാൽ  
മർമ്മങ്ങൾ ഞങ്ങളോടുപറഞ്ഞാലെന്നു ഫലം?

ഇത്തരം ഭർത്സിച്ചീടും പരജാതന്മാരായ  
പുത്രന്മാരവരെയും പാലിക്കും പിതാവേറ്റും

കണ്ടാലും പീപിലികാജാതികൾ പോലും പുന-  
രണ്ഡങ്ങൾ കളയാതെ സംഭരിക്കുന്നുവല്ലോ.

കോകിലാണധവും ഭരിച്ചീടുന്നു വാത്സല്യത്താൽ  
കാകന്മാരാത്മീയമെന്നോർത്തതു മെത്രചിത്രം!

സർവജ്ഞനായ ഭവാനിങ്ങനെയിരിക്കുന്ന  
ദിവ്യനാം പുത്രൻതന്നെബ്ഭരിച്ചീടായ്വാണെന്നേ?

മലയോത്ഭവമായ ചന്ദനത്തിലുമേറ്റ-  
മലിയും താഗിന്ദ്രിയം സുതനെപ്പൂൽകുന്നേരം

സ്തിഗ്ദ്ധമായ വേശ്യമാരുടെ ശരീരവും  
സ്തിഗ്ദ്ധമാംവാസോരത്താലമെന്നിവറ്റിലും

പുത്രദേഹാലിംഗനമെത്രയും സുഖമേറും  
പുത്രസ്സർശത്തിൽ പരം സ്പർശനസുഖമില്ല.

കാലുരണ്ടായുള്ളോരിൽ ശ്രേഷ്ഠൻ ബ്രാഹ്മണനല്ലോ  
കാലുനാലുള്ളവയിൽ ശ്രേഷ്ഠത്വം പശുവിനും

ഗൗരവമുള്ളവരിൽ ശ്രേഷ്ഠത്വം ഗുരുവിനും  
കാരുണ്യമുള്ളവരിൽ ശ്രേഷ്ഠത്വം മുകുന്ദനും

സ്പർശന വസ്തുക്കളിൽ ശ്രേഷ്ഠത്വം തനയനും  
സ്പർശനസുഖമനുഭവിക്ക ഭവാനിപ്പോൾ

സുതന്റെ മുർദ്ധാവിങ്കൽ പ്രാണിച്ചു മനുജന്മാർ  
പ്രതിനന്ദിച്ചിടുന്നു നൃപതിശിഖാമണേ!

ജാതകർമ്മത്തിങ്കലേ വേദമന്ത്രവും തവ  
ചേതസിപാഠമല്ലോമുഢനല്ലല്ലോ ഭവാൻ?

മൃഗയാവിവശനായാശ്രമത്തിങ്കൽ വന്നു  
സുഖമേ പരിഗ്രഹിച്ചിലയോ മൂന്നും ഭവാൻ ?

ഉർവശി പൂർവചിത്തി സഹജന്യയും പിന്നെ  
ദിവ്യയാം മേനകയും വിശ്വാചിഘൃതാചിയും

അപ്പര സ്ത്രീകളിൽ വച്ചിവർകളുറുവരു-  
മത്സുതാംഗികളതിൽ ബ്രഹ്മജമേനകതാൻ

അമ്മയായതുമെനിക്കെന്നതു ധരിക്കണം  
ബ്രഹ്മനന്ദനൻ കുശൻ തൽസുതൻ കുശനാഭൻ

തൽസുതനല്ലോ ഗാമിതൻസുതൻ വിശ്വാമിത്രൻ  
തൽസുതയല്ലോ ഞാനും പൃഥ്വിശ തിലകമേ!

ഇങ്ങനെ ശകുന്തള ചൊന്നവാക്കുള്ള്ല്ലാ-  
മെങ്ങനെ പറയുന്നു കാലമോ പോരായല്ലോ

അങ്ങനെ പോകതെല്ലാം ദുഷ്ഷന്തൻതാനും പിന്നെ  
മംഗലഗാത്രിതന്നോടീവണ്ണമുരചെയ്തു:

ധാർഷ്ട്യമെത്രയും പാരമുണ്ടു നാരികൾക്കെന്നു  
കേട്ടുകേളിയേയുള്ളു കണ്ടിട്ടില്ലേവം മൂന്നും

കുലടയായ നീ വന്നെന്നോടു കുലീനയെ-  
ന്നലസാലാപം ചെയ്തതവിലമലമലം

സുവർണ്ണമണിമുക്താഭരണ വസ്ത്രാദിക-  
ളവന്നുതരുവൻ ഞാൻ നിനക്കു വേണ്ടുവോളം

പിന്നെനീനിനക്കൊത്തദിക്കിനു പൊയ്ക്കൊള്ളണം  
നിന്നിനിക്കാലം കളഞ്ഞീടായ്കവെറുതേ നീ

പാർത്ഥിവ സഭയിങ്കൽ നാണം കൂടാതെ നിന്നീ  
വാർത്തകളിവചൊന്നതോർത്തു ഞാൻ പൊറുത്തിടാം.

വാമമാരെന്നല്ലയോ മാനിനിമാരെച്ചാൽവു  
കാമതല്പരമാരായുണ്ടായി നാരിജനം

മിക്കതും പരവശമാരെന്നുമറിയണ-  
മുൾക്കാമ്പും ക്രോധം കൊണ്ടു ചഞ്ചലമായിട്ടുള്ളു.

സത്യവും പറയുമാറില്ലവരൊരനാളും  
മിഥ്യാപവാദം കണന്നുണ്ടാക്കിച്ചമയ്ക്കേണ്ട

വഞ്ചകിയല്ലോ തവ ജനനി മേനകയും  
സന്തതിനിർമ്മാല്യത്തെകണക്കേയുപേക്ഷിച്ചാൾ

കോകില നാരിപോലെ നീ പരഭൂതയല്ലോ  
പോകവൈകാതെ നിന്നെക്കാണുകയിലിച്ഛയില്ല.

ഭോഗലോലുപയായ പുംശ്ചലിനിയെന്നല്ലാം  
രാഗഹീനതയോടെ രാജാവു പറഞ്ഞപ്പോൾ

സുന്ദരിശകുന്തള പിന്നെയുമുരചെയ്താൾ  
നിന്ദാവാണികൾ കേട്ടു മന്ദാക്ഷഭാവത്തോടും:

കടുകിൻമണിമാത്രമുള്ളൊരു പരദോഷ-  
മുടനേ കാണുന്നു നീ നിന്നുടെ ദോഷം പിന്നെ

കണ്ടാലും ഗജമാത്രം കാണുന്നിലേതുമതു  
പണ്ഡിതന്മാർക്കുപോലുള്ളൊരു ശീലമത്രേ.

നിന്നുടെ ജന്മത്തേക്കാൾ ശ്രേഷ്ഠമെന്നുടെ ജന്മം  
മന്നിടത്തിങ്കലെന്നി നിനക്കു ചരിക്കാമോ?

മന്നവ! ഭൂവികലു മന്തരീക്ഷത്തികലും  
ദണ്ഡമെന്നിയേ ചരിച്ചീടാമിന്നെന്നിക്കെടോ!

ഭേദവും നമ്മിലെത്ര പാരമ്യുണ്ടാർക്കും തോറും  
ചേതസിവിചാരിക്ക ഭൂപതിതിലകമേ!

മേന്മയും കടുകുമുള്ളന്തരമുണ്ടുനമ്മിൽ  
സാരജ്ഞനല്ലൊട്ടു മോർത്തോളം ധാത്രിശ! ഭവാൻ

ഏതാനും വിചാരമുണ്ടെന്നാകിലെന്നോടിതു  
ഭൂദേവന്മാർ കേൾക്കെച്ചാൽവാനില്ലവകാശം

നിന്നുടെ പൂർവപിതാമഹനായുർന്നാമാ  
തന്നോളം മഹതമുണ്ടായിട്ടില്ലാത്തവൻ

തന്നുടെ ജന്മം കേട്ടിട്ടില്ലേ നീ നൂപോത്തമ!  
മുന്നമാദിയേശശാങ്കാനയജാതനായാൻ.

ഉർവീശൻ പൂരൂരവാതൽസുതനായിട്ടവ-  
നൂർവശീപെറ്റുണ്ടായിട്ടെന്നതോർത്തൂരചെയ്ക

അത്ഭുതപരാക്രമമുള്ളരാജാക്കൻമാരു-  
ണ്ടപ്പരസ്ത്രീകൾ പെറ്റിട്ടുത്തമ മുനിമാരും

മാതൃദോഷം കൊണ്ടില്ല ദിവ്യന്മാർക്കൊരുദോഷം  
മേദിനീപതേ! തവചേതസിനിരുപിക്ക.

കണ്ഠാടികാണ്മോളവും തന്നുടെ മുഖമേറ്റും  
നന്നെന്നു നിരുപിക്കുമെത്രയും വിരുപന്മാർ

മറ്റുള്ള ജനങ്ങൾക്കു കുറ്റങ്ങൾ പറഞ്ഞീടും  
മുറ്റും തന്നുടെ കുറ്റമൊന്നറിയുമില്ല

കുറ്റമില്ലാത്തജനം കുറ്റമുള്ളവരെയും  
ചെറ്റുനിന്ദിക്കയില്ല നമ്മുടെ ഗുണങ്ങളാൽ

മത്തേഭൻ പാംസുസ്താനം കൊണ്ടല്ലോ സന്തോഷിപ്പു  
നിത്യവും സ്വച്ഛജലം തന്നിലേ കുളിച്ചാലും

സജ്ജനനിന്ദകൊണ്ടേദുർജ്ജനം സന്തോഷിപ്പു  
സജ്ജനത്തിനു നിന്ദയില്ല ദുർജ്ജനത്തേയും

ക്ഷീരമാംസാദിഭുജിച്ചീടിലുമമേധ്യത്തെ-  
പ്പാരതെഭുജിക്കേണം സാരമേയങ്ങൾക്കെല്ലാം

സത്യധർമ്മാദിവെടിഞ്ഞീടിന പൂരുഷനെ  
ക്രൂദ്ധനാം സർപ്പത്തെക്കാളേറ്റവും പേടിക്കേണം.

നാസ്തികന്മാരായുള്ളോർതങ്ങളുമെല്ലാം പുന-  
രാസ്തികന്മാരോ പറയേണമെന്നില്ലയല്ലോ

നാസ്തികന്മാരായുള്ളോരസത്യവാദികളിൽ  
ആസ്ഥയാവസിക്കുന്നു കലിയെന്നറിഞ്ഞാലും.

നിർമ്മലമനസ്സോടു ധർമ്മചാരികളായോർ  
തമ്മോടങ്ങങ്ങുമടുത്തീടുകയില്ല കലി

മൂർഖനാമവനോടു പണ്ഡിതൻ ശുഭാശുഭ-  
മാഖ്യാനം ചെയ്താൽ മൂർഖനശുഭംഗ്രഹിച്ചീടും

അന്നവും പുരീഷവും കൂടെ നൽകീടുന്നാകിൽ  
തിന്നീടും പുരീഷത്തെപ്പന്നിയെന്നറിഞ്ഞാലും

നല്ലനായിരിപ്പവൻ നല്ലതുഗ്രഹിച്ചീടും  
വെള്ളത്തെവെടിഞ്ഞു പാലന്നമെന്നതുപോലെ

ദുർജ്ജനം ചൊല്ലീടുന്നു സജ്ജനത്തെയുമെല്ലാം  
ദുർജ്ജനമെന്നതെന്നിക്കെത്രയും ചിത്രമോർത്താൽ

സജ്ജനമാകുന്നിതുതങ്ങളെന്നാക്കീടുന്നു  
ദുർജ്ജനമാകാത്തവരെന്നറിഞ്ഞതുമൂലം

ഇത്തരമെന്തിന്നു ഞാൻ വളരെപ്പറയുന്നു.  
തത്ത്വമായതു പറഞ്ഞീടുവൻ കേൾക്കുന്നാകിൽ

ശതകുപത്തിൽപ്പരം വാപിയൊന്നറിഞ്ഞാലും  
ശതവാപിയിൽപ്പരം യാഗമൊന്നെന്നു കേൾപ്പൂ

ശതയാഗത്തിൽപ്പരം പുത്രനൊന്നല്ലോ നൂനം  
ശതപുത്രരിൽപ്പരം സത്യമൊന്നെന്നു കേൾപ്പൂ

സഹസ്രമശ്വമേധത്തോടൊരു സത്യം തന്നെ  
സഹസ്രപത്രോടവൻതൂക്കി പണ്ടെന്നു കേൾപ്പൂ

അന്നേറെത്തൂങ്ങിയതു സത്യമെന്നറിഞ്ഞാലും  
മന്നവ! സത്യത്തെക്കാൾ വലുതല്ലൊന്നുമോർത്താൽ

സർവ്വവേദവുമൊക്കെ നിത്യവും ജപിക്കിലും  
സർവ്വതീർത്ഥങ്ങളിലും നിത്യവും കുളിക്കിലും

സത്യത്തിൻ ഫലം സഹസ്രാംശമില്ലറിഞ്ഞാലും  
സത്യത്തിൽപ്പരമൊരു ധർമ്മമില്ലോർക്കണം നീ

എന്നതുപോലെതന്നെ കണ്ടുകൊൾക സത്യവും  
മന്നവ! നിന്നോടേറെ ഞാൻ പറഞ്ഞിടേണമോ?



എന്നെല്ലാം ശകുന്തള പറഞ്ഞൊരനന്തരം  
വിണ്ണിൽ നിന്നശരീരി തന്നുടെ വാക്യം കേട്ടു

ഭരിച്ചു കൊൾക തവ പുത്രനെ വൈകാതെ നി.  
സുരസ്ത്രിസമയായ കൗശികപുത്രിയോടും

ഭരതന്നെന്നുനാമമതിനാലന്നു വാനോർ  
ധരണീപതിയോടു ചൊന്നതു കേട്ടമൂലം

കല്യാണഘോഷത്തോടും കൈക്കൊണ്ടു ശകുന്തള  
വല്ലഭനോടും കൂടി സന്തോഷം പ്രാപിച്ചപ്പോൾ

ഭരതൻ തന്നെ നാട്ടിന്നഭിഷേകവും ചെയ്തു  
പരിപാലിച്ചുരാജ്യം പലനാൾ ദുഷ്ഷന്തനും

പിന്നെപ്പോയ് വിണ്ണിൽപൂക്കു മേനകയൊഴിച്ചുള്ള  
വിണ്ണവർനാരിമാരോടൊന്നിച്ചുമരുവിനാൻ.

### (3) പാർത്ഥസാരഥിസ്തവം

നിറന്ന പീലികൾ നിരക്കവേ കുത്തി

നെറുകയിൽക്കൂട്ടിത്തിരമൊടു കെട്ടി  
കരിമുകിലൊത്തചികുരഭാരവും

മണികൾമിന്നിടും മണിക്കിരീടവും  
കുനുകുനെച്ചിന്നും കുറുനിരതന്മേൽ

നന്നുനനെപ്പൊടിഞ്ഞൊരുപൊടി പറ്റി  
തിലകവുമൊട്ടു വിയർപ്പിനാൽ നന-

ഞ്ഞുലകുസൃഷ്ടിച്ചു ഭരിച്ചു സംഹരിച്ചി-  
ളകുന്ന ചില്ലീയുഗളഭംഗിയും

അടിയാരെക്കുറിച്ചൊരു കരുണയും  
കഠിനദുഷ്ടരോടെഴുന്ന കോപവും

മടുമൊഴിമാരിൽ വളർന്നരാഗവും  
കലഹം കണ്ടൊരത്ഭുത രസങ്ങളും

ചപലന്മാരൊടു കലർന്ന ഹാസവും  
എതിരിടുന്നോർക്കു ഭയങ്കരതയും

പലവുമിങ്ങനെ നവനവ രസ  
മിടയിടെക്കുടിക്കലർന്ന നേത്രവും.

മകരകുണ്ഡലം പ്രതിബിംബിക്കുന്ന  
കവിൾത്തടങ്ങളും മുഖസരോജവും.

വിയർപ്പുതുള്ളികൾ പൊടിഞ്ഞ നാസിക  
സുമന്ദഹാസവുമധരശോഭയും.

തുളസിയും നല്ല സരസിജങ്ങളും-  
മിളതായിടിനതളിരുകളുമാ-

യിടകലർന്നുടനീളകും മാലകൾ  
തടയും മുത്തുമാലകളും കൗസ്തുഭ-

മണിയും ചേരുന്ന ഗളവും ചമ്മട്ടി  
പിടിച്ചൊരു കരതലവും കൂങ്കുമം

മുഴുക്കെപ്പുശിനതിരുമറുമാറും  
നിറന്ന മഞ്ഞപ്പുന്തുകിലും കാഞ്ചികൾ

പദസരോരുഹ യുഗവുമെന്നുടെ  
.ഹൃദയം തന്നിലങ്ങിരിക്കും പോലെയ-

മണിരഥം തന്നിലകം കുളിർക്കവേ  
മണിവർണ്ണൻ തന്നെത്തളിഞ്ഞു കണ്ടുഞാൻ.

#### (4) ധൂതരാഷ്ട്രാലിംഗനം

മായാമയനായ നാരായണനുടെ  
മായാവിലാസങ്ങളാർക്കറിഞ്ഞിടാവൂ!

ഭീതിയും പ്രീതിയും ഭക്തിയും ദുഃഖവും  
നീതിയും നാണവും കൈക്കൊണ്ടു ധർമ്മജൻ

പാദസരോജത്തിൽ വീണുനമസ്കരി-  
ച്ചാതുരനായെഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുംവിധൗ

മന്ദമന്ദംകരം കൊണ്ടു തപ്പിപ്പിടി-  
ച്ചുണ്ണി! വരികവരികെന്നുരചെയ്തു

ഗാഢഗാഢം പുണർന്നുഡമോദം നൂപൻ  
കൂടെത്തലയിൽ മുകർന്നു മുകർന്നുടൻ

ആയുഷ്ഠാനാകെന്നു പിന്നെയും പിന്നെയും-  
മാശിസ്സുകളുരചെയ്തു നിർത്തിടിനാൻ.

പിന്നെ വുകോദരൻ വന്ദിപ്പതിന്നായി  
നിന്നതുകണ്ടിട്ടു ദേവകീ നന്ദനൻ

മെല്ലെച്ചെറുകിനീ നില്ക്കുനില്ക്കിങ്ങെന്നു  
ചൊല്ലാതെ ചൊല്ലിനാൻ വല്ലവീവല്ലഭൻ

നല്ലോരിരുമ്പു കൊണ്ടുളളോരു ഭീമനെ  
മെല്ലവേ മുമ്പിലാമ്മാറു നിർത്തിടിനാൻ.

ഭീമനിതല്ലോ തിരുമുമ്പിലെന്നവ-  
രാമോദമോടടുപ്പിച്ചാരതുനേരം

ഉണ്ണീ! മകനേ! വരിക വുകോദര!  
കണ്ണുകാണാത്തതു നീയറിഞ്ഞീലയോ?

എന്നു പറഞ്ഞൊരു മന്നവൻ തന്നുടെ  
മുന്നിലെടുത്തു നിർത്തിടീനോരായസം

ചിക്കനെപ്പല്കിനാൻ ഗാഢം നരപതി-  
യൊക്കെപ്പൊടിഞ്ഞിതു ഭീമപ്രതിമയും

നിന്നിൽ വളർന്നൊരു സന്തോഷമോടുത്താൻ  
നന്നായ്കുകെപ്പുണർന്നെന്നതുമൂലം

എല്ലുനൂറുങ്ങി മരിച്ചിതോ പൈതലേ!  
മെല്ലവേയൊന്നു ഞരങ്ങീതുമില്ല നീ.

ദുഃഖങ്ങളുണ്ടായതൊക്കെക്കളഞ്ഞു ഞാ-  
നിക്കാലമിങ്ങനെ സൗഖ്യം കലർന്നിനി

മക്കളുമായിരിപ്പാൻ നിനച്ചെന്നതു-  
മൊക്കെയരുതെന്നോ തോന്നിതു ദൈവമേ!

ആപത്തു വന്നാലതില്ലരമീശ്വര-  
നാപത്തുതന്നെ വരുത്തുമേ മേൽക്കുമേൽ

ആലിംഗനത്തിങ്കലാശുമരിക്കുമെ-  
ന്നാരാനുമുണ്ടോ നിരുപിച്ചതീശ്വരാ!

കീചകനാലിംഗനേന മരിച്ചുപോൽ  
നാശം നിനക്കുമതുമൂലമാകയോ?

ചിത്തമഴിഞ്ഞ ധൃതരാഷ്ട്രരാകുലാൽ  
മിഥ്യാവിലാപങ്ങൾ ചെയ്താൻ ബഹുവിധം.

(5) ഗാന്ധാരിവിലാപം

കണ്ടീലയോ നീ മുകുന്ദാ! ധരണിയി-  
ലുണ്ടായ മന്നരിൽ മുന്വൻ ഭഗദത്തൻ

തൻകരിവീരന്നരികെദ്ധനുസ്സുമായ്  
സംക്രന്ദനാത്മജനെയ്ത ശരത്തിനാൽ

വീണിതല്ലോ കിടക്കുന്നു ധരണിയിൽ  
ശോണിതവുമണിഞ്ഞയ്യോ ശിവ! ശിവ!

നല്ലമരതകക്കല്ലിനോടൊത്തൊരു  
കല്യാണരൂപൻ കുമാരൻ മനോഹരൻ

ചൊല്ലെഴുമർജ്ജുനൻ തന്റെ തിരുമകൻ  
വല്ലഭീ വല്ലഭ! നിന്റെ മരുമകൻ

കൊല്ലാതെ കൊള്ളാഞ്ഞതെന്തവൻ തന്നെ നീ?  
കൊല്ലിക്കയത്രേ നിനക്കുരസമെടോ!

അല്ലലാകുന്നിതേ കണ്ടതോരുമിനി-  
ക്കൊല്ലായ്കിലും പൊളിയല്ലിതു ദൈവമേ!

മന്ദസ്ഥിതം പുണ്ട സുന്ദരമാം മുഖ-  
മിന്ദീവരേക്ഷണ! കണ്ടാൽപ്പൊറുക്കുമോ.

എത്രയും ബാലയായ് മേവീനോരുത്തര  
ചിത്തമുഴന്നലരുന്നതു കാണുക നീ.

സുന്ദരിയായ സുഭദ്രയും ഭൂമിയിൽ  
ക്രന്ദനം ചെയ്യുതളുന്നതും പാർക്കു നീ

അല്ലെങ്കിൽ പുണ്ടിങ്ങനെ ഞങ്ങൾ കേഴുന്നതി-  
ലില്ലയോ വേദം ചെറുതു നിന്മാനസേ?

കല്ലുകൊണ്ടോ മനം താവകമെങ്കില-  
കല്ലിനുമാർദ്ദ്രതയുണ്ടിതു കാണുമ്പോൾ.

അല്ലേ! ഘടോൽക്കചനായ ഭീമാത്മജ-  
നല്ലോ കിടക്കുന്നതങ്ങതിനപ്പുറം.

നീലമലപോലെ കർണ്ണൻ പ്രയോഗിച്ച  
വേലും തറച്ചവൻ കാലപുരി പൂക്കാൻ.

കണ്ഠം മുറിഞ്ഞ ജയദ്രഥൻ തന്നുടൽ  
കണ്ടാലുമർജ്ജുനനെയ്ത ശരത്തിനാൽ.

എന്മകൾ ദുശ്ശളകേഴുന്നതോർത്തിനി-  
ക്കെന്നും വെന്തുരുകുന്നു ശിവ! ശിവ!

ദ്രോണരെസ്സംസ്കരിപ്പിച്ച നീലമതാ  
കാണുന്നിതാരണനായതല്ലയോ

ധൃഷ്ടതയുള്ള ധൃഷ്ടദ്യുമ്നനേറ്റവും  
ശിഷ്ടനായോരു ഗുരുവിനെക്കൊല്ലുവാൻ

മറ്റൊരുത്തന്നു തോന്നീടുമോ മാനസേ  
മുറ്റുമിവനൊഴിഞ്ഞൊർക്കിൽ മഹാമതേ!

അയ്യോ! പുനരതിനങ്ങേപ്പുറത്തതാ  
മെയ്യഴകുള്ള ദുശ്ശാസനനെന്മകൻ

മാരുതി കീറിപ്പിളർന്നു കുടിച്ചോരു  
മാറിടം കണ്ടാൽപ്പൊറുക്കുമോ പൈതലേ!

നീയെന്തിവണ്ണമെന്നാധവാ കാട്ടുവാൻ  
തീയതു കത്തുന്നിതെന്നുള്ളിലീശ്വരാ!

മാറുമോ കണ്ണുനീരിനെനിക്കുണ്ടായ-  
താറുമോ ശോകമെന്നാനസേ ഗോപതേ!

എന്റെ മകൻ ദുരിയോധനൻ തൻമകൻ  
തന്റെ ശരീരമതല്ലോ ദയാനിയേ!

ലക്ഷണമുള്ളൊരു പൈതലാമെന്നുടെ  
ലക്ഷണാ! നീയും ചതിച്ചിതോ ഞങ്ങളെ?

കണ്ണുകൊണ്ടിങ്ങനെ കാണേണമെന്നരു-  
മുണ്ണികളേ! എനിക്കെന്തിനു തോന്നുവാൻ?

കർണ്ണനാമംഗനരാധിപനെന്നുടെ-  
യുണ്ണികൾക്കേറ്റം പ്രധാനനായുള്ളവൻ

കുണ്ഡലമറ്റതാ വേദേ കിടക്കുന്നു  
ഗണ്ഡസ്ഥലമതാ പിന്നെയും മിന്നുന്നു.

വില്ലാളികളിൽ മുൻപുള്ളവൻ തന്നുടെ  
വില്ലതാ വേദേ കിടക്കുന്നിതീശ്വര!

കണ്ടാൽ മനോഹരനാമവൻ തന്നുടൽ  
കണ്ടാലുമൻപോടു നായും നരികളും

ചെന്നുകടിച്ചു വലിക്കുന്നതിങ്ങനെ  
വന്നതിനെന്തൊരു കാരണം ദൈവമേ!

പൂരിച്ചു പേദാൽ കരം മടിയിൽച്ചേർത്തു  
ഭൂരിശ്രവാവിൻ പ്രണയിനി കേഴുന്നോൾ

ഉമ്മുലനാശന കാരണനാകിയ  
ദുർമ്മതിവീരൻ ശകുനിയുടെയുടൽ

പക്ഷികൾ തങ്ങൾക്കു ഭക്ഷണമാക്കിനാൻ  
പക്ഷമായുള്ളതു കണ്ടീലയോ ഹരേ!

ഉണ്ണീ! മകനേ! ദുരിയോധനാ! തവ  
പൊന്നിൻ കീരിടവും ഭൂഷണജാലവും

ഉമ്പർകോനൊത്തൊരു വൻപുംപ്രതാപവും  
ഗംഭീരമായൊരു ഭാവവും ഭംഗിയും

ഇട്ടും കളഞ്ഞുടനെന്നെയുമെത്രയും-  
മിഷ്ടമായിട്ടും പിതാവിനെത്തന്നെയും

പെട്ടെന്നുപേക്ഷിച്ചു പൊയ്ക്കാണ്ടതെന്തു നീ  
പൊട്ടുന്നിതെന്തനം കണ്ടിതെല്ലാമഹോ!

പട്ടുകിടക്കമേലേ കിടക്കുന്ന നീ  
പട്ടുകിടക്കുമായിതോ ചോരയിൽ ?

പുഷ്പകോപത്തോടു മാരുതി തച്ചുടൽ  
പൊട്ടിച്ചു കാലുമൊടിച്ചു കൊന്നിങ്ങനെ

കണ്ടുകൂടായെന്നിക്കെന്നു ഗാന്ധാരിയും  
മണ്ടിനാൾ വീണാളുരുണ്ടാൾ തെരുതെരെ

പിന്നെ മോഹിച്ചാളുണർന്നാൾ പൊടുകുനെ  
വിന്നത പൂണ്ടു കരഞ്ഞവൾ ചൊല്ലിനാൾ.

ഇത്ര കുടിലത്വമുണ്ടായൊരുത്തനെ  
പൃഥ്വിയിലിങ്ങനെ കണ്ടീല കേശവ!

പാങ്ങായൊരു പുറം നിന്നു നീ പോരതിൽ  
നീങ്ങാതഭിമാനികളായ ഭൂപരെ

രണ്ടുപുറത്തുമുള്ളോർകളെക്കൊല്ലിച്ചു  
കൊണ്ടതു മറ്റൊരുമല്ല നീയെന്നിയേ

എന്തിനു മറ്റുള്ളവരെപ്പറയുന്നു ?  
ചിന്തിക്കിൽ നിന്മറിയായമിതൊക്കെയും.

ഗാന്ധാരി പിന്നെയും ചൊന്നാൾ മുകുന്ദനോ-  
ടാന്തരമിത്രയുള്ളൊരു നീയും തവ

വംശവും കൂടെമുടിഞ്ഞു പോമില്ലൊരു  
സംശയം മൂന്നു പന്തീരാണ്ടു ചെല്ലുമ്പോൾ.

## (6) സ്വർഗ്ഗാരോഹണം

ഭക്തരായുള്ളവരിലുത്തമൻ ധർമ്മപുത്രൻ  
വക്ത്രപങ്കജം പാർത്തുചൊല്ലിനാൻ ദേവദൂതൻ:

ദേവരാജാജ്ഞയാലേ വന്നിതു ഞാനുമിപ്പോൾ  
ദേവലോകത്തിങ്കലേക്കാശു പോരികവേണം.

വന്നുടൻ വിമാനമേറിടുക വൈകാതെക-  
ണ്ടെന്നു ദേവേന്ദ്രദൂതൻ ചൊന്നതുകേട്ടനേരം.

എന്നോടുകൂടെപ്പോന്നസോദരന്മാരും വീണാർ  
തന്മംഗിയായ മമഭാര്യയും വീണാളല്ലോ

പിന്നെയും പിരിയാതെ വന്നിതെന്നോടുകൂടി  
ത്തന്നെയീശ്ശാവുംമിവൻ തന്നെയുമുപേക്ഷിച്ചു.

വിണ്ണവർപുരിക്കിനിയൊന്നുമേ പോന്നുകൂടാ  
പിന്നെയീശ്ശാവിനെത്തൊരാശ്രയമെന്നു ചൊൽനി

സർവ്വതോരക്ഷേച്ഛനശ്ചപചാനപിമുഹു-  
രർവി പാലകനായാലാശ്രിതനെന്നുണ്ടല്ലോ.

നിശ്ചയമരക്ഷിതാബ്രഹ്മഹാഭവേദിഹ  
രക്ഷിതാ ഹയമേധകർത്താവെന്നുണ്ടല്ലോ കേശ

ആശ്രിതപരിത്യാഗമെന്നും ഞാൻ ചെയ്കയില്ല  
ശാശ്വതമായ ധർമ്മമെങ്ങനെ വെടിയുന്നു.

എന്നെയും കൊണ്ടു വിണ്ണിൽപ്പോകണമെന്നാകിലോ  
മുന്നമീശ്ശാവുതന്നെക്കരയേറ്റുകവേണം.

എന്നതുകേട്ടു ചെവി പൊത്തിനാൻ ദേവദൂതൻ  
എന്നേ! കഷ്ടമേ! ഭവാനെന്തിതു തോന്നീടുവാൻ?

ധർമ്മാധർമ്മങ്ങളറിഞ്ഞീടുവാനാരുള്ളതു  
ധർമ്മനന്ദന! നിന്നോടൊത്തിഹ വിശ്വത്തിങ്കൽ.

കുത്സിത ജന്തുക്കളിൽ വച്ചതിനികൃഷ്ടമായ്  
തത്സമവായ നിന്ദ്യമായതീശ്ശാവല്ലയോ

കണ്ടാൽകൺകഴുകേണം തൊട്ടതും കളയണം  
ദൃഷ്ടമായതും പിന്നെശ്ശുദ്ധമല്ലെന്നു നൂനം.

ദൃഷ്ടജന്തുക്കളിൽ വച്ചെത്രയും നികൃഷ്ടമായ്-  
ക്കഷ്ടമായുള്ളതീശ്ശാവെന്നതു മറിയണം.

സർവ്വലോകവാസമൊരു കാലവുമൊന്നിനാലു-  
മില്ലല്ലോശ്ശാവിന്നതും നീയറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പിന്നെയിസ്സഹോദരദാര സംഗാദികളും  
സന്നമായ് സർവ വിഷയങ്ങളുമുപേക്ഷിച്ചു

മുക്തനായ് വിശുദ്ധാത്മാവായ നീയെന്തിവണ്ണം  
യുക്തിയുക്തങ്ങളല്ലാത്തുള്ളവ ചൊല്ലുന്നതും."



ശാവിങ്കൽ നിബദ്ധമാം മമതമുപേക്ഷിച്ചു  
ദേവയാനത്തിന്മേലേറിയുക വൈകീടാതെ.

കുന്തിനന്ദനൻ താനും ചിന്തിച്ചു ചൊല്ലിടിനാ-  
നെന്നിന്നെന്നോടിത്തരം വെറുതെ പറയുന്നു?

സന്തുജിച്ചിടുകയില്ലാശ്രിതന്മാരെയതി-  
ന്നന്തരമേതുമില്ലപോയാലും ഭവാനെങ്കിൽ

ബന്ധമറ്റിലെന്നതേ കേവലമെന്നിക്കുള്ളൂ  
സന്ധിക്കുമിനിയൊരുകാലമെന്നതേ വേണ്ടു.

സ്വധർമ്മമുപേക്ഷിച്ചിട്ടുള്ളൊരു ഭോഗമൊന്നും  
സുധർമ്മാവാസം പോലുമെന്നിക്കുവേണ്ടയല്ലോ

ദേവദൂതനും ചൊന്നാനന്നേരമിനിശ്രാദ്ധ-  
ദേവനന്ദന! പുനരൊന്നറിയേണം ഭവാനു.

മമതം കൊണ്ടു ബന്ധം വേറിട്ടുകൂടായിന്നു  
സമതം കൊണ്ടുതന്നെ മോക്ഷവും വന്നീടുന്നു.

ഗാംഗേയൻവേദവ്യാസൻ മാർക്കണ്ഡേയനും പിന്നെ  
ശാർണ്ഗ്വപാണിയും ബൃഹദശ്വനും മൈത്രേയനും

നാരദൻ സനൽക്കുമാരാപ്യനും ധൗമ്യൻ താനും-  
മോരോരോതരം മറ്റുമിത്യാദിദിവ്യജനം

നിനക്കു ദിവ്യജ്ഞാനമുപദേശിച്ചാരതു  
നിനച്ചാലെനിക്കേറ്റമത്സ്യതമുണ്ടാകുന്നു.

എനിക്കുമവരുപദേശിച്ചതോർത്തുതന്നെ  
മനക്കാമ്പിങ്കൽച്ചെറ്റുമിളക്കമില്ലായിന്നു

പോയാലും ഞാനിശ്വാവുകൂടാതെ പോരികയി-  
ല്ലായതവിലോചനനാകുമെൻ കൃഷ്ണനാണു

ധർമ്മനന്ദനനുടെ നിശ്ചലവാക്കു കേട്ടു  
ധർമ്മരാജനുമപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷനായാനല്ലോ

ധർമ്മദേവനുമനുഗ്രഹിച്ചു തനയനെ  
ധർമ്മജൻ വിമാനവുമേറിപ്പോയ്സന്ദഗ്ധം പൂക്കാൻ.

പ്രീത്യാപൂർണ്ണേശ്വര്യ ഭോഗാദികളോടും കൂടി  
ധർമ്മത്തരാഷ്ട്ര ജ്യേഷ്ഠനെക്കണ്ടിതുധർമ്മാത്മജൻ

എത്രയും ദുഷ്ടനായോരധർമ്മിഷ്ഠനു പുന-  
രിത്രസൗഖ്യങ്ങളുണ്ടായ്വന്നതു ചിത്രമത്രേ.

മനസികുതുകമില്ലിവിടെ വാഴ്വാണെനി-  
ക്കനുജന്മാരുള്ളേടത്തുടനേപോകവേണം.

ഇത്തരം ധർമ്മപുത്രർ ചൊന്നതുകേട്ടനേരം  
വൃതാരിനിയോഗത്താൽ ദൂതനും വന്നുചൊന്നാൻ.

പോരികെങ്കിലോ തവ സോദരന്മാരുള്ളേട-  
ത്താര്യധാനനമെന്നുകേട്ടവനോടുകൂടി

ഭ്രാതാക്കളുള്ളേടത്തു ചെന്നതുന്നേരമേറ്റം  
വേദനതേടീടിനാൻ നരകം കണ്ടമൂലം.

യാതനാദുഃഖം കണ്ടു ധർമ്മജനതിവേഗാൽ  
യാതനായിടുവാനായാരംഭിച്ചതു നേരം.

ധർമ്മജശരീരത്തെത്തടവിമന്ദം മന്ദം  
കല്പഷമകന്നൊരുതെന്നൽ ചെന്നേറ്റനേരം.

ആശ്വാസമുണ്ടായ്വന്നു സോദരന്മാർക്കുമേറ്റ-  
മാശ്ചര്യം പുണ്ടു ചൊന്നാരവഭമതുന്നേരം.

നിലക്കേണമിവിടെയൊട്ടാവോളം ഞങ്ങൾക്കുള്ള  
ദുഃഖമൊട്ടകന്നിതു നിന്തിരുവടിയുടെ

തിരുമെയ്ക്കടവിവന്നീടുന്ന കാറ്റുതട്ടി-  
പ്പെരികെയുണ്ടാശ്വാസമഖിലഗുണാംബുധേ!

എന്നതുകേട്ടുതത്ര നിന്നിതുധർമ്മാത്മജൻ  
ഇന്ദ്രാദിവേഗണമന്നേരമുഴറിയ

ധർമ്മജൻ തന്നെ സ്വർഗ്ഗത്തിന്നങ്ങുകൊണ്ടുപോയാർ  
ചിന്മയനായകൃഷ്ണൻ തന്നുടെ ഭക്തന്തന്നെ

ധർമ്മദേവന്റെ നിയോഗത്താലഞ്ജസാമോദാ-  
ലംബരഗംഗതന്നിൽ സ്നാനവും ചെയ്തുന്നനായ്

ദിവ്യവിഗ്രഹനായി സർഗ്ഗത്തെ പ്രാപിച്ചപ്പോൾ  
സവ്യസാച്യാദിഭ്രാതൃജനത്തെക്കാണായ്വന്നു

ദ്രൗപദേയന്മാരെയും ദ്രൗപദിയേയും കണ്ടു  
ഭൂപതികർണ്ണനെയും കണ്ടു സന്തോഷം പുണ്ടാൻ

ബന്ധുക്കളായ വിരാടദ്രുപദാദികളും  
കുന്തിനന്ദനന്തന്നെക്കണ്ടു സന്തോഷം പുണ്ടാൻ.

ധർമ്മജാദികൾ തങ്ങൾ തങ്ങൾക്കുള്ളൊരുനാനാ  
കർമ്മങ്ങളുടെ ഫലമൊടുങ്ങിക്കൂടുവോളം

സർഗ്ഗഭോഗങ്ങളനുഭവിച്ചുവസിച്ചിതു  
സദ്ഗുണവാന്മാരായ പാണ്ഡവാദികൾ പിന്നെ

എല്ലാം തന്റെ തന്റെ കാരണത്തിങ്കൽത്തന്നെ  
നിർല്പിനന്മാരായ്വന്നിതീശ്വരനിയോഗത്താൽ.



4

ഹരിനാമകീർത്തനം

തൃഞ്ചത്തൈഴുത്തച്ഛരൻ

ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഒരുപ്രധാന ആവിഷ്കാരരൂപമായിരുന്നു കീർത്തനങ്ങൾ. മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും ഗഹനവും ജനപ്രീതികരവുമായ കീർത്തനമാണ് തൃഞ്ചത്തൈഴുത്തച്ഛന്റെ ഹരിനാമകീർത്തനം. വേദാന്തതത്വങ്ങളെ അതിസൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിൽ പതിയുന്ന ഭാഷയിൽ സങ്കീർത്തനരൂപേണ അവതരിപ്പിക്കുകയാണ് ഇവിടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

ഓങ്കാരമായ പൊരുൾ മൂന്നായ് പിരിഞ്ഞുടനെ-  
യാങ്കാരമായതിനു താൻതന്നെ സാക്ഷിയതു  
ബോധം വരുത്തിവതിനാളായി നിന്ന പര-  
മാചാര്യരൂപ! ഹരി നാരായണായ നമഃ 1

ഒന്നായ നിന്നെയിഹ രണ്ടെന്നു കണ്ടളവി-  
ലുണ്ടായൊരിണ്ടൽ ബത മിണ്ടാവതല്ല മമ  
പണ്ടേക്കണക്കെ വരുവാൻ നിൻ കൃപാവലിക-  
ളുണ്ടാകയെങ്കിലിഹ നാരായണായ നമഃ 2

ആനന്ദചിന്തയ! ഹരേ! ഗോപികാരമണ!  
ഞാനെന്ന ഭാവമതു തോന്നായ്കവേണമിഹ;  
തോന്നുന്നതാകിലഖിലം ഞാനിതെന്ന വഴി  
തോന്നേണമേ വരദ! നാരായണായ നമഃ 3

അർക്കാനലാദിവെളിവൊക്കെ ഗ്രഹിക്കുമൊരു  
കണ്ണിന്നു കണ്ണു മനമാകുന്ന കണ്ണതിനു  
കണ്ണായിരുന്ന പൊരുൾ താനെന്നുറയ്ക്കുമള-  
വാനന്ദമെന്തു! ഹരി നാരായണായ നമഃ 4

ഹരിനാമകീർത്തനമിതുരചയ്വതിന്നു ഗുരു-  
വരുളാലെ ദേവകളുമരുൾചെയ്ക ഭൃസുരരും  
നരനായ് ജനിച്ചു ഭൂവി മരണം ഭവിപ്പളവു-  
മുരചയ്വതിന്നരുൾക നാരായണായ നമഃ 5

ശ്രീമൂലമായ പ്രകൃതീകൽത്തുടങ്ങിജന-  
നാന്ത്യത്തൊളം പരമഹാമായ തന്റെ ഗതി  
ജന്മങ്ങളും പല കഴിഞ്ഞാലുമില്ലവധി  
കർമ്മത്തിനും; പരമ! നാരായണായ നമഃ 6

ഗർഭസ്ഥനായ് ഭൂവി ജനിച്ചും മരിച്ചു മുദ-  
കപ്പോളപോലെ, ജനനാന്ത്യേന നിത്യഗതി;  
ത്വർദ്ദക്തിവർദ്ധനമുദിക്കേണമെൻ മനസി  
നിത്യം തൊഴായ്വരിക നാരായണായ നമഃ 7

ണത്താരിൽ മാനിനിമണാളൻ പുരാണപുരുഷൻ  
ഭക്തവത്സലനനന്താദിഹീനനിതി  
ചിത്തത്തിലച്യുത! കളിപ്പന്തലിട്ടു വിള-  
യാടീടുകെന്മനസി നാരായണായ നമഃ 8

പച്ചക്കിളിപ്പവിഴപാൽവർണ്ണമൊത്ത നിറ-  
മിച്ഛിപ്പവർക്കു ഷഡാധാരം കടന്നുപരി  
വിശ്വസ്ഥിതിപ്രളയസൃഷ്ടിക്കു സത്താരജ-  
സ്തമോഭേദരൂപ! ഹരി നാരായണായ നമഃ 9

തത്ത്വത്തിനുള്ളിലുദയം ചെയ്തിരുന്ന പൊരു-  
ളെത്തിടുവാൻ ഗുരുപദാന്തേ ഭജിപ്പവനും  
മുക്തിക്കു തക്കൊരുപദേശം തരും, ജനന-  
മറ്റീടുമന്നവനു നാരായണായ നമഃ 10

യെൻപാപമൊക്കെയറിവാൻ ചിത്രഗുപ്തനുടെ  
സമ്പൂർണ്ണലിഖിതഗിരം കേട്ടു ധർമ്മപതി  
എൻപക്കലുള്ള ദുരിതം പാർത്തു കാണുമള-  
വംഭോരുഹാക്ഷ! ഹരി നാരായണായ നമഃ 11

നക്ഷത്ര പങ്ക്തികളുമിനുപ്രകാശവു-  
മൊളിക്കും ദിവാകരനുദിച്ചങ്ങുയർന്നളവിൽ;  
പക്ഷിഗണം ഗരുഡനെക്കണ്ടു കൈതൊഴുതു  
രക്ഷിക്കയെന്നടിമ നാരായണായ നമഃ 12

മത്പ്രാണനും പരനുമൊന്നെന്നുറപ്പവനു  
തത്പ്രാണദേഹവുമനിത്യം കളത്രധനം  
സ്വപ്നാദിയിൽ പലതു കണ്ടിട്ടുണർന്നവനൊ-  
ടൊപ്പംഗ്രഹിക്ക ഹരി നാരായണായ നമഃ 13

അൻപേണമെൻമനസി ശ്രീനീലകണ്ഠഗുരു-  
 വംഭോരുഹാക്ഷമിഹ വാഴ്ത്തുന്നു ഞാനുമിഹ  
 അൻപൊത്തരക്ഷരവുമോരോന്നിതെൻമൊഴിയി-  
 ലമ്പോടു ചേർക്കെ ഹരി നാരായണായ നമഃ 14

ആദ്യക്ഷരത്തിലുള്ളവായൊന്നിതൊക്കെയും, മി-  
 താദ്യക്ഷരത്തിലിതടങ്ങുന്നതും കരുതി,  
 ആദ്യക്ഷരാലിവയിലോരോന്നെടുത്തു പരി-  
 കീർത്തിപ്പതിന്നരുൾക നാരായണായ നമഃ 15

ഇക്കണ്ട വിശമതുമിന്ദ്രാദിവേകളും-  
 മർക്കണ്ഡുവഹ്നികളൊടൊപ്പം ത്രിമൂർത്തികളും  
 അഗ്രേവിരാട്പുരുഷ! നിൻമൂലമക്ഷരവു-  
 മോർക്കായ്വരേണമിഹ നാരായണായ നമഃ 16

ഈവന്ന മോഹമകലെപ്പോവതിന്നു പുന-  
 രീവണ്ണമുള്ളൊരുപദേശങ്ങളില്ലുകിൽ  
 ജീവന്നു കൃഷ്ണ ഹരി ഗോവിന്ദ രാമ തിരു-  
 നാമങ്ങളൊന്നൊഴികെ നാരായണായ നമഃ 17

ഉള്ളിൽക്കനത്ത മദമാത്സര്യമെന്നിവക-  
 ലുള്ളൊരു കാലമുടനെന്നാകിലും വഴിയെ  
 ചൊല്ലുന്നതാരു തിരുനാമങ്ങളെന്നവനു  
 നല്ല ഗതിക്കു വഴി നാരായണായ നമഃ 18

ഊരിന്നു വേണ്ട ചില ഭാരങ്ങൾ വേണ്ടതിന്നു  
 നീരിന്നു വേണ്ട നിജഭാരങ്ങൾ വേണ്ടതിന്നു  
 നാരായണാച്യുത ഹരേ എന്നതിന്നൊരുവർ-  
 നാവൊന്നെ വേണ്ടു ഹരി നാരായണായ നമഃ 19

ഋതുവായ പെണ്ണിനുമിരപ്പനുംദാഹകനും  
 പതിതനുമഗ്നിയജനം ചെയ്തഭൂസുരനും  
 ഹരിനാമകീർത്തനമിതൊരുനാളുമാർക്കുമുട-  
 നരുതാത്തതല്ല ഹരി നാരായണായ നമഃ 20

ഋഭോഷനെന്നു ചിലർ ഭാഷിക്കിലും ചിലർകൾ  
 ഈപാപിയെന്നു പറയുന്നാകിലും മനസി  
 ആവോ നമുക്കു തിരിയാ എന്നുറച്ചു തിരു-  
 നാമങ്ങൾ ചൊല്ക ഹരി നാരായണായ നമഃ 21

ഞയ്മാരി ചേർത്തൊരു പൊരുത്തം നിനയ്ക്കിലുമി  
 തജിതന്റെ നാമഗുണമതിനങ്ങു വേണ്ട ദൂഢം  
 ഒരു കോടി കോടി തവ തിരനാമമുള്ളവയി-  
 ലരുതാത്തതില്ല ഹരി നാരായണായ നമഃ 22

ഞകാരമാദിമുതലായിട്ടു ഞാനുമിഹ  
 കൈകുപ്പി വീണുടനിരക്കുന്നു നാമനൊടു  
 ഏകാന്തഭക്തിയകമേ വന്നുദിപ്പതിനു  
 വൈകുന്നതെന്തു ഹരി നാരായണായ നമഃ 23

ഏകാന്തയോഗികളിലാകാംക്ഷകൊണ്ടു പര-  
 മേകാന്തമെന്ന വഴി പോകുന്നിതെന്മനവും  
 ക്കാകൻ പറന്നു പുനരുന്നങ്ങൾ പോയവഴി  
 പോകുന്നപോലെ ഹരി നാരായണായ നമഃ 24

ഐയഞ്ചുമഞ്ചുമുടനയ്യാറുമെട്ടുമുട-  
 നവൃണ്ണമെട്ടുമുടനെൻമുന്നുമേഴുമഥ  
 ചൊല്ലോടൊരഞ്ചുമപി രണ്ടൊന്നു തത്തമതിൽ  
 മേവുന്ന നാഥ! ഹരി നാരായണായ നമഃ 25

ഓതുന്നു ഗീതകളിതെല്ലാമിതെന്ന പൊരുൾ  
 ഏതെന്നു കാണമതിനു പോരാ മനോബലവും  
 ഏതെങ്കിലും കിമപി കാരുണ്യമിന്നു തവ  
 സാധിക്കവേണ്ടു ഹരി നാരായണായ നമഃ 26

ഔദുംബരത്തിൽ മശകത്തിന്നു തോന്നുമിതിൽ  
 മീതേ കദാപി സുഖമില്ലെന്നു തത്പരിചു  
 ചേതോവിമോഹിനി മയക്കായ്ക മായ തവ  
 ദേഹോഹമെന്നവഴി നാരായണായ നമഃ 27

അംഭോജസംഭവനുമമ്പോടു നീന്തി ബത  
 വന്മോഹവാരിധിയിലെന്നേടമോർത്തു മമ  
 വൻപേടി പാരമിവനമ്പോടായ്വതിനു  
 മുന്വേ തൊഴാമടികൾ നാരായണായ നമഃ 28

അപ്പാശവും വടിയുമായ്ക്കൊണ്ടജാമിളനെ  
 മുല്ലാടു ചെന്നു കയറിട്ടോരു കിങ്കരനെ  
 മുല്പ്പക്കു ചെന്നഥ തടുത്തൊരു നാല്വരെയു-  
 മിപ്പൊഴെ നൗമി ഹരി നാരായണായ നമഃ 29

കഷ്ടം ഭവാനെയൊരു പാണ്ഡ്യൻ ഭജിച്ചുളവ-  
 ഗസ്തേന നീ ബത ശപിപ്പിച്ചതെന്തിനിഹ,  
 നക്രേണ കാല്ക്കഥ കടിപ്പിച്ചതെന്തിനിതു-  
 മോർക്കാവതല്ല ഹരി നാരായണായ നമഃ 30

ഖടാംഗനെന്ന ധരണീശന്നു കാൺകൊരു മു-  
 ഹൂർത്തേന നീ ഗതികൊടുപ്പാനുമെന്തു വിധി ?  
 ഒട്ടല്ല നിൻകളികളിപ്പോലെ തങ്ങളിൽ വി-  
 രുദ്ധങ്ങളായവകൾ നാരായണായ നമഃ 31

ഗർവ്വിച്ചുവന്നൊരു ജരാസന്ധനോടു യുധി  
 ചൊവ്വോടു നില്പതിനു പോരാ നിനക്കു ബലം!  
 അപ്പാരിയൗ ഭഹനബാണം തൊടുത്തതു തി-  
 ഉപ്പിപ്പതിന്നു മതി നാരായണായ നമഃ 32

ഘർമ്മാതപം കൂളൂർനിലാവെന്നു തമ്പിയൊടു  
 ചെമ്മേ പറഞ്ഞു നിജപത്നീ പിരിഞ്ഞളവു  
 തന്നെത്തിരഞ്ഞു മറുകിച്ചാ മൃഗാക്ഷികളെ  
 വൃന്ദാവനത്തിലഥ നാരായണായ നമഃ 33

ഞാനം കണക്കെയുടനഞ്ചക്ഷരങ്ങളുടെ-  
 യൂനം വരുത്തിയൊരു നക്തഞ്ചരിക്കു ബത!  
 കുന്നോരു ദാസിയെ മനോജ്ഞാംഗിയാക്കിയതു-  
 മൊന്നല്ലെയാളു ഹരി നാരായണായ നമഃ 34

ചമ്മട്ടിപൂണ്ടു കടിഞ്ഞാണും മുറുക്കിയുട-  
 നിന്ദ്രാത്മജന്നു യുധിതേർ പൂട്ടിനിന്നു ബത!  
 ചെമ്മേ മറഞ്ഞൊരു ശരംകൊണ്ടു കൊന്നതു-  
 മൊരിന്ദ്രാത്മജനെ ഹരി നാരായണായ നമഃ 35

ഛന്നതമാർന്ന കനൽപോലെ നിറഞ്ഞുലകിൽ  
 മിന്നുന്ന നിൻമഹിമയാർക്കും തിരിക്കരുതു  
 അന്നന്നു കണ്ടതിനെ വാഴ്ത്തുന്നു മാമുനിക-  
 ളെന്നത്രെ തോന്നി ഹരി നാരായണായ നമഃ 36

ജന്തുക്കളുള്ളിൽ വിലസീടുന്ന നിന്നുടയ-  
 ബന്ധം വിടാതെ പരിപൂർണ്ണാത്മനാ സതതം  
 തന്തു മണിപ്രകരഭേദങ്ങൾപോലെ പര-  
 മെന്തെന്തു ജാതമിഹ നാരായണായ നമഃ 37



ഡംകാരനാദമിവയോഗീന്ദ്രജളിലുമി-  
 തോതുന്ന ഗീതകളിലും പാൽപയോധിയിലും  
 ആകാശവിമിയിലുമൊന്നായ് നിറഞ്ഞരുളു-  
 മാനന്ദരൂപ! ഹരി നാരായണായ നമഃ

38

ഞാനെന്നുമീശ്വരനിതെന്നും വളർന്നളവു  
 ജ്ഞാനദ്രവ്യങ്ങൾ പലതുണ്ടായതിന്നുമഹാ-  
 മോഹം നിമിത്തമിതുപോകും പ്രകാരമതു  
 ചേതസ്സിലാക മമ നാരായണായ നമഃ

39

ടങ്കം കുരംഗവുമെടുത്തിട്ടു പാതിയുടൽ,  
 ശങ്ഖം രമാംഗവുമെടുത്തിട്ടു പാതിയുടൽ  
 ഏകാക്ഷരം തവഹി രൂപം നിനപ്പവനു  
 പോകുന്നു മോഹവഴി നാരായണായ നമഃ

40

റായങ്ങൾ ഗീതമിവ നാദപ്രയോഗമുട-  
 നേകശ്രുതീകളൊരുമിക്കുന്നപോലെ പരം  
 ഏകാക്ഷരത്തിലിതടങ്ങുന്നു സർവ്വമി-  
 താകാശസൂക്ഷ്മതനു നാരായണായ നമഃ

41

ഡംഭാദിദോഷമുടനെയും കളഞ്ഞു ഹൃദി  
 മുമ്പേ നിജാസനമുറച്ചേകനാഡിയുടെ  
 കമ്പം കളഞ്ഞു നിലയാറും കടപ്പതിനു  
 തുമ്പങ്ങൾ തീർക്ക ഹരി നാരായണായ നമഃ

42

ഡക്കാ മൃദംഗ തുടി താളങ്ങൾ കേട്ടനുഭ-  
 വിക്കാമിതന്നിലയിലെന്നേടമോർത്തു മമ  
 നില്ക്കുന്നതല്ല മനമാളാനബദ്ധകരി  
 തീൻകണ്ടപോലെ ഹരി നാരായണായ നമഃ

43

ണത്യാപരം പരിചു കർമ്മവൃപായമിഹ  
 മദ്ധ്യേ ഭവിക്കിലുമതല്ലെങ്കിലും കിമപി  
 തത്ത്വാദിയിൽ പരമുദിച്ചോരു ബോധമതു  
 ചിത്തേ വരേണമിഹ നാരായണായ നമഃ

44

തത്ത്വാർത്ഥമിത്ഥമഖിലത്തിന്നുമൊന്നു ബത  
 ശബ്ദങ്ങളുള്ളിൽ വിലസീടുന്നു പാർക്കിലിഹ  
 മുകുതിക്കു കാരണമതേ ശബ്ദമൊന്നു തവ  
 വാക്യങ്ങൾതന്നെ ഹരി നാരായണായ നമഃ

45

മല്ലിന്നുമീതെ പരമില്ലെന്നുമോർത്തുമുട-  
 നെല്ലാരൊടും കുതറി വാപേശിയും സപദി  
 തള്ളിപ്പുറപ്പെട്ടു മഹംബുദ്ധികൊണ്ടു ബത  
 കൊല്ലുന്നു നീ ചിലരെ നാരായണായ നമഃ 46

ഭംഭായ വൻമരമതിന്നുള്ളിൽ നിന്നു ചില  
 കൊമ്പും തഴച്ചവധിയില്ലാതെ കായ്കനിയും  
 അമ്പോടതിന്നരികിൽ വായ്ക്കുന്നതല്ല ബത  
 നിൻപാദഭക്തിലത നാരായണായ നമഃ 47

ധന്യോഹമെന്നുമതിമാന്യോഹമെന്നുമതി-  
 പുണ്യങ്ങൾ ചെയ്തു പുരുഷൻ ഞാനിതെന്നുമിതി  
 ഒന്നല്ല കാൺകൊരു കൊടുകാടു ദന്തിമയ-  
 മൊന്നിച്ചുകൂടിയതു നാരായണായ നമഃ 48

നന്നായ്ഗതിക്കൊരു സഹസ്രാരധാരയില  
 തന്നീറ്റിൽ നിൻകരുണ വൻമാരി പെണ്ണു പുനഃ  
 മൂന്നും മുളച്ച തവ ഭക്തിക്കു ചേർക്കു വള-  
 മിന്നേ കൃപാനിലയ നാരായണായ നമഃ 49

പലതും പറഞ്ഞു പകൽ കളയുന്ന നാവു തവ  
 തിരുനാമകീർത്തനമിതതിനായ് വരേണമിഹ  
 കലിയായ കാലമിതിലതുകൊണ്ടു മോക്ഷഗതി  
 എളുതെന്നു കേൾപ്പൂ ഹരിനാരായണായ നമഃ 50

ഫലമില്ലയാതെ മമ വശമാക്കൊലാ ജഗതി  
 മലമുത്രമായ തടി പലനാളിരുത്തിയുടൻ  
 അളവില്ലയാതെ വെളിവകമേയുദിപ്പതിന്നു  
 കളയാതെ കാലമിഹ നാരായണായ നമഃ 51

ബന്ധുക്കളർത്ഥ ഗൃഹപുത്രാദി ജന്മമതിൽ  
 ബന്ധിച്ചവന്നുലകിൽ നിൻ തത്തമൊക്കെയിതു  
 അന്ധന്നു കാട്ടിയൊരു കണ്ണാടിപോലെ പുന-  
 രെന്നാക്കിടൊല്ല ഹരി നാരായണായ നമഃ 52

ഭക്ഷിപ്പതിന്നു ഗൃഹപോലെ പിളർന്നുമുഖ-  
 മയ്യോ! കൂതാത്തനിഹ പിമ്പേ നടന്നു മമ  
 എത്തുന്ന ദർദൂരമൂരത്തോടെ പിമ്പെയൊരു  
 സർപ്പം കണക്കെ ഹരി നാരായണായ നമഃ 53

മന്നിങ്കൽ വന്നിഹ പിറന്നന്നുതൊട്ടു പുന-  
 രെന്നോന്നു വാങ്ങനസകായങ്ങൾ ചെയ്തതും  
 എന്തിന്നിമേലിലതുമെല്ലാം നിനക്കു ഹൃദി  
 സന്തോഷമായ് വരിക നാരായണായ നമഃ 54

യാതൊന്നു കാൺമതതു നാരായണപ്രതിമ  
 യാതൊന്നു കേൾപ്പതതു നാരായണശ്രുതികൾ  
 യാതൊന്നു ചെയ്വതതു നാരായണാർച്ചനകൾ  
 യാതൊന്നതൊക്കെ ഹരി നാരായണായ നമഃ 55

രവീകോടിതൃല്യമൊരു ചക്രം കരത്തിലിഹ  
 ഫണിരാജനെപ്പോഴുമിരിപ്പാൻ കിടപ്പതിനും  
 അണിയുന്നതൊക്കെ വനമാലാദികൗസ്തുഭവു-  
 മകമേ ഭജിപ്പതിനു നാരായണായ നമഃ 56

ലക്ഷംപ്രകാരമൊടു സൃഷ്ടിപ്പതിന്നുമതു  
 രക്ഷിപ്പതിന്നുമതു ശിക്ഷിപ്പതിന്നുമിഹ  
 വിക്ഷേപമാവരണമീരണ്ടു ശക്തികളു-  
 തിങ്കേന്നുദിച്ചു ഹരി നാരായണായ നമഃ 57

വദനം നമുക്കു ശിഖി, വസനങ്ങൾ സന്ധ്യകളു-  
 മുദരം നമുക്കുദധി, യുലകേഴു രണ്ടുമിഹ  
 ഭവനം നമുക്കു ശിവ, നേത്രങ്ങൾ രാത്രി പകൽ  
 അഹമേവ വിശ്വതന്നു നാരായണായ നമഃ 58

ശക്തിക്കുതക്ക വഴിയിത്ഥം ഭജിപ്പവനു  
 ഭക്ത്യാ വിദേഹഭൃഡവിശ്വാസമോടു മമ,  
 ഭക്ത്യാ കടന്നു തവ തൂക്കാൽ പിടിപ്പതിന-  
 യയ്ക്കുന്നതെന്നു ഹരി നാരായണായ നമഃ 59

ഷഡ്വൈരികൾക്കു വിളയാട്ടത്തിനാക്കരുതു  
 ചിത്താംബുജം മമ തവാസ്ഥാനരംഗമിതു  
 തത്രാപി നിത്യവുമൊരിക്കലിരുന്നരുൾക  
 വിശ്വൈകവന്ദ്യ ഹരി നാരായണായ നമഃ 60

സത്യം വദാമി മമ ഭൂത്യാദിവർഗ്ഗമതു-  
 മർത്ഥം കളത്രസുതമിത്രങ്ങളെന്നിവയും  
 ഒക്കെ ത്വദർപ്പണമതാക്കീട്ടു ഞാനുമിഹ  
 തൂക്കാൽക്കൽ വീണു ഹരി നാരായണായ നമഃ 61

ഹരനും വിരിഞ്ചനുമിതമരാധിനായകനു-  
 മറിയുന്നതില്ല തവ മറിമായതൻ മഹിമ  
 അറിവായ്മുതൽ കരളിലൊരുപോലെ നിന്നതും  
 പരജീവനിൽ തെളിക നാരായണായ നമഃ 62

ഉത്പം കലർന്നിതു ലകാരത്തിനപ്പരിചു  
 തത്ത്വം നിനയ്ക്കിലൊരു ദിവ്യതമുണ്ടു തവ,  
 കത്തുന്ന പൊന്മണിവിളക്കെന്നപോലെ ഹൃദി  
 നില്ക്കുന്ന നാഥ! ഹരി നാരായണായ നമഃ 63

ക്ഷരിയായൊരക്ഷരമതിങ്കേന്നുദിച്ചതിതു  
 ലിപിയേഴുമക്ഷരമിതെന്നങ്ങുരപ്പു ജനം,  
 അറിയാവതല്ല തവ പരമാക്ഷരസ്യ പൊരുൾ  
 അറിയായുമായ്വരിക നാരായണായ നമഃ 64

കരുണാപയോധി മമ ഗുരുനാഥനിസ്തുതിയെ  
 വിരവോടു പാർത്തു പിഴവഴിപോലെ തീർത്തരുൾക  
 ദൂരിതാബ്ധിതൻ നടുവിൽ മറിയുന്നവർക്കു പര-  
 മൊരു പോതമായ്വരിക നാരായണായ നമഃ 65

മദമത്സരാദികൾ മനസ്സിൽ തൊടാതെ ജന-  
 മിതുകൊണ്ടു വാഴ്ത്തുക നമുക്കും ഗതിക്കു വഴി  
 ഇതു കേൾക്കതാനിതൊരു മൊഴിതാൻ പഠിപ്പവർകൾ  
 പതിയാ ഭവാംബുധിയിൽ നാരായണായ നമഃ 66

## 5

### ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം

തുമ്പത്തൊഴുത്തച്ഛൻ

എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്ന നാരായണം ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തത്തിലെ ഇരുപത്തിരണ്ടാം ഖണ്ഡമാണ് ഇവിടെ കൊടുക്കുന്നത്. സീതാപരിത്യാഗമാണ് കഥാവസ്തു. ലളിതമായ ഭാഷയിൽ ഹൃദയത്തിൽ തറയ്ക്കുമാറ് സീതയുടെ ദുഃഖം ഇവിടെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചരണപല്ലവം കുമ്പിട്ടു ലക്ഷ്മണൻ  
മരമരികെപ്പോയ് മെല്ലെ മറഞ്ഞപ്പോൾ  
അരിയ സീതയ്ക്കുണ്ടായൊരു ദുഃഖത്തെ  
പറയാമോ ശിവ! നാരായണ നംബോ!

പിടകലക്കുട്ടം വേറിട്ടു ദുരത്താം  
പിടമാനെപ്പോലെ കണ്ണും മിഴിച്ചിട്ടു  
അടവിയിൽനിന്നു വീണു ധരിത്രിയി-  
ലുടനെ മോഹിച്ചു നാരായണ നംബോ!

ഉടനൂണർന്നുമിടയിടെ മോഹിച്ചും  
ചുടുചുടെ നെടുവീർപ്പിട്ടു ജാനകി  
കുടിലകുന്തളം ഭൂമിയിലിട്ടവൾ  
ജടിലമാക്കിയും നാരായണ നംബോ!

ഇടമിടത്തട്ടിയൊന്നുരിയാടുവാ-  
നിടയിടെ വശംകെട്ടു വിഷമിച്ചും  
തടമുലനടുവേ സീത കണ്ണുനീർ  
കുടുകുടുടെ വാർത്തും നാരായണ നംബോ

ഒരു ദോഷംകൂടാതെന്നെക്കൊണ്ടനിട്ടി-  
പ്പെരിയ വൻകാട്ടിലിട്ടേച്ചുടൻ പോവാൻ  
ഒരു പുരുഷനുതോന്നുമോ ദൈവമേ  
ദുരിതം നമ്മുടെ നാരായണ നംബോ!

ഉടയവർ വെടിഞ്ഞാലവരെപ്പിന്നെ  
തൊടുകയില്ലൊരു നായും കിനാവിലും  
അടവിയിൽ വീണു ദുഃഖിക്കുമെന്നുടൽ  
കടുവായും തൊടാ നാരായണ നംബോ!

മുറയിട്ടുകിടന്നിക്കൊട്ടും കാനനേ  
വിരഹസന്താപമെത്തി വശംകെട്ടു  
മറുകിത്തന്നെ കിടന്നിട്ടു നമ്മുടെ  
മരണമാകുന്നു നാരായണ നംബോ

അവനിപുത്രിയോളം ഭാഗ്യമുണ്ടായി-  
ട്ടവനിയിലൊരുപെണ്ണില്ലെന്നിങ്ങനെ  
സകലലോകർ പുകഴ്ത്തുന്നതു മിന്നു-  
വിപരീതമായി നാരായണ നംബോ.

കുരളകേട്ടുകുളഞ്ഞതിനേതുമേ  
പരുഷമില്ല നമുക്കു നിരൂപിച്ചാൽ  
നരപതിക്കു പണ്ടാശ്രിതപാലനം  
വിഹിതമായിട്ടു നാരായണ നംബോ.

തന്മനികരമുതിർത്തുമലർ നിര  
മുഖ തൂണങ്ങൾ വെടിഞ്ഞു ഹരിണികൾ  
നടനം ചെഴ്ത്തില കേകികൾ സീതേടെ  
രുദിതം കേട്ടിട്ടു നാരായണ നംബോ.

കുരരിപോലെ കരയുന്ന സീതേടെ  
രുദിതം കേട്ടിട്ടു വാല്മീകി മാമുനി  
അരികിൽ വന്നവളെക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോ-  
യുടജസീമനി നാരായണ നംബോ.

പരമചന്ദ്രക്കലയെക്കൊണ്ടുമെല്ലെ  
ദർശദോഷാദികളിലാക്കും പോലവെ-  
മുനിവരനർപ്പിച്ചു സീതാദേവിയേ  
മുനിപത്നിമാരിൽ നാരായണ നംബോ.

ഉടനെപെറ്റുണ്ടായി രണ്ടുപുത്രന്മാർ  
മിട്ടുക്കന്മാരവരെത്രയും പാർക്കുമ്പോൾ  
കുശലവരെന്നു പേരിട്ടുമാമുനി  
കുശലം കണ്ടിട്ടു നാരായണ നംബോ.

അപവാദാഗ്നി ദഹിക്കും ചെവികളെ  
 ഭദ്രിതം കൊണ്ടു തണിപ്പിച്ചു ബാലന്മാർ  
 മൂലകുടിവ്യാജം കൊണ്ടു ഹരിച്ചിതേ  
 ജനനീഹൃത്താപം നാരായണ നംബോ

രഘുവരാകൃതിപൂണ്ട സുതാനനം  
 കമലലോചനകണ്ടു സുഖിക്കയാൽ  
 വിരഹസന്താപം കിഞ്ചനശാന്തമാ-  
 യവനിപൂത്രികു നാരായണ നംബോ

മരണസന്താപമെത്തിവശംകെട്ടു  
 ശരണമില്ലാഞ്ഞു വീണുഴലുന്നേരം  
 കരുണാവാരിധേ! രാമചന്ദ്രാ! നിന്റെ  
 ചരിതം തോന്നണം നാരായണ നംബോ.



# പുത്താനം കൃതികൾ







## ജ്ഞാനപ്പാന

പുന്താനം നമ്പൂതിരി

മലയാളത്തിലെ ഭക്തകവികളിൽ അഗ്രേസരനായ പുന്താനം നമ്പൂതിരി രചിച്ച ജ്ഞാനപ്പാന ഗഹനങ്ങളായ തത്ത്വചിന്തകൾ ലളിതമായി പ്രതിപാദിക്കുന്നു. പ്രസ്തുതകൃതിയിൽ നിന്നൊരു ഭാഗം ഇവിടെ ചേർക്കുന്നു. കലിയുഗവർണ്ണനയാണ് മുഖ്യപ്രതിപാദ്യം.

കലിയുഗവർണ്ണനം

കാലമിന്നു കലിയുഗമല്ലയോ?  
ഭാരതമിപ്രദേശവുമല്ലയോ ?  
ജന്മവും നരജന്മമിതല്ലയോ?  
ചെമ്മേ നന്നായ് നിരുപിപ്പിനെല്ലാരു.  
ഹരിനാമങ്ങളില്ലാതെ പോകയോ?  
നരകങ്ങളിൽ പേടി കുറകയോ ?  
നാവുകൂടാതെ ജാതന്മാരാകയോ?  
നമുക്കിന്നി വിനാശമില്ലായ്കയോ?  
കഷ്ടം കഷ്ടം നിരുപണം കൂടാതെ  
ചുട്ടു തിന്നുന്നു ജന്മം പഴുതെ നാം!

എത്ര ജന്മം പ്രയാസപ്പെട്ടിക്കാലം  
അത്രവന്നു പിറന്നു സുകൃതത്താൽ!  
എത്ര ജന്മം ജലത്തിൽ കഴിഞ്ഞതും  
എത്ര ജന്മം മലത്തിൽ കഴിഞ്ഞതും  
എത്ര ജന്മങ്ങൾ മണ്ണിൽക്കഴിഞ്ഞതും  
എത്ര ജന്മം മരങ്ങളായ് നിന്നതും  
എത്ര ജന്മം മരിച്ചു നടന്നതും  
എത്ര ജന്മം പറന്നുനടന്നതും  
എത്ര ജന്മം മൃഗങ്ങൾ പശുക്കളായ്  
മർത്തുജന്മത്തിൻ മുമ്പേ കഴിച്ചു നാം!

എത്രയും പണിപ്പെട്ടിങ്ങു മാതാവിൻ  
 ഗർഭപാത്രത്തിൽ വീണതറിഞ്ഞാലും.  
 പത്തുമാസം വയറ്റിൽക്കഴിഞ്ഞുപോയ്  
 പത്തുപന്തിരാണ്ടുണ്ണിയായിട്ടും പോയ്  
 തന്നെത്താനഭിമാനിച്ചു പിന്നേടും  
 തന്നെത്താനറിയാതെ കഴിയുന്നു.  
 എത്രകാലമിരിക്കുമിനിയെന്നും  
 സിദ്ധമേ നമുക്കേതുമൊന്നില്ലല്ലോ  
 നീർപ്പോളപോലെയുള്ളൊരു ദേഹത്തിൽ  
 വീർപ്പുമാത്രമുണ്ടിങ്ങനെ കാണുന്നു.  
 ഓർത്തറിയാതെ പാടുപെടുന്നേരം  
 നേർത്തു പോകുമതെന്നേ പറയാവൂ.  
 അത്രമാത്രമിരിക്കുന്ന നേരത്തു  
 കീർത്തിച്ചിടുന്നതില്ല തിരുനാമം.

സ്ഥാനമാനങ്ങൾ ചൊല്ലിക്കലഹിച്ചു  
 നാണംകെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ;  
 മദമത്സരം ചിന്തിച്ചു ചിന്തിച്ചു  
 മതികെട്ടു നടക്കുന്നിതു ചിലർ;  
 ചഞ്ചലാക്ഷിമാർ വീടുകളിൽപ്പൂക്കു  
 കുഞ്ചിരാമൻ കളിക്കുന്നിതു ചിലർ;  
 കോലകങ്ങളിൽ സേവകരായിട്ടു  
 കോലംകെട്ടി ഞെളിയുന്നിതു ചിലർ;  
 ശാന്തിചെയ്തു പുലർത്തുവാനായിട്ടു  
 സന്ധ്യയോളം വിശക്കുന്നിതു ചിലർ;  
 കൊഞ്ചിക്കൊണ്ടു വളർത്തൊരു പൈതലെ  
 കഞ്ഞിക്കില്ലാഞ്ഞു വില്ക്കുന്നിതു ചിലർ;  
 അമ്മയ്ക്കും പുനരച്ഛനും ഭാര്യയ്ക്കും  
 ഉണ്ണാൻപോലും കൊടുക്കുന്നില്ലാ ചിലർ;  
 അഗ്നിസാക്ഷിണിയായൊരു പത്നിയെ  
 സ്വപ്നത്തിൽപ്പോലും കാണുന്നില്ലാ ചിലർ;  
 സത്തുക്കൾകണ്ടു ശിക്ഷിച്ചു ചൊല്ലുമ്പോൾ  
 ശത്രുവെപ്പോലെ ക്രൂദ്ധിക്കുന്നു ചിലർ;  
 വന്ദിതന്മാരെ കാണുന്ന നേരത്തു  
 നിന്ദിച്ചത്രേപറയുന്നിതു ചിലർ;  
 കാൺക നമ്മുടെ സംസാരം കൊണ്ടത്രേ  
 വിശമീവണ്ണം നില്പുവെന്നും ചിലർ;

ബ്രഹ്മണും കൊണ്ടു കുന്തിച്ചു കുന്തിച്ചു  
 ബ്രഹ്മാവുമെനിക്കൊപ്പായെന്നും ചിലർ;  
 അർത്ഥാശയ്ക്കു വിരുതു വിളിപ്പിപ്പാൻ  
 അഗ്നിഹോത്രാദി ചെയ്യുന്നിതു ചിലർ;  
 സർണ്ണങ്ങൾ നവരത്നങ്ങളെക്കൊണ്ടും  
 എണ്ണുംകൂടാതെ വിലക്കുന്നിതു ചിലർ;  
 മത്തേഭം കൊണ്ടു കച്ചവടം ചെയ്യും  
 ഉത്തമതുരഗങ്ങളതുകൊണ്ടും  
 അത്രയുമല്ല കപ്പൽ വെപ്പിച്ചിട്ടു-  
 മെത്രനേടുന്നിതർത്ഥം ശിവ! ശിവ!

വൃത്തിയും കെട്ടു ധൂർത്തരായെപ്പോഴും  
 അർത്ഥത്തെക്കൊതിച്ചെത്ര നശിക്കുന്നു!  
 അർത്ഥമെത്ര വളരെയുണ്ടായാലും  
 തൃപ്തിയാകാ മനസ്സിന്നൊരുകാലം.  
 പത്തുകിട്ടുകിൽ നൂറുമതിയെന്നും  
 ശതമാകിൽ സഹസ്രം മതിയെന്നും  
 ആയിരം പണം കൈയിലുണ്ടാകുമ്പോൾ  
 അയ്യത മാകിലാശ്ചര്യമെന്നതും  
 ആശയായുള്ള പാശമതിങ്കേന്നു  
 വേർവിടാതെ കരേറുന്നു മേൽക്കുമേൽ  
 സത്തുക്കൾ ചെന്നിരുന്നാലായർത്ഥത്തിൽ  
 സ്വല്പമാത്രം കൊടാ ചില ദുഷ്ടന്മാർ.  
 ചത്തുപോന്നേരും വസ്ത്രമതുപോലും-  
 മെത്തിടാ കൊണ്ടുപോകാനൊരുത്തർക്കും.  
 പശ്ചാത്താപമൊരളോളമില്ലാതെ  
 വിശ്വാസപാതകത്തെക്കരുതുന്നു.  
 വിത്തത്തിലാശപറ്റുക ഹേതുവായ്  
 സത്യത്തെ തൃജിക്കുന്നു ചിലരഹോ!  
 സത്യമെന്നതു ബ്രഹ്മമതു തന്നെ  
 സത്യമെന്നു കരുതുന്നു സത്തുക്കൾ  
 വിദ്യകൊണ്ടറിയേണ്ടതറിയാതെ  
 വിദ്വാന്മാരായ് നടിക്കുന്നിതു ചിലർ;  
 കൂങ്കുമത്തിന്റെ വാസമറിയാതെ  
 കൂങ്കുമം ചുമക്കും പോലെ ഗർഭഭം.  
 കൃഷ്ണ കൃഷ്ണ! നിരൂപിച്ചുകാണുമ്പോൾ  
 തൃഷ്ണ കൊണ്ടേ ഭ്രമിക്കുന്നിതൊക്കെയും.

എണ്ണിയെണ്ണിക്കുറയുന്നിതായുസ്സും  
 മണ്ടിമണ്ടിക്കരേറുന്നു മോഹവും;  
 വന്നുവോണം കഴിഞ്ഞു വിഷുവെന്നും,  
 വന്നില്ലല്ലോ തിരുവാതിരയെന്നും,  
 കുടമാസത്തിലാകുന്നു നമ്മുടെ  
 ജന്മനക്ഷത്രമശ്വതി നാളെന്നും,  
 ശ്രാദ്ധമുണ്ടഹോ വൃശ്ചികമാസത്തിൽ  
 സദ്യയൊന്നുമെളുതല്ലിനിയെന്നും,  
 ഉണ്ണിയുണ്ടായി വേൾപ്പിച്ചതിലൊരു  
 ഉണ്ണിയുണ്ടായിക്കണ്ടാവൂ ഞാനെന്നും,  
 കോണിക്കൽത്തന്നെ വന്ന നിലമിനി  
 കാണമെന്നുമെടുപ്പിക്കരുതെന്നും,  
 ഇത്ഥമോരോന്നു ചിന്തിച്ചിരിക്കവേ  
 ചത്തുപോകുന്നു പാവം ശിവശിവ!

എന്തിനിത്ര പറഞ്ഞു വിശേഷിച്ചും  
 ചിന്തിച്ചിടുവിനാവോളമെല്ലാരും  
 കർമ്മത്തിന്റെ വലിപ്പവുമോരോരോ  
 ജന്മങ്ങൾ പലജാതി കഴിഞ്ഞതും  
 കാലമിന്നു കലിയുഗമായതും  
 ഭാരതവണ്ഡത്തിന്റെ വലിപ്പവും  
 അതിൽവന്നു പിറന്നതുമിത്രനാൾ  
 പഴുതേതന്നെ പോയപ്രകാരവും,  
 ആയുസ്സിന്റെ പ്രമാണമില്ലാത്തതും,  
 ആരോഗ്യത്തോടികുറയുന്നവസ്ഥയും,  
 ഇന്നു നാമസങ്കീർത്തനം കൊണ്ടുടൻ  
 വന്നുകൂടും പുരുഷാർത്ഥമെന്നതും  
 ഇന്നുതെറ്റിയാലിത്രയെളുപ്പമായ്  
 എന്നുമേലിലിവണ്ണം വരുമെന്നും,  
 ഇനിയുള്ള നരകഭയങ്ങളും  
 ഇന്നുവേണ്ടും നിരുപണമൊക്കെയും  
 പോയ്വഴിപോയികാലം കളയാതെ  
 വൈകുണ്ഠത്തിന്നു പോയ്ക്കൊൾവിനെല്ലാരും.

കൂടിയല്ലാ പിറക്കുന്നനേരത്തും  
 കൂടിയല്ലാ മരിക്കുന്നനേരത്തും  
 മദ്ധ്യേയിങ്ങനെ കാണുന്നനേരത്തും  
 രത്നരിക്കുന്നതെന്തിന്നു നാം വ്യഥാ ?

അർത്ഥമോ പുരുഷാർത്ഥമിരിക്കവേ  
 അർത്ഥത്തിന്നു കൊതിക്കുന്നതെന്തു നാം ?  
 മദ്ധ്യാഹ്നാർക്കപ്രകാശമിരിക്കവേ  
 പദ്യോതത്തെയോ മാനിച്ചുകൊള്ളേണ്ടു ?  
 ഉണ്ണിക്കുപ്പൻ മനസ്സിൽക്കളിക്കുമ്പോൾ  
 ഉണ്ണികൾ മറ്റു വേണമോ മക്കളായ്!  
 മിത്രങ്ങൾ നമുക്കെത്ര ശിവശിവ!  
 വിഷ്ണുഭക്തൻമാരില്ലേ ഭുവനത്തിൽ ?  
 മായ കാട്ടും വിലാസങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ  
 ജായകാട്ടും വിലാസങ്ങൾ ഗോഷ്ടികൾ.  
 ഭുവനത്തിലെ ഭൂതികളൊക്കെയും  
 ഭവനം നമുക്കായതിതു തന്നെ.  
 വിശ്വനാഥൻ പിതാവു നമുക്കെല്ലാം  
 വിശ്വധാത്രിചരാചരമാതാവു.  
 അച്ഛനും പുനരമ്മയുമുണ്ടല്ലോ  
 രക്ഷിച്ചീടുവാനുള്ള നാളൊക്കെയും.  
 ഭിക്ഷാനും നല്ലൊരന്നവുമുണ്ടല്ലോ  
 ഭക്ഷിച്ചീടുകതന്നെ പണിയുള്ളു.



## സന്താനഗോപാലം

പുന്താനം നമ്പൂതിരി

ഹൃദയംഗമമായ ഭാഷയിൽ സന്താനഗോപാലം കഥ ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്ന പുന്താനം, കൃഷ്ണാർജ്ജുനന്മാർ ബ്രാഹ്മണപുത്രന്മാരെ വീണ്ടുകൊണ്ടുവരുവാൻ വേണ്ടി വൈകുണ്ഠത്തിലെത്തുമ്പോൾ കാണുന്ന ദിവ്യമായ കാഴ്ചകൾ വർണ്ണിക്കുന്നതാണ് വൈകുണ്ഠ ദർശനമെന്ന പേരിൽ ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്നത്.

**വൈകുണ്ഠദർശനം**

കണ്ടുകണ്ടങ്ങിരിക്കവെ കൃഷ്ണന്മാർ  
കണ്ടു വൈകുണ്ഠലോകമതിൽതന്നെ  
പത്തുനൂറു സഹസ്രകിരണന്മാർ  
ബദ്ധമോദമുദിക്കും കണക്കിനേ  
വിളങ്ങീടും നിരക്കവേ താഴിക-  
ക്കുടങ്ങളുതിർത്തു കാണായി.  
കനകക്കൊടി തന്റെ മുകൾപ്പാട്ടിൽ  
പഗരാജനിരിപ്പതും കാണായി.

കൊടിക്കുറകളൊപ്പമിയലുന്ന-  
തടികുടിപ്പലതരം കാണായി  
പ്രളയാംബുധിനാദം കണക്കിനെ  
വലിപ്പത്തിലൊരാഘോഷം കേൾക്കായി  
ഇടകുടി വണങ്ങിയും വന്ദിച്ചും  
അടുത്തങ്ങുപോയ്ച്ചെല്ലുന്ന നേരത്തു  
സ്ഫടികം കൊണ്ടും വിദ്രുമം കൊണ്ടുമ-  
ങ്ങടി ചേർത്ത കിടങ്ങുകൾ കാണായി.

മതിബിംബത്തോടൊപ്പമിയലുന്ന  
മതിൽക്കൂട്ടങ്ങൾ വെവ്വേറെ കാണായി.  
മതിപോരാഞ്ഞു നോക്കുന്നു പിന്നെയും  
മതി പോരാ നമുക്കിതു വാഴ്ത്തുവാൻ

നിരക്കെ മണിഗോപുര പംക്തികൾ  
ഒരുപോലെ പ്രകാശിച്ചുകാണായി

നില വെച്ചേറെ മേൽപ്പോട്ടു നോക്കിയാൽ  
നിലയില്ല മനസ്സിനും കണ്ണിനും  
വിസ്മയത്തിൽ ചമഞ്ഞുകിടക്കുന്നു.  
രത്നസോപാന മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ചില  
ഭക്തന്മാരുടനങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും  
ബദ്ധാനന്ദം നടപ്പതും കാണായി  
യോഗമാർഗ്ഗങ്ങൾ പോലെ ശിവ ശിവ!  
രാജമാർഗ്ഗങ്ങളൊക്കെയും കാണായി  
അളിവുന്ദം മുരണ്ടു മുരണ്ടുടൻ  
ഹരിഗാഥകൾ പാടിനടക്കുന്നു.  
ശംഖചക്രം ധരിച്ച പുരുഷന്മാർ  
സംഖ്യയില്ലാ മഹാപുരി ചുഴവും  
സംഖ്യയില്ലാതെ കാമിനിമാരുമു-  
ണ്ടറ്റമില്ലാ പറഞ്ഞാലൊരോതരും  
മമ്മൂന്നസ്ഥലമുണ്ടു ബഹുവിധം  
സമ്മൂന്നഹൃദയംപോലെ വെള്ളവും  
ഭക്തിപൂണ്ടുള്ള പക്ഷിമൃഗങ്ങളും  
ചിത്തമോഹനമുദ്യാനഭൂമിയും  
സരസീരൂപ കന്യകതന്നുടെ  
ചരണങ്ങൾ പതിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു.

വളഭീഷു നിരക്കവേയാനന്ദി-  
ച്ചിളകാതെയിരിക്കുന്നു ഭക്തന്മാർ  
പച്ചക്കൽകൊണ്ടു വിഷ്ണുസ്വരൂപമായ്-  
കൊത്തിവെച്ചുള്ള പാവകളെപ്പോലെ  
ആയിരക്കാൽ മണിയെ മണ്ഡപം  
മുഴങ്ങീസ്തുതിഘോഷമൊരേടത്തു.  
ശ്രീപാദത്തിങ്കൽ വീണു നമിക്കയി-  
ലാവശ്യം മനതാരിൽ മുഴുകയാൽ  
അതുതന്നെ കരുതി നടകൊണ്ടാർ  
നരനാരായണന്മാരിരുവരും.

സച്ചിദാനന്ദമൂർത്തി മുകുന്ദന്റെ  
നിത്യസാന്നിദ്ധ്യമുള്ള പ്രദേശത്തു  
കൃഷ്ണപാർത്ഥന്മാർ ചെന്നൊരു നേരത്തെ  
വിസ്മയങ്ങൾ പറവാൻ പണി പണി



രത്നകോടിപ്രഭാപടലം കൊണ്ടു  
 ചിത്രമായെഴുമാസ്ഥാനമണ്ഡപം  
 ഇത്രനീളമകലമെന്നുള്ളതും  
 തീർത്തുകൂടായിദ്രിവ്യന്മാർക്കുമേ.  
 മുകുതിയെന്നു പറയുന്നതെല്ലാം  
 ഇത്ഥമെന്നറിയാമതു പാർക്കുമ്പോൾ  
 അതുകണ്ടങ്ങിരിക്കവേ പിന്നെയും  
 അതിന്മേലൊരു വിസ്മയം കാണായി  
 വെള്ളിമാമല മീതെയും മീതെയും  
 മണ്ഡപാകൃതി പൂണ്ടു കിടക്കയോ ?  
 പള്ളികൊള്ളുന്ന പാൽക്കടൽ തന്നിലെ  
 വെള്ളം തന്നെ പരന്നുകിടക്കയോ ?  
 നിർണ്ണയിച്ചു പറവാനരുതെന്റെ  
 പന്നഗേശ്വര, നിന്നെ വണങ്ങുന്നേൻ  
 ഭദ്രപീഠം പരിവാരമായ് വന്ന  
 സർപ്പരാജനെ ഈവണ്ണം കുപ്പുന്നേൻ.

ഇണ്ടലെന്നിയേ പിന്നെയൊരത്ഭുതം  
 കണ്ടവർക്കിതാ ഞാനൊന്നു കുപ്പുന്നേൻ  
 ഇന്ദ്രനീലനിറത്തിലൊരായിരം  
 ചന്ദ്രമണ്ഡലമൊന്നിച്ചുദിക്കയോ ?  
 കാരുണ്യാമൃതവത്സ പെയ്യുന്ന  
 കാളമേഘം നിറഞ്ഞങ്ങിരിക്കയോ ?  
 ബ്രഹ്മാനന്ദമെന്നുള്ള പരമാർത്ഥം  
 ശ്യാമവർണ്ണത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകയോ ?  
 നാലുഭാഗത്തും നോക്കുന്ന നേരത്തും  
 നീല വർണ്ണ പ്രപഞ്ചവുമന്നേരം  
 നിശ്വാസം കൂടിയല്ലാതെ കൃഷ്ണന്മാർ  
 വിശ്വനാഥനെക്കണ്ടു സുഖിച്ചതേ.  
 പങ്കജാക്ഷനുമീതെയൊരായിരം  
 വെൺകൊറ്റക്കൂട തീർത്താനനന്തനും  
 മുഖ്യരത്നങ്ങളൊക്കെ നിരക്കവേ  
 മകുടത്തിനു ശോഭയേകീടുന്നു.  
 നവരത്നകിരീടം നിനയ്ക്കുമ്പോൾ  
 നവസൂര്യനു ലജ്ജ മുഴുകുന്നു  
 ചന്ദ്രാദിത്യന്മാർ തന്നെ തിരുമിഴി  
 നിർണ്ണയമതിന്നാധാരം കാണുന്നു

മുകളിൽകൂടെ ശ്രദ്ധയില്ലാതെ  
 ഭക്തന്മാരിൽ കടാക്ഷം പതിക്കുമ്പോൾ  
 ഹസ്തപത്മങ്ങൾ കുമ്പുന്നിതപ്പോഴേ  
 ചിത്തപത്മങ്ങളൊക്കെ വിടരുന്നു.  
 ചന്തമേറുന്ന പൂർണ്ണചന്ദ്രഭേദം  
 പുനിലാവു പരക്കുന്നതുപോലെ  
 ദന്തപംക്തിപ്രകാശവും മോഹന-  
 മന്ദഹാസ വിലാസവും കാണുന്നു.  
 കനകാദ്രിയോടൊത്ത ശിഖരത്തിൽ  
 ശിഖരങ്ങളടർന്ന കണക്കിനെ  
 ഇരുഭാഗം ചുമലിലിഴിഞ്ഞൊരു  
 പൂങ്കുഴൽ കണ്ടുവീണു വണങ്ങിനാർ.  
 മണിത്തോളിന്നു തൂക്കെ വിരൽ നഖം  
 അടിയോളം പ്രകാശിച്ചു കാണായി  
 നലമേറും തിരുമാറിടത്തിലെ  
 മാലാഗന്ധവും മേന്മേലേ കാണായി.  
 താരകന്തന്നെ മാലകളാകയോ  
 ഹാരമോ തിരുമാറിൽ കിടപ്പതു ?  
 വിശ്വരൂപമാം നാഭിസരോജത്തെ  
 നിത്യമായൊരുപോലെ വിടർത്തുവാൻ  
 സത്യമായൊരു ഭാസ്കര ബിംബത്തെ  
 കൗസ്തുഭമെന്നു പേർ പറഞ്ഞീടുന്നു.  
 തിരുമാറിൽ ധരിത്രിയിൽ മുമ്പുള്ള  
 മറുവും വലഭാഗത്തു കാണായി  
 എട്ടുദിക്കിലും കൈകൾ നിറഞ്ഞവ  
 എട്ടുകൈകളന്നേരത്തു കാണായി.  
 കടകാംഗുലീയങ്ങൾ നിറഞ്ഞതി-  
 ലിടയിൽ ശ്യാമമേറെ ജ്വലിക്കുന്നു  
 ചതുർവ്വേദവും ഘോഷിച്ചു നാഭിയിൽ  
 ചതുരാനനന്താനങ്ങിരിപ്പതും  
 പൊന്മയമായ കാഞ്ചികൾ ചുഴവും  
 പത്മരാഗമരതകശോഭയും  
 മിന്നൽപോലെയാപിതാംബരങ്ങളും  
 പന്നഗേന്ദ്രന്റെ ധാവള്യസീമയും  
 ഇടകുടിത്തിരുമേനികാന്തിയും  
 കൂടിയൊപ്പം പ്രകാശിച്ചു കണ്ടപ്പോൾ  
 പഞ്ചവർണ്ണത്തിൽ ചെന്നു ലയിച്ചൊരു  
 പഞ്ചഭൂതങ്ങളോടെ വണങ്ങിനാർ.

### 3

## ഘനസംഘം

### പൂന്താനം നമ്പൂതിരി

പൂന്താനത്തിന്റെ സ്തോത്രകൃതികളിൽ ഏറെ പ്രസിദ്ധമാണ് “ഘന സംഘം” എന്നരാഷ്ട്രിക്കുന്ന ഈ ദേവീസ്തുതി. കേശാദിപാദവർണ്ണനയുടെ രൂപത്തിലാണ് ഈ സ്തോത്രം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്.

ഘനസംഘമിടയുന്ന തനുകാന്തി തൊഴുന്നേൻ  
അണിതിങ്കൾക്കല ചുട്ടും പിരിജട തൊഴുന്നേൻ

ദുഷ്ടരാമസുരരൈദഹിക്കും തീ ജ്വലിക്കും  
പട്ടുകൺമിഴി മൂന്നും നിടിലവും തൊഴുന്നേൻ

വിലാസമാകുന്ന ചില്ലിയുഗളം കൈതൊഴുന്നേൻ  
മുഗ്ദ്ധമായ്ക്കനിവോടെ മറഞ്ഞു വന്നനിശം

ഭക്തരിൽ പതിക്കുന്ന കടക്കണ്ണു തൊഴുന്നേൻ  
തിലസുമരുചി വെന്ന തിരുനാസാ തൊഴുന്നേൻ

ചെന്തൊണ്ടിപ്പഴം വെന്നോരധരം കൈതൊഴുന്നേൻ  
ചന്തമോടണിനാവുമിതാ ഞാൻ കൈതൊഴുന്നേൻ

ചന്ദ്രികാരുചിവെന്നോരു ഹസിതം കൈതൊഴുന്നേൻ  
കുന്ദകുഡ്മളംവെന്ന രദങ്ങൾ കൈതൊഴുന്നേൻ

ഇടിനാദമുടൻ വന്നങ്ങടിയിണ പണിയും  
കഠിനമോടേഴുന്ന ഹുംകൃതിനാദം തൊഴുന്നേൻ

മിന്നലോടിടയുന്നോ രെകിറാ കൈതൊഴുന്നേൻ  
പന്നഗരചിത കുണ്ഡലം രണ്ടും തൊഴുന്നേൻ

കണ്ണാടി വടിവൊത്ത കവിളിണതൊഴുന്നേൻ  
പൂർണ്ണചന്ദ്രനെ വെന്ന തിരുമുഖം തൊഴുന്നേൻ

കംബുതന്നണിഭംഗി കവർന്നു കൊണ്ടെഴുന്ന  
കുമ്മാകിനകണ്ഠം കുരലാരം തൊഴുന്നേൻ

അസുരന്മാർ ശിരോമാലാരചിതമുത്തരീയം  
രധിരമോടണിഞ്ഞ നിൻ തിരുവുടൽ തൊഴുന്നേൻ

ഫണി,വാൾ,വട്ടക, ശൂലം പരിചയും, തലയും  
മണി, വടാംഗവുമേന്തും കരമെട്ടും തൊഴുന്നേൻ

പാരിടമഖിലവും ജ്വലിച്ചങ്ങു ലസിക്കുന്ന  
മാറിടമതിൽ രമ്യം മണിമാലതൊഴുന്നേൻ

ചന്ദനം വളർപാമ്പുമണിഞ്ഞുകൊണ്ടെഴുന്ന  
ചന്ദനമലേ വെന്ന തിരുമുല തൊഴുന്നേൻ

അവധി മൂന്നുലകിന്നും വിഭജിച്ചു തിളങ്ങുന്ന  
ത്രിവലി ശോഭിതമായൊരുദരം കൈതൊഴുന്നേൻ

ചുവന്ന പട്ടുടയാട നിതംബം കൈതൊഴുന്നേൻ  
ശുൽക്കാരമുയർന്ന പാമ്പുടഞ്ഞാൺ കൈതൊഴുന്നേൻ

കരഭവും മണിത്തൂണും കദളിയും തൊഴുന്നേൻ  
ഉരുഭംഗി കലർന്ന നിൻ തിരുത്തുട തൊഴുന്നേൻ

സേവിപ്പോർക്കഭീഷ്ടാർത്ഥം കൊടുപ്പാനായ് നിറച്ചു  
മേവുന്ന മണിച്ചെപ്പോ മുഴക്കാൽ കൈതൊഴുന്നേൻ

അംഗജനിഷംഗം കൈതകമിവ തൊഴുന്ന  
ഭംഗിയിലുരുണ്ട നിൻ കണക്കാൽ കൈതൊഴുന്നേൻ.

സുരവൃന്ദകിരീടാളീ മണിനീരാജിതമായോ-  
രരവിന്ദരചിവെന്ന അടിയിണ തൊഴുന്നേൻ

ഉടലിലങ്ങണിഞ്ഞ ആഭരണങ്ങൾ തൊഴുന്നേൻ  
ഇക്കണ്ട ഭുവനം കാത്തെയും നാഥേ! തൊഴുന്നേൻ

ചൊൽക്കൊണ്ട തിരുമാന്ധാം കുന്നിലമ്മേ! തൊഴുന്നേൻ.

## 4

# നരകവൈരിസ്തോത്രം

പുന്താനം നമ്പൂതിരി

പുന്താനത്തിന്റെ സ്തോത്രകൃതികൾ നിരവധിയാണ്. കണ്ണനെ കാണാ  
നുഴുന്ന ഭക്തിപാരവശ്യം അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണ് നരകവൈരി  
സ്തോത്രം.

നരകവൈരിയാമരവിനാക്ഷന്റെ  
ചെറിയ നാളത്തെ കളികളും

തിരുമെയ് ശോഭയും കരുതിക്കുപ്പുന്നേൻ  
അടുത്തുവാ കൃഷ്ണ! കണി കാണാൻ.

കണികാണുന്നേരം കമലനേത്രന്റെ  
നിറമേറും മഞ്ഞത്തുകിൽ ചാർത്തി

കനക കിങ്ങിണി വളകൾ മോതിരം  
അണിഞ്ഞു കാണേണം ഭഗവാനേ !

മലർമാതിൻ കാന്തൻ വസുദേവാത്മജൻ  
പൂലർകാലേ പാടിക്കുഴലൂതി

ചിലുചിലെയെന്നു കിലുങ്ങും കാഞ്ചന-  
ച്ചിലമ്പിട്ടോടി വാ കണികാണാൻ.

ശിശുക്കളായുള്ള സഖിമാരും താനും,  
പശുക്കളെ മേയ്ച്ചു നടക്കുമ്പോൾ

വിശക്കുമ്പോൾ വെണ്ണ കവർന്നുണ്ണും കൃഷ്ണ!  
വശത്തു വാ ഉണ്ണി കണി കാണാൻ.

ബാലസ്ത്രീകടെ തുകിലും വാരിട്ട-  
ങ്ങരയാലിൻ കൊമ്പത്തിരുന്നോരോ

ശീലക്കേടുകൾ പറഞ്ഞും ഭാവിച്ചും  
നീലക്കാർവർണ്ണാ കണി കാണാൻ.

എതിരേ ഗോവിന്ദനരികേ വന്നോരോ  
പുതുമായുയുള്ള വചനങ്ങൾ

മധുരമാം വണ്ണം പറഞ്ഞുതാൻ മന്ദ-  
സ്തീതവും തുകി വാ കണികാണാൻ.

കണികാണുന്നേരം കമലനേത്രന്റെ  
നിറമേറും മഞ്ഞത്തുകിൽ ചാർത്തി

കനക കിങ്ങിണി വളകൾ മോതിരം  
അണിഞ്ഞു കാണേണം ഭഗവാനേ!



## 5

### ആനന്ദസൂത്രം;

പുന്താനം നമ്പൂതിരി

എത്ര പറഞ്ഞാലും പുന്താനത്തിനു മതിവരാത്തവിഷയമാണ് കൃഷ്ണകഥ. അമ്പാടിക്കണ്ണന്റെ ബാലഭാവം വാത്സല്യഭക്തിലഹരിയിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് ആനന്ദസൂത്രം.

അമ്പാടി തന്നിലൊരുണ്ണിയുണ്ടങ്ങനെ  
ഉണ്ണിക്കൊരുണ്ണിക്കുഴലുമുണ്ടങ്ങനെ

ഉണ്ണിക്കു പേരുണ്ണിക്കുഷ്ണനെന്നങ്ങനെ  
ഉണ്ണിവയറ്റത്തു ചേരുംമുണ്ടങ്ങനെ

ഉണ്ണിക്കൈ രണ്ടിലും വെണ്ണയുണ്ടങ്ങനെ  
ഉണ്ണിക്കാൽകൊണ്ടൊരു നൂത്തമുണ്ടങ്ങനെ

ഉണ്ണിത്തളകൾ ചിലമ്പുമുണ്ടങ്ങനെ  
ഉണ്ണിക്കാൽരണ്ടും തുടുതുടയങ്ങനെ

ഉണ്ണിയരയിലെ കിങ്ങിണിയങ്ങനെ  
ചങ്ങാതിയായിട്ടൊരേട്ടനുമുണ്ടങ്ങനെ

ചങ്ങാതിമാരായ പിള്ളരുണ്ടങ്ങനെ  
ശങ്കരൻകുടൈപ്പുകഴ്ത്തുന്നതങ്ങനെ

വൃന്ദാവനത്തിലൊരാഘോഷമങ്ങനെ  
ദുഷ്ടരെക്കൊല്ലുന്ന കൂത്തുകളങ്ങനെ

രാസക്കളിക്കുള്ള കോപ്പുകളങ്ങനെ  
പീലിത്തിരുമുടി കെട്ടിക്കൊണ്ടങ്ങനെ

പിച്ചകമാലകൾ ചാർത്തിക്കൊണ്ടങ്ങനെ  
പൊൽപ്പുവോടക്കുഴൽമിന്നുമാറങ്ങനെ

ഓമനയായ തിരുനെറ്റിയങ്ങനെ  
തുമയിൽ നല്ല കുറികളുമങ്ങനെ

ചിത്തം മയക്കും പുരികങ്ങളങ്ങനെ  
അഞ്ജനക്കണ്ണുമാനാസയുമങ്ങനെ

ചെന്നൊണ്ടിവായ്പൾ ദന്തങ്ങളങ്ങനെ  
കൊഞ്ചൽതൂങ്ങും കവിളിണയങ്ങനെ

കുണ്ഡലം മെല്ലെയിളകുമാറങ്ങനെ  
രത്നക്കുഴലും വിളിച്ചു കൊണ്ടങ്ങനെ

കണ്ഠോ വിലസുന്ന കൗസ്തുഭമങ്ങനെ  
വിസ്തൃതമാം തിരുമാറിടമങ്ങനെ

ഹാരം തുളസീവനമാലയങ്ങനെ  
കങ്കണംപൂണ്ട കരങ്ങളുമങ്ങനെ

തൃക്കൈവിരലുകൾ മോതിരമങ്ങനെ  
ഉള്ളംതൃക്കൈകളും രേഖകളങ്ങനെ

ഓമനയായൊരുദരവുമങ്ങനെ  
നാദിച്ചുഴിയുമാരോമാളിയങ്ങനെ

മഞ്ഞത്തുകിലാട ചാർത്തിക്കൊണ്ടങ്ങനെ  
പൊന്നരഞ്ഞാണുകൾ ഭംഗിയോടങ്ങനെ

ആടയിലൂടെ മുഴക്കാലതങ്ങനെ  
വൃത്യസ്തമായ കണക്കുഴലങ്ങനെ

തൂക്കാൽച്ചിലമ്പും തളകളുമങ്ങനെ  
ശില്പമേറും നെരിയാണികളങ്ങനെ

ഭംഗിതഴച്ച പുറവടിയങ്ങനെ  
തൂക്കാൽവിരൽകൾ നഖങ്ങളുമങ്ങനെ

തൂക്കാൽ വിരൽകളിൽ മോതിരമങ്ങനെ  
ഉള്ളംതൂക്കാലും വരകളുമങ്ങനെ

ചെഞ്ചോരിപോലെ തുടുതുടുപ്പങ്ങനെ  
ഓടക്കുഴൽവിളി പൊങ്ങുമാറങ്ങനെ



പേടമാൻകണ്ണിമാരോടുമാറങ്ങനെ  
കോടക്കാർവർണ്ണന്റെയീടുകളങ്ങനെ

കുടിക്കളിച്ചപ്പോൾ മുഖതയങ്ങനെ  
പിഡിച്ചു പിന്നെത്തിരയുമാറങ്ങനെ

പേടിച്ചു പിന്നെ മയങ്ങുമാറങ്ങനെ  
ഗോപികമാരുടെ ഗീതങ്ങളങ്ങനെ

ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ കാരുണ്യമങ്ങനെ  
ആനന്ദകൃഷ്ണനെക്കാണുമാറങ്ങനെ

മോഹനമൂർത്തിയെക്കാണുമാറങ്ങനെ  
കണ്ടുകണ്ടുള്ളം തെളിയുമാറങ്ങനെ

കൊണ്ടൽനേർവർണ്ണന്റെ ലീലകളങ്ങനെ  
വട്ടക്കളിക്കു തുനിയുമാറങ്ങനെ

വട്ടത്തിൽനിന്നു ശ്രുതിപിടിച്ചങ്ങനെ  
സുത്രവും ചോടും പിഴയാതെയങ്ങനെ

നേത്രങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ളഭിനയമങ്ങനെ  
കണ്ണിനു കൗതുകം തോന്നുമാറങ്ങനെ

കണ്ണന്റെ പൂമൈയിടെയിടെയങ്ങനെ  
തിത്തിത്തയെന്നുള്ള നൃത്തങ്ങളങ്ങനെ

തൂക്കാൽച്ചിലമ്പൊലിയൊച്ച പൂണ്ടങ്ങനെ  
മഞ്ഞപ്പൂവാട ഞൊറി പിടിച്ചങ്ങനെ

കിൽകിലിന്നെന്നരഞ്ഞാണങ്ങളങ്ങനെ  
മുത്തണിമാലകളാടുമാറങ്ങനെ

തൂക്കൈകൾ രണ്ടുമഭിനയിച്ചങ്ങനെ  
ഓമൽത്തിരുമൈയുലയുമാറങ്ങനെ

കുണ്ഡലമാടും കവിൾത്തടമങ്ങനെ  
തുമധുവോലുന്ന വായ്ത്താളമങ്ങനെ

തൂവിയർപ്പേറ്റൊരു നാസികയങ്ങനെ  
മാണിക്കക്കണ്ണു മഴറ്റിക്കൊണ്ടങ്ങനെ

മുത്തുകുലകളുതിരുമാറങ്ങനെ  
പീലിത്തിരുമുടിക്കെട്ടഴിഞ്ഞങ്ങനെ

പിച്ചകപ്പുമലർ തുകുമാറങ്ങനെ  
ദേവകൾതുകുന്ന പുമഴയങ്ങനെ

ദേവകൾതാക്കും പെരുമ്പറയങ്ങനെ  
കിങ്ങിണിയൊച്ചയും താളത്തിലങ്ങനെ

ചങ്ങാതിമാരുടെ പാട്ടുകളങ്ങനെ  
ആശകളൊക്കെ വിളങ്ങുമാറങ്ങനെ

ആകാശമാർഗ്ഗേ വിമാനങ്ങളങ്ങനെ  
ചന്ദ്രനുമുച്ചയായ് നിൽക്കുമാറങ്ങനെ

ഇന്ദ്രനും തന്നെ മറക്കുമാറങ്ങനെ  
ലോകങ്ങളൊക്കെ മയങ്ങുമാറങ്ങനെ

ലോകൈകനാഥന്റെ ഗീതങ്ങളങ്ങനെ  
അത്ഭുതമായ പരിമളമങ്ങനെ

ചിൽപുരുഷന്റെ വിലാസങ്ങളങ്ങനെ  
പൊന്മേനിയേറ്റം തെളിയുമാറങ്ങനെ

ആനന്ദസുന്തം ജ്വലിക്കുമാറങ്ങനെ  
വാമപുരേശ്വരൻ വാഴ്കയെന്നങ്ങനെ.



# ആട്ടക്കഥ





# വിച്ഛിന്നാഭിഷേകം

കൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാൻ

രാമനാട്ടത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായ കൊട്ടാരക്കരതമ്പുരാന്റെ രാമായണകഥാധിഷ്ഠിതമായ വിച്ഛിന്നാഭിഷേകം ആട്ടക്കഥയിൽ നിന്ന് രാമലക്ഷ്മണസീതമാരുടെ വനയാത്രാരംഭം താഴെക്കൊടുക്കുന്നു.

വനയാത്രാരംഭം

[കാനക്കുറിഞ്ഞി - പഞ്ചാരി]

രാമനും കാനനാന്തേ പോവതിന്നായശേഷം  
ഭാമിനീമൗലിയാകും മാഗധിമാദരേണ  
കോമളമോഹമോടെ രാഘവേണാനുയാതും  
സാമവാക്യത്തിനാലേ മാതരം താം ബഭാഷേ.

ലക്ഷ്മണൻ: കംബുകണ്ഠികേശ്വരേണുലോചനേ അംബ

രാഘവൻകാനനേപോയാൽ

അംബുജാനനേ പോകുന്നുഞാനും

സമ്മതിക്കണം വെകിയാതെന്നീ

സുമിത്ര: യാഹിബാലകരാഘവേണ നീ മോഹനാകൂതേ

ശോചിയായ്കെടോ

രാമനോടു നീ കാനനേപോക

കാനനം തന്നെയിപ്പരം ദൂരം

സീതനിന്നുടെ മാതാവെന്നറി

താതൻ നിന്നുടെ രാമചന്ദ്രനും

താത! നീകൂടെപ്പോക വൈകാതെ.

[കാമോദരി - ചമ്പ]

കാകുൽസ്ഥൻ താതവാചാ ജനനികളെ നമിച്ചിട്ടു പോകുന്നനേരം  
സാകംപോവാൻ നിനച്ചു ജനനിയോടു തദാ യാത്രചൊല്ലിട്ടു വേഗാൽ  
കാർമ്മേലാഭോഗമാകും സുരൂചിരതനുവാം രാഘവേണാനുഗതാ  
സാമോദം മുന്നമേതാൻ രാഘവരനെ നമിച്ചങ്ങു സൗമിത്രിചൊന്നാൻ

ലക്ഷ്മണൻ: ദശരഥസുതദേവ, രാമചന്ദ്ര കേശ്ക  
വിശദഗുണനിലയമവചനം  
പിശിതാശപിഹിതമാം വിപിനേ നിപോകിൽ  
ആശുഞാനും കൂടെ വരുമണ്ണനാഭ!

രാമൻ: സഹജവീര ലക്ഷ്മണ കോമളാംഗബാല!  
ഗഹനമാം ഗഹനത്തിൽ വന്നീടൊല്ലാ  
ദാഹമൊടു ദേഹപീഡപാരമുണ്ടല്ലോ  
മിഹിരകിരണം കൊണ്ടു വാടീടും ദേഹം.

ലക്ഷ്മണൻ: ബാല്യമായ നാളുതൊട്ടിട്ടിത്രനാളും നിന്നെ-  
ത്തല്ലുമേ പിരിഞ്ഞു ഞാൻ വന്ദിച്ചില്ലല്ലോ  
വല്ലതെങ്കിലും നീയെങ്ങുപോകുന്നെന്നാലങ്ങു  
വില്ലാളികൾമൗലേ ഞാനും പോരും നൂനം.

സീത: മാറന്നു തുയിരണയ്ക്കും ചാരുതരകാന്തി  
പെരുകുന്ന കളേബര രാമചന്ദ്ര!  
ഘോരമായ വിപിനത്തിൽ പോകുന്നു നീയെന്നാൽ  
വീര! കൊണ്ടുപോകെന്നെയുമാര്യപുത്ര!

രാമൻ: മല്ലമിഴിമാരണിയും മൗലിമാലേ ബാലേ  
മല്ലികാ മുദുലദേഹേ ജാനകീസീതേ.  
കല്ലുകളും മുളളുകളുമുണ്ടരണ്യം തന്നിൽ  
അല്ലൽ പാരമുണ്ടാംദേവി പോരൊല്ലായെ.  
പല്ലവംപോലുള്ള നിന്റെ പദയുഗളംപാരം  
കല്ലുകളിൽ നടക്കയാൽ വാടീടുമല്ലോ  
ചന്ദ്രതുല്യമാകുംമുഖം സിന്നമാകുമല്ലോ  
സുന്ദരി വൈദേഹിബാലേ പോരവേണ്ടാം.  
ദന്തികളും കേസരികൾ തരക്കുക്കളും തത്ര  
സന്തതം സഞ്ചരിച്ചീടും ശാർദ്ദൂലങ്ങളും  
കളകളുമോടുമേവം കൗണപരും മറ്റും  
വ്യാളികളും ഭല്ലകളുമുണ്ടല്ലോ.

സീത: മല്ലികാവളർകാർമ്മുകതുല്യരൂപ, കാന്താ,  
കല്യ നിന്നെപ്പിരിഞ്ഞു ഞാൻ വാഴുന്നെങ്ങിനെ ?  
പുള്ളിമാനിനെവഹിച്ച ദേവൻതന്റെ നല്ല  
പള്ളി വില്ലുമുറിച്ചുനൂതൊട്ടുനിന്നെ  
എന്നുമേ പിരിഞ്ഞിരുന്നിട്ടില്ലോ ഞാൻ  
കാന്താ, നിന്നെപ്പിരിഞ്ഞിരിക്കയില്ല നൂനം.

രാമൻ: മാനസതാപം ചെയ്യാതെ ജാനകി നീയിങ്ങു  
ജനനികളോടുകൂടെ വസിച്ച് ഇടുക  
കാനനത്തിൽ പോയി ഞാൻ വൈകാതെ വരും  
മാനിനിമൗലിമാലികേ പോരൊല്ലായെ.

സീത: എന്നാണു എന്നെപ്പിരിഞ്ഞു പോകല്ലായെ കാന്താ  
മന്നവർ ശിരോമണിയേ, രഘുവീര,  
അംഗ! നീകാടതിൽപ്പോയി വാഴുന്നെന്നാൽ ഞാനും  
അങ്ങുതന്നെ പോരുന്നു നിന്വാദത്താണെ.

[സാരംഗം - ചെമ്പട]

മാതരൗ യാത്രചൊല്ലി സീതയാ തമ്പിയോടും  
താതവാക്യത്തിനാലേ പോകുമന്നേരമാരാൽ!  
ഭീതികൈവിട്ടു തേഷാം കൈകയി നൽകി ചീരം  
സാദരം കണ്ടുടന്താൻ മാമുനീന്ദ്രൻ ബഭാഷേ.

വസിഷ്ഠൻ: കഷ്ടമിതുകേകയതനുജേ നിൻ ചരിതം  
ഒട്ടുമേയോഗ്യമല്ലിതു നൂനം  
ഇഷ്ടനിവനേവനുമയേ കേൾസുകലർക്കും  
തൃഷ്ടികരനായ ബാലൻ രാമൻ  
അത്രയുമല്ലത്രപാർത്താൽ നീയും മരവുരി  
വസ്ത്രമാക്കിയവർക്കു കൊടുത്തു  
അത്തലത്തൂന്നു നിന്റെ വാക്കു ഭൂലോകത്തിൽ  
മർത്തുജനമാനസത്തിലെല്ലാം  
പല്ലവപാദങ്ങൾ കൊണ്ടു രാമൻ അഭിരാമൻ  
കല്ലിൽ നടകൊള്ളുവതു ഹന്ത  
മല്ലമിഴിമാർ കുലത്തിൽ നീയുമതിതരാം  
ശല്യമായിവന്നുകൂടിയല്ലോ  
കല്യമതിയായ ഭൂമിപാലം നീയുമിന്നു  
കൊല്ലുവതിനായ്ക്കുനിഞ്ഞു കാമം  
ചാരുതരമല്ല ശീലംബോലേ സീതയേനീ  
ചീരധരണായചൊല്ലുവാനും  
ഘോരതരമായ വിപിനത്തിൽ പോവതിന്നു  
ധീരനിവനെന്നുമൂലം ചൊൽനീ  
ജാതികൃത്യമല്ലോയിവ എല്ലാംനിന്നുടയ  
മാതൃമാർഗ്ഗമനുസരിച്ചാലും



[ഇന്ദ്രം - ത്രിപദ്]

ഹാഹാകാമിനി ദുർഗ്ഗുണേ ഗുണനിധീ രാമോ ഗതോ വാ വനം  
ദേഹാർത്തിം കിമു വച്മി ഭാഗ്യരഹിതഃക്രൂരോജ്ഞ ചുഡാമണിഃ  
രാമൻ ലക്ഷ്മണനോടു പോമൊരുവിധം പീഡിച്ചുകൊണ്ടെങ്കിലും  
രമ്യം സീതയിതെങ്ങനെ വനതലേപോകുന്നു ചന്ദ്രാനനാ.

ദശരഥൻ:ചൊല്ലാൻനൊരു വില്ലാളികൾകുലമൗലേ മമതനയ നീയും  
കല്യാണനിയേ ഗഹനേപോയ്വാഴുവതെളുതോ ?  
നല്ലോർ മണിയാകിയ നിന്നോടു വല്ലാതെ വിധോഗം വന്നു  
ചൊല്ലാവതുമല്ലിഹവേദം നീലാലനാഭ  
കല്ലോടെതിർകൈകേയി മനമല്ലോഭൂവി ചൊല്ലിടുന്നു  
ഇല്ലതിനൊരു കില്ലിഹ പാർത്താൽ ചൊല്ലാമതു നൂനം  
രാമനെയിനിയെന്നിഹ കാണുന്നയ്യോ ഞാൻ  
കേകയതനയകോമളരാം സുതരാലൊരു സുഖമുണ്ടായിലമേ  
കാമം നിന്നുടെമൂലം കേൾ അധമമൗലേ ദുശ്ശീലേ  
നന്മതിമുഖിമാരൊടുനീയും ചേരുന്നതുമില്ലേ  
തരികയുമരുതരുതയി ഭരതൻ മരണമേൽ  
വന്നാലുദകം തരുണി തമോപയമംതന്നെ താരണിമൂലയാളേ  
പാരംവൈകാതെ മാമുപയമമിഹനയതീതി ച മന്യേ  
നീരജമുഖി കേകയതനയേ താരാർനയനേകേൾ.

ഏവം പറഞ്ഞു ധരണീപതിതാൻതദാനിം  
യാവദ്രൗഢ്യത്തമരഥം മറയുന്നനേരം!  
താപത്തിലേറെ മുഴുകീട്ടു മയങ്ങിവിണ-  
സ്സൗധാഗ്രമദ്ധ്യഭൂവി കാമമുയർന്നു ശോകം.

## 2

### നളചരിതം

#### ഉണ്ണായിവാര്യർ

ആട്ടക്കഥകളിലേറ്റം ശ്രേഷ്ഠമാണ് നളചരിതം. ഒന്നാം ദിവസത്തെ കഥയിൽനിന്ന് ദമയന്തിയെപ്പറ്റി നാരദൻ പറഞ്ഞ വാർത്തകേൾക്കുന്ന നളന്റെ ആത്മഗതം, നള-ഹംസസമാഗമം, ഹംസ-ദമയന്തി സംവാദം എന്നീ ഭാഗങ്ങളും രണ്ടാം ദിവസത്തെ കഥയിൽ നിന്ന് നള-ദമയന്തിമാരുടെ ശൃംഗാരപദങ്ങളും മൂന്നാം ദിവസത്തെ കഥയിൽ നിന്ന് ബാഹുകന്റെ വിലാപചിന്തയും നാലാംദിവസത്തെ കഥയിൽനിന്ന് ബാഹുക-ദമയന്തി സംവാദവും കൊടുക്കുന്നു

ഒന്നാംദിവസം - (1) നളന്റെ ആത്മഗതം

നളൻ - ( ആത്മഗതം)

കുണ്ഡിനനായകനന്ദിനിക്കൊത്തൊരു  
പെണ്ണില്ല മന്നിലെന്നു കേട്ടുമുന്നേ.  
വിണ്ണിലുമില്ല നൂനം അന്യലോകത്തിങ്കലും  
എന്നു വന്നിതു നാരദേരിതം നിനയ്ക്കുമ്പോൾ.

അവരവർചൊല്ലിക്കേട്ടേനവൾതൻ ഗുണഗണങ്ങൾ  
അനിതരവനിതാസാധാരണങ്ങൾ,  
അനുദിനമവൾ തന്നിലനുരാഗം വളരുന്നു,  
അനുചിതമല്ലെന്നിന്നു മുനിവചനേന മന്യേ.

എന്തൊരു കഴിവിനി ഇന്ദുമുഖിക്കുമെന്നിൽ  
അന്തരംഗത്തിൽ പ്രേമം വന്നീടുവാൻ ?  
പെണ്ണിനൊരാണിലൊരു പ്രേമതാമരയ്ക്കിന്നു  
കന്ദർപ്പൻ വേണമല്ലോ കന്ദം സമർപ്പയിതും.

വിധുമുഖിയുടെ രൂപമധുരത കേട്ടു മമ  
വിധുരത വന്നു, കൃത്യചതുരത പോയി.  
മുദിരതതികബരിപരിചയ പദവിയോ  
വിജനേ വസതിയോ മേഗതിയിനി രണ്ടിലൊന്നേ.

ഒന്നാംദിവസം - (2) നള-ഹംസസമാഗമം

[വേകട-മുറിയടന്ത: ഏകതാളം]

കമനേന മൂനേരനേന രാജാ  
കമനേസൗ മദനേഷുജേ നിമജ്ജൻ  
സചിവേ വിനിയോജ്യ രാജ്യഭാരം  
വിജനേ പുഷ്പവനേ തതാന വാസം.

നളൻ: നിർജ്ജനമെന്നതേയുള്ളു ഗുണമോ നിശ്ചയമുദ്യാനത്തിൽ  
ഇജ്ജനത്തോടു പെരികെ വൈരമായ്വന്നി-  
തീശ്വരനുമിന്നിജ്ജ്വലേഷകേതനനും.

ഈക്ഷണയുഗത്തിനു രൂക്ഷവേദനകളു-  
ണ്ടാക്കുവാനതിതരാം ദാക്ഷ്യമുള്ളവകളേ  
സാക്ഷാദധുനാ ഇന്നു വീക്ഷേ വിധിനാ ഹരി-  
ണാക്ഷീം തുവിനാ വിരഹേണാക്ഷീണജ്വാ വിവശോ.

പടുതമൻ മദനന്റെ പടവീടിതേ; വാപി-  
തടവിടപികളേ തൽപടകുടികൾ; കൂസുമ-  
ഹേതി ദ്യുതിയും, കൂയിൽ നാദസ്വരവും,  
മാരുതയോധഭൂമിയും വിരഹിഭീതിസ്ഥലമേയിതു.

വർണ്ണം പലതായി മിന്നീടുമന്നങ്ങൾ  
ഉന്നമ്രമോദമിരുന്നു രമിപ്പതിൽ  
ഒന്നുണ്ടിവിടെ സൗർണ്ണവർണ്ണം തടവുമിവ-  
നെന്നേ സരസാ! കണ്ടാൽ നന്നേ നിതരാമിവൻ.

കൈക്കൽ വരുന്നതാകിൽ നന്നെത്രയും  
ചിത്രതരാംഗനിവൻ.

അന്യേഷു വൃക്ഷലതികാദിഷു വീക്ഷിതേഷു  
ഖിന്നേ ദൃശൗ നിഷ്ഠഭൂമിപതേസ്തദാനീം  
ഹംസേ സുവർണ്ണസുഷമേ ദധതു: പ്രമോദം  
യാവൽ സതാവദശയിഷു രതിശ്രമേണ.

[കണ്ഠാരം - മുറിയടന്ത ഏകതാളം]

അനക്കംകുടാതെ നരവരനണഞ്ഞാശു കൂതുകാ-  
ദനർഗ്ഘ സൗർണ്ണാഭം ശയിതമരയന്നപ്പരിവൃദ്ധം

ഇണക്കാമെന്നോർത്തങ്ങിതമൊടു പിടിച്ചോരളവിലേ  
കനക്കും ശോകം പുണ്ടവനമ രരോദാതികരുണം.

ഒന്നാംദിവസം - (3) ഹംസദമയന്തിസംവാദം

മയന്തി: സഖിമാരേ! നമുക്കു ജനകപാർശ്വചെന്നാലല്ലീ  
കൗതുകം?

സകലഭൂതലഗതകഥകൾ ചിലർ പറയും,  
സമയം കഴിപ്പതിനു സദുപായമിതു നല്ലു.

സഖി: പോക പൂങ്കാവിലെന്നു പുതുമധുവചനേ!  
വലിയനിർബന്ധം തവ വാഴുന്നേരം ഭവനേ,  
പോവാൻതന്നയോ വന്നു പൂർണ്ണേന്ദുവദനേ!  
കമനിമാർമണേ! ചൊല്ക കാതരനയനേ!

സുഖമായ് നമുക്കിന്നിവിടെ നൂനം;  
തോഴി! ഭൈമി! കാണുക നീ

[ദിജാവന്തി - ചെമ്പട]

മയന്തി: ചലദളിത്യാംകാരം ചെവികളിലുണ്ടാരം  
കോകിലകുഞ്ചിതങ്ങൾ കൊടിയ കർണ്ണശൂലങ്ങൾ,  
കുസുമസൗരഭം നാസാകുഹരസരസ്സെരിഭം,  
അതിദുഃഖകാരണമിന്നാരാമ സഞ്ചരണം.

സഖി: മിന്നൽക്കൊടിയിറങ്ങി മന്നിലേ വരികയോ? വിധു-  
മണ്ഡലമിറങ്ങി ക്ഷിതിയിലേ പോരികയോ?  
സ്വർണ്ണമയമാമനം പറന്നിങ്ങു വരികയോ?  
കണ്ണുകൾക്കിതു നല്ല പിയൂഷത്വരികയോ?

[ആഹരി - അടന്ത ; ചെമ്പട]

മയന്തി: കണ്ടാലെത്രയും കൗതുകമുണ്ടിതിനെ, പണ്ടു  
കണ്ടീല ഞാനേവം വിധം കേട്ടുമില്ല.

സ്വർണ്ണവർണ്ണമരയനം മഞ്ജുനാദമിതു  
നിർണ്ണയമെനിക്കിണങ്ങുമെന്നു തോന്നും.

തൊട്ടേനേ ഞാൻ കൈകൾകൊണ്ടു തോഴിമാരേ കൈക്കൽ  
കിട്ടുകിൽ നന്നായിരുന്നു കേളിച്ചെപ്പാൻ.

ക്രൂരനല്ല സാധുവത്രേ ചാരുരുപൻ; നിങ്ങൾ  
ദൂരെ നില്പിൻ, എന്നരികിലാകും വേണ്ടാ.

[കല്യാണി - അടന്ത, ചെമ്പട]

ഇനിയൊരടി നടന്നാൽ കിട്ടുമേ കൈയ്ക്കലെന്നും  
പ്രതിപദമപി തോന്നും മാറുമന്ദം നടന്നാൻ;  
അമബത! ദയമന്തിമാളിമാരോടു വേറാ-  
മതുപൊഴുതരയന്ന പ്രൗഢനൂപേ സഹാസം.

ഹംസം: അംഗനമാർമൌലേ! ബാലേ! ആശയെന്തയി! തേ?  
എങ്ങനെ പിടിക്കുന്നു നീ ഗഗനചാരിയാമെന്നെ?

യൗവനം വന്നുദിച്ചിട്ടും ചെറുതായില്ല ചെറുപ്പം  
അവിവേകമിതു കണ്ടാലറിവുള്ളവർ  
പരിഹസിക്കും, ചിലർ പഴിക്കും  
വഴി പിഴക്കും തവ നിനയ്ക്കുമ്പോൾ.

ബന്ധനം ചെയ്യേണ്ടാനീ മാം ബന്ധുവത്രേ തവ ഞാൻ.  
സഖിമാരിലധികം വിശ്വസിച്ചിടെന്നെ,  
ജഗൽപതിയും, രതിപതിയും  
തവ കൊതിയുള്ളൊരു പതി വരുമേ.

നളനഗരേ വാഴുന്നേൻ ഞാൻ നളിനജന്മ വചനാൽ  
നളിനമിഴിമാർക്കെല്ലാം നട പഠിപ്പാൻ  
മൃദുലളിതം മദലുളിതം  
ഗുണമിളിതം ഇതുകളിയല്ലേ.

[കാമോദരി - ചെമ്പട]

ന്യായന്തി: കണ്ടേൻ നികടേ നിന്നെ  
കളിവാക്കു തവ കേട്ടേനേ.

കണ്ണുഭവനനൂടെ വാഹനം  
കമ്രരൂപമതിരമ്യചാടുവചനം.  
പ്രേഷകനായതു കമലജനോ തവ ?  
നൈഷധപൂരമോ പരമപദം?  
മധുരാകൃതേ! കരുണാനിധേ! ഖഗ-  
സാർവ്വഭൗമ! ജയ, നൌമി തേ ചരിതം.

നളിനാസനവരവാഹന! നീ മമ  
നളന്യുപഗുണഗണമോതുകെടോ!  
തവ വാചികം അഴൽമോചകം; മമ  
കർണ്ണമാരചയ പുണ്യലേശയുതം.

സന്തതമുള്ള മനോരമവും പുന-  
രിന്നു ഭവാനൊടു ഞാൻ പറയാം,  
തുണയാകിലോ ഗുരുകൃപാകുലാശയ!  
ദീനയാമെന്നിക്കു മാനനീയ ഗുണ!

[ശങ്കരാഭരണം - ചെമ്പട]

പുത്തൻതേൻമൊഴിമാർകുലത്തിനരിയോ-  
രുത്തംസമാം ഭൈമിതൻ  
ചിത്തം താനിഹ പത്തിനഞ്ചവനരി-  
ഞ്ഞിത്ഥം കൃശാംഗ്യാ ഗിരാ  
അത്യന്തം ബത! മുഗ്ദ്ധയോടനുസരി-  
ച്ചെല്ലാമറിഞ്ഞീടുവാ-  
നുദ്യോഗിച്ചു വിദഗ്ദ്ധനാം പഗവരൻ  
വൈദർഭിയോടുകുതവാൻ.

ഹംസം:പ്രീതിപുണ്ടരുളുകയേ! ചിന്തിതമെല്ലാം ഭീമ നൃപതിതനയേ!  
വീതവിശങ്കം സഖിമാരിലൊന്നെന്നെന്നെ  
ഉറച്ചു, ലളിതാഭാരം കുറച്ചു, നിരാകുലം.

കാതരമിഴിമാർമൗലിമാലികേ! ദമ-  
സോദരീ! നിനക്കു ബാലികേ!  
ഏതൊരു പുരുഷനിലുള്ളിൽക്കൌതുകം, പാരി-  
ലാദരണീയം തസ്യ ജാതകം,  
ഏണമിഴി! പറവാൻ മടിക്കരുതേ,  
നാണംകൊണ്ടിനിയേതും മറയ്ക്കരുതേ,  
ഞാനുണ്ടതിനു തുണ തവ സുതനോ!  
മാനഹാനി തവ വരുത്തുവനോ!  
ഹസ്തഗതം തവ വിദ്ധി മനീഷിത-  
മുക്തമിദം മമ സത്യമിദാനിം.

[ശങ്കരാഭരണം - ചെമ്പട]

മയന്തി:അരയന്നമന്നവ! നിന്നോടെന്തിഹ ഞാൻ പറവു ?  
കുലകന്യകമാരാൽ ഹൃദി ഗൃഹനീയം വസ്തു പറയാമോ?

പേർത്തുപേർത്തു ജനകീർത്തുമാനനള-  
പാർത്ഥിവോത്തമസൽകീർത്തികൾ കേട്ടേൻ,  
ഓർത്തവനുടൻ മുർത്തുകൂർത്തംഗജാസ്ത്രമേറ്റു  
നേർത്തുടൻ നെടുതായി വീർത്തു ഞാനാർത്തയായേൻ.

ഹംസം: ഉള്ളതു ചൊന്നതിതെന്നാലന്യനം നവ-  
പല്ലവതുല്യാംഗീ! തവ കല്യാണം,  
നല്ലതു നല്ലതിനോടേ ചേരേണം, തവ  
വല്ലഭനേപരൻ തുല്യൻ നഹി നൂനം,  
മേഘവാഹനനെക്കാൾ ബലവാൻ  
മോഹനാംഗനവനതി ഗുണവാൻ,  
കമനി! രത്നകനകങ്ങളുടെ  
ഘടനയേ ഘടന നിങ്ങളുടെ,  
വിഷ്ണു രമയ്ക്കു നിശയ്ക്കു ശശാങ്ക-  
നുമയ്ക്കു ഹരൻ, നളനോർക്കിൽ നിനക്കും.

ഭയന്തി: നാളിൽ നാളിൽ വരുമാധിമുലമിദ-  
മാളിമാരൊടു മിതനുദിതപൂർവ്വം,  
കാലമേ ചെന്നു നീ മരാള പരക നര-  
പാലനോടെല്ലാം പ്രതിപാലിതാവസരം

ഹംസം: ചെന്നിതു പറവൻ നൃപനോടഭിലാഷം, എന്നാൽ  
നിന്നിലുമുണ്ടാമവനും പരിതോഷം,  
അന്യനിലയി തേ വരുമോ സന്തോഷം ? എന്നാൽ  
മന്നവനുണ്ടാമെന്നിൽ ബൃഹുരോഷം;  
താതനൊരു വരനു കൊടുക്കും നിന്നെ,  
പ്രീതി നിനക്കുമുണ്ടാമവനിൽത്തന്നെ,  
വിഫലമിന്നു പറയുന്നതെല്ലാം,  
ചപലനെന്നു പുനരെന്നെച്ചൊല്ലാം,  
ഇത്ഥമനർത്ഥമുദിതാർത്ഥം, മതി-  
നുത്തരമോതുക സത്യാർത്ഥിപ്പോൾ.

ഭയന്തി: ഹന്ത! ഹംസമേ! ചിന്തയെന്തു തേ ?  
എന്നുടെ ഹൃദയമന്യനിലാമോ ?  
അർണ്ണവംതന്നിലല്ലോ നിമ്നഗ ചേർന്നു ഞായം,  
അന്യഥാ വരുത്തുവാൻ കുന്നുമുതിർന്നിടുമോ?

രണ്ടാം ദിവസം - (4) നളദമയന്തിസംഗമം

[തോടി - അടന്ത]

സുരേന്ദ്ര : സമ്പ്രീതൈരിഹ സദസി ദത്താനഥ വരാ-  
നവാപ്തോ ദുഷ്പ്രാപാൻ നിഷധന്യപതിസ്താം പ്രിയതമാം  
മുദാ പാണൗകൃത്യ ശ്വശുരനഗരാദാത്മനഗരം  
ഗതോ രേമേ ഭൈമീ രഹസി രമയംശ്ചാടുവചനൈ :

നളൻ:കുവലയ വിലോചനേ! ബാലേ! ഭൈമീ!

കിസലയാധരേ! ചാരുശീലേ!

നവയൗവനവും വന്നുനാൾതോറും വളരുന്നു,  
കളയൊല്ലാ വൃഥാ കാലം നീ.

ഇന്ദ്രാദികൾ വന്നു വലച്ചു നമ്മെ,  
ഇടയിൽ വന്നിടരെല്ലാം നിലച്ചു,  
ഇന്ദുവദനേ! നിന്നെ ലഭിച്ചു, ഇതിനാൽ  
ഇനിക്കു കേൾ പുരാപുണ്യം ഫലിച്ചു;  
ഇനിയോ നിൻപ്രപയൊന്നേ എനിക്കു വൈരിണീ മന്യേ,  
തനിയേ പോയതുമൊഴിയാതോ ?

തവ മുഖമഭിമുഖം കാണുമേൻ, തനീ!  
തളിരൊളിമെയ്യിതൊന്നു പൂണ്മേൻ,  
ധന്യനായതു ഞാനോ പാർമേൽ ഏവ-  
മൊന്നല്ല മനോരമം മേന്മേൽ;  
എന്നിരിക്കവേ നീ എന്തെന്നിൽ വഹസി വാമ്യം ?  
ഇതിനാലുണ്ടതിവൈഷമ്യം.

കലയും കമലയുമെപ്പോലേ തവ  
കലയ മാമപി നീയപ്പോലേ,  
കുലയുവതികൾ മൌലിമാലേ ! ശങ്ക  
കളക, രമിക്ക വഴിപോലേ;  
മത്തകോകിലമായൊരുദ്യാനമതിൽച്ചെന്നൊ-  
രത്തലെന്നിയേ വാഴ്കനാം.

[പൂർവ്വകല്യാണി - ചെമ്പട]

കാന്തൻ കനിഞ്ഞു പറയുന്നൊരു ചാടുവാക്യം  
പുണ്ണെന്തൊഴുംമൊഴി നിശമ്യ വിദർഭകന്യാ  
ധാന്തം പ്രപാമയമപാസ്യ നിശേന്ദുനേവ  
സ്വാന്തർമ്മുദാ പുരവനേ സഹ തേന രേമേ.



ദമയന്തി:സാമ്യമകന്നോരുദ്യാനം, എത്രയുമാഭി-

രാമ്യമിതിനുള്ളതു നൂനം.

ഗ്രാമ്യം നന്ദനവനമരമ്യം ചൈത്രരഥവും,

സാമ്യം നിനയ്ക്കുന്നാകിൽ കാമ്യമല്ലിതുരണ്ടും.

കങ്കേളിചമ്പകാദികൾ പൂത്തുനില്ക്കുന്നു,

ശങ്കേ വസന്തമായാതം,

ഭൃംഗാളി നിറയുന്നു, പാടല പടലിയിൽ ?

കിം കേതകങ്ങളിൽ ? മൃഗാങ്കനുദിക്കയല്ലീ ?

പൂത്തും തളിർത്തുമല്ലാതെ ഭൂരുഹങ്ങളിൽ

പേർത്തുമൊന്നില്ലിവടെക്കാണാൻ,

ആർത്തുനടക്കും വണ്ടിൻചാർത്തും കൂയിൽക്കുലവും

വാഴ്ത്തുന്നു മദനന്റെ കീർത്തിയെ, മറ്റൊന്നില്ല.

സർപ്പർത്തു രമണീയമേതൽ, പൊന്മയംക്രീഡാ-

പർവ്വതമെത്രയും വിചിത്രം,

ഗർവ്വിതഹംസകോകം ക്രീഡാതടാകമിതു,

നിർവൃതികരങ്ങളിലീവണ്ണം മറ്റൊന്നില്ല.

[മാരധനാശി - ചമ്പട]

നളൻ: ദയിതേ! നീ കേൾക്ക കമനീയാകൃതേ!

അയി! തേ വിവാഹത്തിൻമു-

മ്പനുകമ്പനീയം വൃത്തം.

ഓരോജനങ്ങൾ ചൊല്ലി നിൻഗുണമങ്ങു നിശമ്യസദാ

ധീരോപി ഞാനധികം മങ്ങിമയങ്ങിയനംഗങ്ങളാ

ആരോമലേ! നിനച്ചു ഭംഗിതരംഗിതമംഗമിദം

ഓരോദിനം യുഗമായിംഗിതമെങ്ങുമൊളിച്ചു ചിരം.

ആത്മറിയരുതെന്നംഗജസങ്കടമെന്നു ധിയാ

ആരാമം പൂക്കേനിമം ഭൃംഗവിഹംഗമസങ്കുലിതം,

ദൂരേ സുഖമെന്നായിതങ്ങോടടൻപുനരിങ്ങോടടൻ

പാരം വലഞ്ഞെന്നപ്പോൾ സംഗതനായൊരു ഹംസവരൻ

സൗവർണ്ണഹംസം ചെയ്ക്കാരു സൗഹൃദമായതു സൗഹൃദമേ,

പോയ്വന്നു നിൻമതവും വർണ്ണിതവാൻ മമ കർണ്ണസുധാം

ദൈവം ന വിപരീതമെന്നു പറഞ്ഞു മറഞ്ഞു സഖാ,

കൈവന്നു കാമിതവും കാമിനിമാർകുല മൗലിമണേ!

**മൂന്നാം ദിവസം - (5) ബാഹുക്കളുടെ വിലാപചിന്ത**

**ബാഹുക്കൾ:** വിജ്ഞേ ബത! മഹതി വിപിനേ നീയുണർന്നിന്ദു-  
വദനേ! വീണെന്തു ചെയ്തു കദനേ ?

അവനേ ചെന്നായോ ? ബന്ധു-  
ഭവനേ ചെന്നായോ ? ഭീരു!  
എന്നു കാണുന്നിന്ദു സാമൃത്ഥി മുഖ ?-  
മെന്നു പുണ്മനിന്ദു കാമ്യമുടലഹം ?

ദയിതേ! ലഭിപ്പതെന്തങ്ങയി! തേ വിശക്കുന്നേരം ?  
മയി ദേവി! മായാമോഹശയിതേ;  
അരുതേ ശിവശിവ! സുചരിതേ! നിന്നെ നിനപ്പാൻ  
കീരവാണി! ദൈരവാണി സാരവ-  
ഹേരവാണി ഘോരകാനനാനിച.

വ്യസനേപി തവഗുരുജ്വലനേ! കുശലം നീല-  
നയനേ! മദമന്മരഗമനേ!  
ഗഹനേ സന്താപങ്ങൾക്കു സഹനേ ശിഷ്യരല്ലയോ  
ഹരിണപാളി കരിവരാളി ഇവർ തവ  
തരുതലേഷു തരുവരേഷു പുജകൾ.

ഉരഗാഭരണനെന്നിൽ ഉരുകാരുണ്യമുണ്ടെങ്കിൽ  
നരകാഭിഭയമില്ലെന്നറിക,  
തിരിയാഞ്ഞോ ഞാനോ നിന്നബ്ദരിയാഞ്ഞു ? നിനക്കില്ലേ  
വൃത്തശുദ്ധി വിഷ്ണുഭക്തി മയി ഒരു  
ഭർത്തൃബുദ്ധി കൃത്യസക്തിയും തുണ ?

**നാലാം ദിവസം - (6) ദമയന്തി ബാഹുകുസംവാദം**

**ദമയന്തി:** എങ്ങാനുമുണ്ടോ കണ്ടു തുംഗാനുഭാവനെ നിൻ-  
ചങ്ങാതിയായുള്ളവനെ ?  
അംഗാരനദിയിൽ ബഹുതരംഗാവലിയിൽ ഞാനോ  
മുങ്ങാവതു മുങ്ങിമങ്ങിനേൻ അറിയാഞ്ഞെന്നേതും.

[സാവേരി - ചമ്പട]

**ബാഹുക്കൾ:** ആനന്ദതുന്ദിലനായി വന്നിതാശു ഞാൻ  
ആപനന്നെന്നാകിലും

നൂനം നിനച്ചോളമില്ലനം ശിവ ചിന്തനനിയമിഷു,  
ജാനന്തം ക്രാന്താ ബത! മാം  
ഖലമതിരതനൂത കലി രപിമയി പദം

ധനരാജ്യം കൈവെടിഞ്ഞു വനരാജ്യവാസിയായേൻ,  
ഹവിരാജ്യപ്രസന്നദേവം രവിരാജ്യം വാണേൻ,  
അവശം മാം വെടിഞ്ഞുപോയ് തവ ശാപാക്രാന്തനായ്  
കലിയകലേ, അഹമബലേ!  
വന്നിതു സുന്ദരി! നിന്നരികിന്നിനി  
ഒരുവൻ പിരിവേ ഉയിർ വേരറവേ,  
നിറവേ, കുറവേ വിലപിതുമിതു മതി  
വിളവതു സുഖമിനി  
ദൈവാലോഭഗതി മതിധൂതി ഹതി.

ദമയന്തി: പ്രേമാനുരാഗിണീ ഞാൻ വാമാ രമണീയശില!  
ത്യാമാതനോമി ഹൃദി സോമാഭിരാമ മുഖ!  
ശ്യാമാ ശശിനം രജനീവ, മാ മാ വാമീഭവ നീ  
മായയാലേ, കാമിനീ നിന്നോടയി ! ഞാൻ  
ക്ഷണമപി പിരിഞ്ഞറിവേനോ ?  
കാമനീയകവിഹാരനികേതം  
ഗ്രാമ നഗരകാനനമെല്ലാമേ  
ഭൂമിദേവർ പലരേയുമയച്ചു ചിരം  
ത്യാമഹോ! തിരഞ്ഞേൻ, ബഹു കരഞ്ഞേൻ,  
എന്നതാരോടിന്നു ചൊല്ലൂ.

വ്യാപാരം വചനം വയസ്സിവകളോ-  
ർക്കുമ്പോളിവൻ നൈഷധൻ,  
ശോഭാരംഗമൊരംഗമുള്ളതെവിടെ-  
പ്പോയെന്നു ചിന്താകുലാം.  
ഭൂപാലൻ ഭൂജഗേന്ദ്രഭത്തവസനം  
ചാർത്തി സമുർത്തി വഹൻ  
കോപാരംഭകടുക്കി കൊണ്ടു ദയിതാ-  
മേവം പറഞ്ഞീടിനാൻ.

നളൻ: സ്ഥിരബോധം മാഞ്ഞു നിന്നോടപരാധം ഭൂരി ചെല്ലേൻ,  
അവരോധം ഭൂമിപാനാമവീരോധമായും,  
അധികം കേളധർമ്മമല്ല, അറിവേ, നാസ്താമതെല്ലാം,  
സമുചിതമേ, ദയിതതമേ!

സുന്ദരി നന്നിതു നിൻതൊഴിൽ നിർണ്ണയം,  
 അപരം നൂവരം വരിതും യതസേ-  
 യദയേ! വിദയേ! നിരവധി നരപതി  
 വരവതിനിഹ പുരി, വാചാ  
 തവ മനുകുല പതി. വന്നു.

ദമയന്തി: മുന്നേ ഗുണങ്ങൾ കേട്ടുതന്നേ മനമങ്ങു പോന്നു,  
 പിന്നെ അരയന്നം വന്നു നിന്നെ സ്തുതിചെയ്തുതന്നേ  
 തന്നേ അതുകേട്ടു ഞാനുമന്നേ വരിച്ചേൻ മനസ്സിൽ  
 ഞ്ഞേ, പുനരെന്നേ  
 ഇന്ദ്രനഗ്നിയമനർണ്ണ സാമധിപനും കനിഞ്ഞിരന്നു, നിന്നേ  
 അന്നതൊന്നു കൊണ്ടുമെന്നുമഭിന്ന നിർണ്ണയമ-  
 നിഹുതരാഗം മന്നവർതിലക! സമുന്നതം സദസി  
 വന്നു മാലയാലേ വരിച്ചു കാലേ,  
 എന്നപോലേ ഇന്നു വേല.

എങ്ങായിരുന്നു ? തുണയിങ്ങാരിനിക്കയ്യോ !  
 ശൃംഗാരവീരവാരിധേ !

നളൻ: അഭിലാഷം കൊണ്ടുതന്നേ ഗുണദോഷം വേദുമല്ല,  
 പരദോഷം പാർത്തുകാണാൻ വിരുതാർക്കില്ലാത്തു ?  
 തരുണീനാം മനസ്സിൽ മേവും കുടിലങ്ങളാരിഞ്ഞു ?  
 തവ തു മതം മമ വിദിതം നല്ലതു ചൊല്ലുവ, നില്ലൊരു കില്ലിനി  
 ഉചിതം രുചിതം ദധിതം ഭജതം പ്രസിതം പ്രഥിതം  
 രതിരണവിഹരണ-  
 വിതരണചണനവൻ ഭൂമാവിഹ,  
 അണക നീ അവനൊടിന്നു.

ദമയന്തി: നാഥാ ! നിന്നെക്കാണാഞ്ഞു ഭീതാ ഞാൻ കണ്ടവഴി-  
 യേതാകിലെതു ദോഷം ? മാതാവിനിയ്ക്കു സാക്ഷിഭൂതാ  
 ഞാനത്രേ സാപരാധാ എന്നാകിൽ ഞാനപേദാ ധൂതമോദാ  
 ചൂതസായകമജാതനാശതനുമാദരേണ കാണാൻ  
 കൌതുകേന ചെയ്തുപോയ പിഴയൊഴിഞ്ഞേതു മില്ലിവിടെ  
 കൈതവമോർത്താൽ താതനുമറികിലിതേതുമകാ  
 ദൃഢം, ബോധമതിങ്ങുതന്നേ ഭരിക്കയെന്നെ,  
 നേരേ നിന്നു നേര ചൊന്നതു

ആത്താനന്ദാതിരേകം പ്രിയതമസുചിരാ-  
 കാംക്ഷിതാലോകലാഭാൽ

കാൽത്താർ കുമ്പിട്ടിവണ്ണം കളമൊഴി പറയും  
 വാക്കുകേട്ടോരു നേരം  
 ആസ്ഥായ സ്വൈരിണീസംഗമകലുഷലവാ-  
 ലേപനാപാചികീർഷാ-  
 മാസ്ഥാം കൈവിട്ടു നില്ക്കും നളനൊരുമൊഴി കേൾ-  
 ക്കായിതാകാശമദ്ധ്യാൽ.

[ഇനളം]

വാരോഹം ശൂണ്യം നള! ഭൂതവൃന്ദസാക്ഷി,  
 രാജർഷേ! തവ മഹിഷീ വൃപേതദോഷാ,  
 ആശങ്കാം ജഹിഹി, പുനർവ്വിവാഹവാർത്താം  
 ഭൃഷ്ടം താമുചിതമുപായമൈക്ഷതേയം.



### 3

## കല്യാണ സൗഗന്ധികം

കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ

കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ കല്യാണ സൗഗന്ധികം ആട്ടക്കഥയിലെ ഹനു മദ് ഭീമ സംവാദമാണ് താഴെ കൊടുക്കുന്നത്.

### ഹനുമദ്ഭീമസംവാദം

ആയാസഹീനമതിഘോരഗദാസഹായ-  
മായാന്തമാശു ഹനുമാൻ ഭുജ്ജഗതിമന്തം  
രാമംസ്തൻ സസുഖമത്രതപഃ പ്രകുർവൻ  
ഭീമം സമീക്ഷ്യ സമചിന്തയദേവ മനഃ

ഹനുമാൻ: ആരിഹ വരുന്നതിവനാരുമെതിരില്ലയോ  
പാരിയലുന്നമദമാർന്നു വിപിനേ ?  
വീരരസമേവ വിരവോടൊരു നരാകൃതി  
ചാരവേ കൈക്കൊണ്ടു വന്നപോലെ

ഊരുവേഗംകൊണ്ടു ഭൂരിതരമായുള്ള  
ഭൂരുഹസഞ്ചയം ഭൂമിയിൽ വീഴുന്നു.  
ഭീരുതകലർന്നിത ചമുരുക്കളോടുന്നു  
ചാരുതരമിവനുടയ ചാതുര്യമോർത്താൻ  
മാതംഗയുമമഭിമാനം വെടിഞ്ഞുള്ളിൽ  
ആതങ്കമോടവശമോടുന്നഹോ  
വേദേന കേസരികൾ കേവലംപേടിച്ചു  
മേദുരഗുഹാന്തരേ മേവീടുന്നു.

മനസിമമ കിമപി ബത മമത പെരുകുന്നിവനിൽ  
അനിലസുതനിവനെന്റെ അനുജനല്ലോ.  
കനിവൊടിവനുടെ ശക്തി കാണുകയും മമ തത്ത്വം  
ഇവനെ അറിയിക്കയും വേണമല്ലോ.

രാമജയ! രാമജയ! ലോകാഭിരാമജയ!  
രാവണാന്തകരാമ സീതാപതേ!

[കാമോദരി ചെമ്പട]

നിശ്ചിത സോയമിതി തത്ത്വമി നിശ്ചലാത്മാ  
പൂച്ഛം നിധായ ജരസാർത്ത ഇവാത്രശിശ്യേ!  
ഗച്ഛൻ ഗദാഹതി പതക്കദളീ കദംബ-  
സ്തൂച്ഛന്ദശായിനമുവാച രക്ഷാസഭീമഃ

ഭീമൻ: വഴിയിൽനിന്നു പോക വൈകാതെ വാനരാധമ!  
പോകായ്കിൽ നിന്നെമുഴുത്തകോപമൊടുത്തു ഞാൻനിന്റെ  
കഴുത്തിലൻപൊടു പിടിച്ചുടൻ  
തഴച്ചനിന്നെ എറിഞ്ഞു ഞാനീവഴിക്കുപോകുവന്നാകൂലം.

അറിഞ്ഞാലും നീ - കനത്തഹിമകരകുലത്തിൽ ഞാൻ  
ജനിച്ചഭൂപതി മരുത്സുതൻ  
തനിച്ചവൈരിവിമർദ്ദനൻ അതുനിനയ്ക്കസപ്തപതി സുദുർമ്മതേ

കേട്ടാലുമെങ്കിൽ - വരിഷ്ഠനാകിയ നൃപോത്തമൻ  
യുധിഷ്ഠിരന്റെ ഹിതേരതൻ  
കനിഷ്ഠനാകിയ വൃകോദരൻ ബലിഷ്ഠനെന്നതുമവേഹിമാം.

പേടികൂടാതെ മടിച്ചു മേപഥി കിടക്കിലോ  
തടിച്ച മർക്കട ജളപ്രഭോ!  
പടുതാമോടുടനടുത്തു ഞാൻ അടിച്ചു നിന്നുടൽ പൊടിച്ചിടും.

[നീലാംബരി : അടന്ത]

രക്ഷാക്ഷരൈരിതി മുഹൂർത്തുഹുരാക്ഷിപന്തം  
വീക്ഷണമാർദ്ധവിനിമീലിത ചക്ഷുഷാതം!  
പ്രക്ഷിണശക്തിരിവ വേപമുമാൻ വിലക്ഷോ  
ദക്ഷോ പി ദീനവദുവാച തമുക്ഷനാമഃ

ഹനുമാൻ: നൃപതേ! ഞാനും ഉപചാരാദികൾ  
ചെയ്യാഞ്ഞതിനാലരുതു കോപം !-  
ജരകൊണ്ടു നടപ്പാനും അരുതാതെ വലഞ്ഞു ഞാൻ  
ചിരകാലമിഹ വാഴുന്നതു ഭവാനറിഞ്ഞാലും  
നരന്മാരിലൊരുവനുമിതിലൂടെ വഴി നടപ്പാറില്ലതു  
വീര! ധരിച്ചാലും

സുരജനപരിഭവം വരുമിഹ ചരിക്കിലോ  
നരവര! വിരവോടു പുരമേവ ഗമിച്ചാലും

ഭീമൻ: നരന്മാരും സുരന്മാരും മൊത്തമിച്ചുനേരേ  
വരികിലുമൊരു ഭയം നഹി മമ  
വിരുതുള്ള മരുൾ സുതനഹമെന്നതറിയാതെ  
പറയായ്ക കപേ! ഭീരുജനത്തോടെന്നതുപോലെ  
കുമതേ! കാലംകളയാതെ ഗമിച്ചാലും കപിവര!

ഹനുമാൻ: ഉലകിതിൽ ബലവാനാകിയ ഭവാനെന്നെ  
വിലംഘിച്ചു വിരവോടു ഗമിച്ചാലും  
കലുഷതയതുകൊണ്ടു നഹി മമ മനതാരിൽ  
അലസരിൽ കൃപതവ കല ധർമ്മമറിഞ്ഞാലും.

ഭീമൻ: വനചര! തവകുലമതിലുണ്ടു വായുതനയനായ്  
കപികുലവരനാകും  
ഹനുമാനാകിയ മമ സഹജനെ നിനച്ചെന്റെ  
മനതാരിൽ മടി നിന്നെക്കടന്നു പോവതിനിപ്പോൾ.

ഹനുമാൻ: ഹനുമാനെന്നൊരു കപിവരനുണ്ടെന്നല്ലേ  
മനുജപുംഗവ! ഭവാൻ ചൊന്നതും  
വിനയവാരിധേ മമ കൗതുകം വളരുന്നു  
കനിവോടവനാരെന്നു പറക നീ എന്നോടു.

ഭീമൻ: ഭുവനകണ്ടകനായ ദശകണ്ഠൻ തന്റെ  
ഭവനം ചുട്ടെരിച്ചൊരു മഹാത്മാവാം  
പവനനന്ദനനായ ഹനുമാനെയറിയാതെ  
അവനിയിലൊരുവനിനേവനുള്ളൂ ? ശിവശിവ!

ഹനുമാൻ: മഹനീയഗുണ കരുണാംബുധേ!  
മനം മമ ബാലമപനീയ പോകെടോ  
നഹി മമ ബലിമിളക്കീടുവതിനുപോലും  
നരവര! വിലോകയ ജരകൊണ്ടു വിവശനായ്

[നാട്ടുകുറിഞ്ഞി: ചെമ്പട]

വാചം നിശമ്യ സമുപേതുകപേർ ബലീയാൻ  
ബാലാഗ്രമസ്യ നഹി ചാലയിതും ശശാക!  
ബ്രീളാനതോ ഗതധൂതിർവിവശോ വിവേകീ  
പ്രോവാച വാനരവരം വചനം സശംകഃ



ഭീമൻ: വാചം ശൃണുമേ വാനരപുംഗവ!  
 തേജോരാശേ! സാദരമിച്ഛാശ്  
 പാശധരനോ? നീചൊൽക പാകവൈരിതാനോ ? വീര!  
 കീശവരനല്ലെന്നതും കേവലം കരുതീടുന്നേൻ  
 സത്വസഞ്ചയങ്ങളിലും സത്വം നിന്നോളമില്ലാർക്കും  
 സത്വരമെന്നോടിദാനീം തതമുരചെയ്തിടേണം.

ഹനുമാൻ: രാവണാന്തകനായിട്ടും രാമന്റെ ദൂതനാകും ഞാൻ  
 താവകസഹജൻ മമ നാമം ഹനുമാനല്ലോ  
 വാചം ശൃണുമേ മാനുഷ പുംഗവ!  
 ബാലിഭയംകൊണ്ടു പണ്ടുഭാനുനന്ദൻ വാഴുമ്പോൾ  
 വേല പലതും ചെയ്തവൻ വേദന കളഞ്ഞതും ഞാൻ  
 ജലജവിലോചനയായ ജനകജയെക്കാണുമതിനായ്  
 ജലധിലംഘിച്ചു ലങ്കയെ ജ്വലനാത്സംഹരിച്ചതും ഞാൻ.'

ഭീമൻ: ബാലതകൊണ്ടു ഞാൻ ചൊന്നവാക്കുകൾ കരുതിടായ്ക  
 കാലിണ കൈവണങ്ങുന്നേൻ കാരുണ്യാംബുധേ! സോദര!  
 അഗ്രജ! നീ ജലധിയെ വ്യഗ്രം കൂടാതെ കടന്ന  
 വിഗ്രഹം കാണമതിനുള്ളിലാഗ്രഹം വളർന്നീടുന്നു.

ഹനുമാൻ: ആശയെങ്കിലിച്ഛാളാലോകയ മമ ദേഹം:  
 ആയാസമുണ്ടായിടൊല്ലാ; ആവോളം ചുരുക്കീടുന്നേൻ.

സമുദ്രസംഘംഘനരൂപദർശനേ  
 സമുത്സുകായാതികരോര ഭീഷണം!  
 സമീരജന്മാപി സമീപവർത്തിനേ  
 സമീരജായാത്മതന്തുമദശ്യത്

തതസ്ത്വരൂപംഭയദംഹനുമതഃ  
 പ്രസിദ്ധകീർത്തേ: പ്രസമീക്ഷ്യ പാണ്ഡവഃ  
 അതീവഭീതഃ പ്രണിഹത്യ പാദയോ  
 രിതീദമേനം വചനം ബഭാഷേ.

## 4

### നിവാതകവചകാലകേയവധം

കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ

കോട്ടയത്തു തമ്പുരാന്റെ നിവാതകവചകാലകേയ വധത്തിൽ നിന്ന് ഒരു ഭാഗം - ഉർവശീശാപരംഗം - - താഴെക്കൊടുക്കുന്നു.

#### ഉർവശീശാപം

[ശങ്കരാഭരണം - ചെമ്പട]

സ്വർവധുജനമണിഞ്ഞിടുന്ന മണിമൗലിയിൽ പചിതരത്നമാ-  
മുർവശീ തദനു മന്മഥേന ഹി വശീകൃതാപി വിവശീകൃതാ  
ശർവരീശകുലഭൂഷണം യുവതിമോഹനം ധവളവാഹനം  
പാർവണേന്ദുമുഖി പാണ്ഡുസൂനു മഭിവീക്ഷ്യചൈവ മവദത്സഖീ.

ഉർവശി: പാണ്ഡവന്റെ രൂപം കണ്ടാലഹോ  
പാണ്ഡരീകഭവസൃഷ്ടികൌശലമ-  
ഖണ്ഡമായി വിലസുന്നവങ്കലിതി ശങ്കേ ഞാൻ.

പണ്ടു കാമനെ നീലകണ്ഠൻ ദഹിപ്പിച്ചിടുകമൂലം  
തണ്ടാർ ബാണാതുല്യനായ് നിർമ്മിതനവൻ വിധിയാലും  
തൊണ്ടി പവിഴമിവ മണ്ടുമധരമിതു കണ്ടിടുന്നളവിലിണ്ടൽ  
പൂണ്ടു ബത  
കൊണ്ടലണികുഴലി കോമളവദനേ അയിസഖി ബത!

പൂർണ്ണ ചന്ദ്രനോ പുനർർണ്ണോജമോ കിമുവദനം  
സ്വർണ്ണം മങ്ങീടുമവൻ കാന്തികാണുമ്പോളെന്നു നൂനം  
കർണ്ണശോഭ കഥയാമിവാ കഥം തൂർണ്ണമേവ ചെന്നവനോടിന്നു നീ  
വർണ്ണയ മമവരവർണ്ണിനി പരവശം അയിസഖി ബത

ചില്ലിയുഗളമതു വില്ലോടുതുല്യമാകുന്നല്ലോ  
പല്ലോ ചാരുമൗക്തികക്കല്ലോ മന്മഥകീർത്തിത്തല്ലോ  
മുല്ലമുകുളമോ മുകുര ശകലമോ നല്ലൊരുപമ ചൊല്ലുവതിനിഹ  
നഹി

മല്ലമിഴികൾ മണിമകുടരത്നമേ അയിസഖി ബത

വാണീമാധുര്യം കേട്ടാൽ നാണിച്ചീടുന്നു വീണാനാദം  
പാണികൾ കണ്ടാലുള്ളിൽ പാരംവളർന്നിടുന്നു മോദം  
കാണിനാഴിക കളഞ്ഞീടാതെ സുമബാണവേദമവനോടു  
ചൊല്ലുകിൽ  
നാണിയമിഹ തവ നലമൊടുപെരുകീടും അയിസഖി ബത!

[കാമോദരി : ചെമ്പട]

സ്വർവാർന്നാരിഗണനാഗ്രഗണ്യയാ  
ഗീർവാണരാജാത്മജസക്തചിത്തയാ !  
ഉക്താം നിശമ്യാത്മസഖീ ഗിരം തയാ  
പ്രത്യാബഭാഷേ ച സഖീമമോർവശീ.

സഖി: അയിസഖി ശൃണു മമവാണീമിഹ മഹിതതമേ കല്യാണി

സത്തമനവനതിധീരൻ പുരുഷോത്തമ സദ്യശനുദാരൻ  
എത്തുകിലവനൊടുയോഗം തവ യുക്തമവനിലനുരാഗം  
ചിത്തമറിഞ്ഞീടാതെ മദനാർത്തിതുടങ്ങീടാതെ.

നിയമ വിഘാതത്തിനായ് ചെന്നു വയമസമർത്ഥരായ്വന്നു  
നിരപമനയഗുണശീലേ മയി കരുണകലർന്നിടു ബാലേ  
എന്നാലതിനൊരുപായം വദ വന്നീടരുതൊരപായം.

രഹസി തദരികേനീ ചെല്ലു നിജപരവശമവനൊടു ചൊല്ലു  
മന്ദഹസിതമതു തൂകുന്നേരം സുന്ദരി തവവശനാകും  
പരിമളമുള്ളതിലല്ലോ മധുകരനികരം ബത ചെല്ലു.

സുലളിത പദവിന്യാസാ രുചിരാലംകാരശാലിനീ മധുരാ!  
മുദുലാപി ഗഹനഭാവാ സൂക്തിരിവാവാപസോർവശീ വിജയം.

[കാമോദരി - ചെമ്പട]

കല്പദ്രുകല്പദ്രുപദേന്ദ്ര പുത്രി സാരസ്യസാരസ്യനിവാസഭൂമിം  
നാളീകനാളീകശരാർദ്ദിതാ സാ മന്ദാക്ഷമന്ദാക്ഷരമേവമുചേ.

ഉർവശി: സ്മരസായകദുനാം പരിപാലയൈനാം സതതം ത്വദധീനാം  
അരിവരനിരകളെ അരനിമിഷേണ അരുതിപെടുത്തുന്നതി  
ലതിനിപുണ

ശരണാഗതജനപാലനകർമ്മം കരുണാസാഗര തവകുലധർമ്മം  
സപദിവിരചയവിജയ പരിരംഭംസഫലയ വിരവൊടുമമ  
കുച കുംഭം

കുരുവരതരികതവാധരബിംബം അരുതരുതതിനിഹ  
കാലവിളംബം

വില്ലൊടുസമരചിതടവീടുതേ ചില്ലികൾ കൊണ്ടയി തല്ലീടരുതേ  
കുരുകരപല്ലവമുരസിജയുഗളേ കുരുവര! യുവജനമാനസ നിഗദേ  
രതിപതിസമ! തവ കലയേ കർണ്ണൗ രതികുഞ്ചിതസുധയാപരി  
പൂർണ്ണൗ

നിർവാപയ മധുരാധരമധുനാ ദുർവാരം മദനാനലമധുനാ.

[മോഹനം : അടന്ത]

പരേണപുംസാനുഗതാ മലൗകികൈകർ-  
വചോഭിരത്യന്ത വിനിന്ദിതാമ്മുഹുഃ  
വിയോഗദുഃഖൈകവിധായി വിഭ്രമാം  
ജ്ഞാത്യാസതീന്താം സ വിരക്ത ധീരഭൂൽ.

അർജ്ജുനൻ: വാക്യങ്ങളിവണ്ണം പറഞ്ഞതുകേൾക്കുന്നതിന്നിനി  
ശക്യേതരമായുള്ള കർമ്മങ്ങൾ സൗഖ്യമല്ലേതുമഹോ വ്യമാവലേ  
ഹംസികളുംബുജനാളങ്ങളെന്നിയേ ശൈവലം മോഹിക്കുമോ

പിന്നെ

ഹന്ത കരിണി ഹരിണത്തെ ആഗ്രഹിച്ചീടുമോ ചൊല്ലീടു നീ.  
പരിഹാസമായി വന്നുകൂടും മനുജന്മാരിലാഗ്രഹമിന്നുതവ  
ആഹാ! മതിഭ്രമമെന്നു വന്നു തവ നല്ലതല്ലേതു മഹോവ്യമാവലേ  
പൂർവ്വം പൂർവ്വസ്സാകിയ ഭൂപതി പാണിഗ്രഹണം

ചെയ്കയാലിപ്പോൾ

ഉർവശി നീമമൊതുഭാവത്തെ വഹിക്കുന്ന കാരണത്താൽ അതി  
ദുർവാരമാകും ഗുരുതല്പഗാമിതമാകുന്ന പാപം മേലിൽവരും  
സ്വർവനിതാജനമൻപോടണിയുന്ന ചാരുശിരോരത്തമേ

വ്യമാവലേ.

നാരായണനെന്നു നാമമുടയൊരു മാമുനിമാർ തിലകൻ  
സുരനാഥനാമെന്നുടെ താതനു ദാരങ്ങളായിട്ടു നൽകിയതും

ഉള്ളി-

ലോരാതിവണ്ണമനംഗബാണമേറ്റുപാരം മയങ്ങീടൊല്ല നല്ല  
നേരായമാർഗ്ഗമൊഴിഞ്ഞു നടന്നവർ പാപികളെന്നുവരും

വ്യമാവലേ.

മട്ടോലും മൊഴി! തവ വലുധുഷ്ടതയൊട്ടുമെളുതല്ലെടോ നല്ല  
ശിഷ്ടജനമിതു കേൾക്കുന്ന നേരത്തു കഷ്ടമെന്നു വദിക്കും എന്റെ  
ജ്യേഷ്ഠനായുള്ള യുധിഷ്ഠിരൻ കേട്ടാലിതൊട്ടും

സഹിച്ചിടുമോ അതി  
നിഷ്ഠൂരമെന്നേ പറയാവൂ നിന്നുടെ മാനസമിന്നിതഹോ  
വൃഥാവലേ.

[ദിജാവന്തി - ചെമ്പട]

സുമണോരഹപധിയുളം ഭണിതം എതസ്സസുണിയ സുരവണിയാം  
വക്കും പക്കമിതവ്ചം വയണം മയണേണ വഞ്ചിയാ പത്മം.

ഉർവശി: വല്ലതെന്നാലുമിതു തവ നല്ലതെല്ലടോ

അല്ലൽ പെരുകി വലയുന്നു ഞാനതിനില്ലയോ കരുണ തെല്ലമേ  
കല്ലിനോടു തവതുല്യമോ ഹൃദയമില്ലതിന്നു ബത സംശയമധുനാ  
കാമരിപുവോടമർചയ്കയോ ഹൃദികാമജ്ജനകസഖിയാകയോ  
മന്മഥാർത്തിതവ വന്നിടായ്വതിന്നു നന്മയോടിതര ഹേതു  
വെന്തഹോ

ദിനകരേണ രതിസംഗമം ദിനമെന്നിയേ ലഭിച്ചുതൽ-  
സുനുവോടു സുതരാം രമിച്ചതും ജനനിയല്ലയോ ഇളമതേ! തവ  
ഇണ്ടൽ തീർന്നൊരുവനിങ്ങനെ കയൽക്കണ്ണിമാരെടുരചെയ്യുമോ  
കണ്ടുകൊൾക ഫലമഞ്ജസാ ഭവാൻ ഷണ്ഡനായിവരുമെന്നു  
നിർണ്ണയം

[ ആനന്ദഭരവി - ചെമ്പട]

ശാപേന ചാവേത ധൃതിർബഭൂവ ധീരസ്യ ധീരസ്യ  
മഹേന്ദ്രസുനോഃ  
നിന്നന്നിന്ദ്യോ പി നപുംസകത്വം വിചിന്ത്യ  
ചിന്താ കുലതാമവാപ.

അർജ്ജുനൻ: ദൈവമേ! ഹാഹാ! ദൈവമേ!

ദൈവാനുകൂല്യമില്ലാഞ്ഞാലേവം വന്നുകൂടുമല്ലോ  
ദേവകീനന്ദനനെനേക്കേവലമുപേക്ഷിച്ചിതോ ?  
എന്നുടെ സോദരന്മാരെച്ചെന്നു കാണുന്നതെങ്ങനെ ഞാൻ  
ഖാണ്ഡവദാഹേ ലഭിച്ച ഗാണ്ടധീവം കൊണ്ടെന്തുഫലം ?  
പാരിലെന്നുടെ വൈരികൾ പരിഹസിക്കുമാറായല്ലോ  
അവനീശന്മാർക്കതിലേറെ അവമാനമുറുന്തോന്നുള്ളു ?  
എന്തൊരു കർമ്മം കൊണ്ടേവം ഹന്ത വന്നുകൂടി മേ ?

## 5

### നരകാസുരവധം

കാർത്തിക തിരനാൾ

കാർത്തികതിരനാൾ രാമവർമ്മയുടെ നരകാസുരവധം ആട്ടക്കഥയിലെ നക്രതുണ്ഡിയുടെ കർണ്ണനാസികാ കുചചേദരംഗം ചുവടെ കൊടുക്കുന്നു.

നക്രതുണ്ഡീ കർണ്ണനാസികാ കുചചേദരം

[കേദാരഗൗഡം - അടന്ത]

ക്രീഡന്തമാലോക്യ സുരാധിനായകം  
നിജാംഗനാഭിസ്തമമാന്തകൗതുകം  
സാ നക്രതുണ്ഡീ നരകപ്രചോദിതാ  
പ്രകാലയാമാസ തദാപ്ലരോഗണാൻ

ക്രൂരയാകുന്ന നക്രതുണ്ഡി ഘോരദംഷ്ട്രാ ഭീഷണാ  
വീരവൈരി കുലത്തെവിരവിൽ സംഹരിക്കുന്ന ദാനവീ  
കൊടിയനരസുരന്മാരെക്കൊന്നു കടുനിണങ്ങൾകുടിപ്പവൾ  
വടിവൊടുനല്ല കേസരികളെ നെടിയകാതിലണിഞ്ഞവൾ  
കനൽമിഴി രണ്ടുമതിഭയങ്കരം ഘനസദ്യശനിനാദവും  
കനത്തജ്ഞാനു യുഗങ്ങൾ കാണുമ്പോൾ കനക്കെഭീതി  
വളർന്നിടും

മന്ദമന്ദമിന്ദ്രപുരേ നന്ദിയോടവൾ ചെന്നുടൻ  
ഇന്ദീവരലോചനമാരെക്കണ്ടു ചൊന്നാളിങ്ങനെ:

[മദ്ധ്യമാവതി : ചെമ്പട]

നക്രതുണ്ഡി: അഹോ! സഫലം ചിന്തിതമഖിലം

ഇഹമത്സ്യവീടുനൊന്ത തരണീജന നികഞ്ചശേഷം കരബലമതുകൊ-  
ണ്ടഹമര നിമിഷം കൊണ്ടുഗമിപ്പാൻ ബഹുബലവാനാം  
ഭൂസുതസവിധേ.



[കല്യാണി]

ജയന്തൻ: ആരയി ബാലികേ! നീയിന്നാരെന്നു ചൊൽക സുശീലേ!  
നാരിമാർമൗലിരത്നമേ നാകനാരിയോ താൻ  
ഭൂരമണകുലജായാം വാരണഗാമിനിയോതാൻ  
കാരണമെന്തിങ്ങു വരുവതിനിന്നു ബാലേ!

നക്രതുണ്ഡി: മാനുഷനാരിയുമല്ല ദാനവിയുമല്ലഹോ ഞാൻ  
വാനവർ കുലത്തിലൊരു മാനിനി ഞാനല്ലോ  
സുനബാണശരമേറ്റു കേണുഴന്നീടുന്നോരെങ്കൽ  
കാണിനേരം വൈകാതെ നീ കാമകേളി ചെയ്ക.

ജയന്തൻ: ദാരസംഗ്രഹമിന്നു ഞാൻ താതനിയോഗം കൂടാതെ  
നാരിമണേ ചെയ്കയില്ല നാകനിതംബിനീ!

നക്രതുണ്ഡി: പ്രാണനാഥൻ നീയെന്നല്ലോ ഞാനിങ്ങുകരുതിവന്നു  
ത്രാണം ചെയ്തീടേണമെന്നെ കൈവെടിഞ്ഞീടൊല്ലാ  
ഏണാങ്കസമവദന! ഇന്നുനിൻവിരഹമെന്നാൽ  
നൂനം സഹിക്കാവതല്ല നാളികായതാക്ഷ!

[സാരംഗം: ചെമ്പട]

ജയന്തൻ: എത്രയും കർണ്ണകരോരം അത്ര നിൻമൊഴികളെല്ലാം  
ചിത്രമെന്നേ പറയാവൂ കൂത്രാപി നീ പോക.

നക്രതുണ്ഡി: നിന്നെക്കൊണ്ടു പോവതിന്നായ് വന്നതും  
ഞാനിന്നു ധന്യ!  
നിന്നെപ്പിരിഞ്ഞുടൻ പോകയില്ല കാണക.

[ബലഹരി: ചെമ്പട]

രഷ്ടാന്താമട്ടഹാസപ്രകടമുഖഗുഹാസ്പഷ്ടദംഷ്ട്രാകരാളാം  
പ്ലഷ്ടാശാം ദൃഷ്ടി പാതൈസ്ഫുരദ നലകണൈരാത്മനേ  
തിഷ്ഠമാനാം  
ക്ലിഷ്ടാന്തഃ ക്ലൃഷ്ട കേശീരപി ച സുര വധുസ്തത്ര ബാഷ്പായ  
മാണാടഃ  
ദൃഷ്ടാമാകൃഷ്ടവധ്ഗോ നൃഗദദതിരഷ്ടാ വിക്രമീ ശക്രസുനൂട

ജയന്തൻ: രാത്രിഞ്ചരവനിതേ! നീ മോചയ വൃത്രവൈരി  
പുരകാമിനിമാരെ  
ചിത്രം തവ ചേഷ്ടിതമോർത്താലിഹ പത്രിഗണങ്ങൾക്കുണാകും നീ



അമരാവതിയായിട്ടും പൂരിയിൽ അധുനാവരുവാനേവനതുള്ളൂ  
അമരവൈരിതരുണിയതാം നിന്നെ പരിചൊടു ബന്ധിച്ചീടും  
ഞാനും

നക്രതുണ്ഡി: ശക്രതനയ! ഹേ ജയന്ത! മൃഡ! ശക്രലോകവൈരിയ  
തായിട്ടും

വിക്രമയുതഭൗമഗിരാ വന്നൊരു നക്രതുണ്ഡിയെന്നറിയണമെന്നെ  
വിക്രമജലധേ! രണധരണിയിൽ നീ വീര! വരിക വരിക.

ജയന്തൻ: അർണ്ണോജാക്ഷികളെ ഹരിച്ചൊരു നിൻ കർണ്ണനാസികാ  
കുചകൃന്തനമിഹ  
തൂർണ്ണം ചെയ്വൻ കണ്ടുകൊൾകനീ നിർണ്ണയമതിനുള്ളൂ മേ  
കരാളേ !

നക്രതുണ്ഡി: വലവിമമനസുതനാകും നിന്നുടൽ ബലയുതകരഹ  
തികൊണ്ടുതകർത്തുടൻ  
ചലമിഴിമാരെക്കൊണ്ടയിപോവൻ ചപലതരമതേ കാണുക  
നീയധുനാ  
രണധരണിയിൽ നീ വീര! വരിക വരിക



## 6

### പുതനാമോക്ഷം

#### അശ്വതിതിരുനാൾ

അശ്വതിതിരുനാൾ രചിച്ച പുതനാമോക്ഷം ആട്ടക്കഥയിലെ പുതനയുടെ അമ്പാടി പ്രവേശമാണ് താഴെച്ചേർക്കുന്ന ഭാഗം.

[കാമോദരി - ചെമ്പട]

കുന്നൽക്കണ്ണികൾമൗലി രത്നകലികാരൂപം ധരിച്ചാദരാൽ  
പൊന്നിന്മാലയണിഞ്ഞു പുതന തദാ മന്ദം നടന്നീടിനാൾ  
പിന്നെച്ചെന്നവൾ ഗോകുലേ കുളൂർമൂലക്കുന്നിന്നു മീതേ ചിരം  
മിന്നും ചന്ദ്രികപോലെ മന്ദഹസിതം തൂകിപ്പറഞ്ഞീടിനാൾ.

പുതന: ആമ്പാടിഗുണം വർണ്ണിപ്പാൻ വൻപനല്ല ഫണിരാജനും

ഏഴു നില മണിഗൃഹമതിരുചിരം രൂപി  
തഴുകിനതളിമവുമിഹ മധുരം ജല-  
മൊഴുകിന പൂങ്കാവതിശിശിരം പര-  
മുഴിയിങ്കലെതിരില്ലിതിന്നൊരഴ-  
ലീഷലില്ല കഴൽതൊഴു മമരപൂരം.

മുത്തണിമൂലമാർ മാധുരിയം ചില  
നർത്തകരുടെ കളിചാതുരിയും ക-  
ണ്ടെത്തുകിൽ വിരഹികൾ മനമെരിയുംനന്നെത്രയുന്നികട-  
വർത്തിമത്തശിവി നൃത്തമാർന്ന ഗോവർദ്ധന ഗിരിയും.

നന്ദനിലയമിതാ കാണുന്നു പശു-  
വൃന്ദവുമൊരുദിശിവിലസുന്നു ദധി-  
വിന്ദുപരിമളവുമിളകുന്നു ഇനി മന്ദമെന്നിയെ  
കടന്നീടുണേനര-  
വിന്ദനയനനിഹപോൽ വാഴുന്നു.

[എരികിലക്കാമോദരി - ചെമ്പട]

സുകുമാര! നന്ദകുമാര! വരികരികിൽ സുകുമാര! നന്ദകുമാര!

കൊണ്ടൽനിര കൊതികോലും കോമളമാം തവമേനി  
കണ്ടീടുന്ന ജനങ്ങളെ കണ്ണുകളല്ലോ സഫലം.

കണ്ണുനീർ കൊണ്ടു വദനം കലുഷമാവാണെന്നുമൂലം  
തൂർണ്ണം ഹിമജലം കൊണ്ടു പൂർണ്ണമാമംബുജംപോലെ.  
പൈതലേ നിനക്കുപാരം പൈദാഹമുണ്ടെന്നാകിലോ  
പ്രീതിയോടെയുലകളെ താത! പാനം ചെയ്തീടുക

പല്ലവമുദുലമാകും പാദം പാണികൊണ്ടെടുത്തു  
മെല്ലവേ മുഖത്തണച്ചു മന്ദം പുഞ്ചിരിതുകുന്നു.

[ഇന്ദിശ - അടന്ത]

ഈശാജോശകശായജോയണ ഇന്ദുയാണീളംബഭഗബ്ഭപ്തഹാ  
ദാഡാമോഹശതൃഹഭീഷണമുഹി ഘോളന്തജീഹായുളാ  
താളാഘോളിയജീഹയേണ ശിശുണാ പിഇജന്തപിണരമണാ  
ദീണാ ശാപഡിയാവണം വിളപണം കാദുണശാ പൂദണാ.



## 7

### ഉത്തരാസ്വയംവരം

ഇരയിമ്മൻതമ്പി

ത്രിശർത്തന്റെ ഗോഗ്രഹണവും വിരാടകുമാരന്റെ ശൃംഗാരപദവുമാണ് ഇരയിമ്മൻ തമ്പിയുടെ ഉത്തരാസ്വയംവരം ആട്ടക്കഥയിൽ നിന്ന് എടുത്തിട്ടുള്ളത്.

(1) ത്രിശർത്തന്റെ ഗോഗ്രഹണം.

[കേദാരഗൗഡം : ചെമ്പട]

മദ്ധ്യേയുദ്ധമഥ ത്രിശർത്തപതിനാ ക്രുദ്ധേന ബദ്ധേനുപേ  
ബന്ധും തം വിമതഞ്ച മോക്തുമചിരാൽ ബന്ധുഞ്ച

സഞ്ചിന്തയൻ

സന്ധാവൻ പരിപന്ഥിസിന്ധുരഹരിർദ്രാർഗന്ധവാഹാത്മജഃ  
സ്കന്ധാവാരധുരന്ധരഃ പഥിരിപും ത്വരൻ ബഭാഷേരുഷാ

ഭീമൻ: മൂഢമതേ! രണനാടകമാടുക പാടച്ചരകീടാ!  
കൂടകർമ്മങ്ങൾ ഫലിച്ചീടുമെന്നോർത്തിടാതെ  
പാടവമുണ്ടെങ്കിൽ വന്നടുത്തിടുക

ഒളിച്ചുവന്നു ഗോക്കളെ തെളിച്ചുകൊണ്ടുപോകാതെ  
വെളിച്ചത്തുവാടാ പോവാനയച്ചീടുമോ?  
കളിച്ചീടേണമൊന്നടർക്കളത്തിൽ നമുക്കതിനു  
വിളിച്ചീടുന്നിതാ നിന്നെ വലലനഹം.

ത്രിശർത്തൻ: ത്രിശർത്തനാഥന്റെ ഭുജമഹത്വമറിഞ്ഞിടാതെ  
തിമിർത്തമദത്തൊടുവന്നെതിർത്ത നിന്നെ  
വികർത്തനാത്മജൻ തന്റെ പുരത്തിലയച്ചീടുവൻ  
കിമർത്ഥം വികത്ഥനങ്ങൾ നിരർത്ഥമഹോ!

കുടിലമതേ! പടപൊരുവതിനുടമയൊടടർനിലമതിൽവാടാ!

ഭീമൻ: കരികളും കിരികളും ഹരിണങ്ങൾ ജംബുകങ്ങൾ  
ഗിരികളിൽ നിരവധി തുരുതുരനേ

പൊരുവതിനൊരുമിച്ചു വരികിലുമൊരുഭയം  
ഹരിവരനുദിക്കുമോ? കരുതുക നീ

ത്രിശർത്തൻ: മദിച്ചുവെട്ടുവാൻ വന്ന മഹിഷത്തിനൊടു സാമം  
വദിച്ചാലതു കൊണ്ടേതും ഫലിച്ചീടുമോ?  
ഉദിച്ചശർവമൊടേവം കഥിച്ച നിന്നുടെ ദേഹം  
പതിച്ചിടും ശരങ്ങൾകൊണ്ടവനീതലേ

ഭീമപ്രഭാവേന വിരാടഭൂപ സ്തുമൃകതബന്ധ: പ്രഥമാംബഭൂവ  
ബദ്ധസ്തശർമ്മാമയുധിഷ്ഠിരോക്ത്യാമുക്തേതായയൗ ഹന്ത-  
യഥാർത്ഥനാമാ

## (2) ഉത്തരന്റെ ശൃംഗാരം

[നവരസം : അടന്ത]

അത്രാന്തരേ കില വിരാടപതേസ്തനൂജഃ  
ശുദ്ധാന്തയൗവതവൃതസ്സുഖമുത്തരാഖ്യഃ  
നാളീകസായകശരാളി വിധേയചേതാ  
കേളീരസേന വനിതാജനമേവുചേ

ഉത്തരൻ: അരവിന്ദമിശിമാരേ! ഗിരമിന്നുകേൾക്കുമേ  
ശദിന്ദുമുഖിമാരേ! സാദരം  
കുരുവിന്ദതിമാരേ! പരിചിൽക്രീഡകൾ ചെയ്തു  
പെരുകുന്നസുഖമേനാം മരുവീടേണമിന്നേരം

കടുത്തഭാവേന വിലുമെടുത്തു ബാണങ്ങളെല്ലാം  
തൊടുത്തു ചൊരിഞ്ഞു മാരനടുത്തിടുന്നു;  
തടുത്തുകൊള്ളുവാനേതും പടുതമില്ല മേ കൊങ്ക-  
ത്തടത്താണെ പൊളിയല്ല മടുത്തുകും മൊഴിമാരേ!

ഏണാംകനിലുംകാറ്റും വീണാവേണുനാദവും  
ചേണാർന്നകുസുമാദി ഇവകളെല്ലാം  
പ്രാണവല്ലഭന്മാരേ! കാണിന്നേരം നിങ്ങളെ-  
ക്കാണാഞ്ഞാൽ പരിതാപം വളർക്കുന്നുസുഖമിപ്പോൾ

[കുമ്മി]

വീര!വിരാടകുമാര! വിഭോ! ചാരുതരഗുണസാഗരഭോ!  
മാരലാവണ്യ! നാരി മനോഹാരിതാരുണ്യ!

ജയ! ജയ! ഭൂരികാരുണ്യ! വന്നീടുക  
 ചാരത്തിഹ പാരിൽത്തവനേരൊത്തവരാരുത്തര!  
 സാരസ്യസാരമറിവതിനും നല്ല മാരുസ്യലീലകൾ ചെയ്വതിനും  
 നാളികലോചനമാരേ! നാം വ്രീളകളഞ്ഞു വിവിധമോരോ  
 കേളികളാടി-മുദാ രാഗമാലകൾ പാടി-  
 കരംകൊട്ടിച്ചാലവേ ചാടി - തിരുമുമ്പിൽ  
 താളത്തൊടുമേളത്തൊടു മേളിച്ചു കൂലത്തൊടു-  
 മാളികളേ! നടനം ചെയ്യണം - നല്ല കേളി ജഗത്തിൻ  
 വളർത്തിടേണം.

ഹൃദ്യതരമൊന്നു പാടിടുവാനുദ്യോഗമേതും കുറയ്ക്കരുതേ  
 വിദ്യുല്ലതാംഗീ! ചൊല്ലീടുകപദ്യങ്ങൾ  
 ഭംഗികലർന്നു നീ സദ്യോമാതംഗീ!  
 ധനംതകത്തധിമിത്തമൈകൃതത്ഥോംതത്ഥോമെന്നു  
 മദ്യം വാദയ ചന്ദ്രലേഖേ! നല്ല  
 പദ്യങ്ങൾ ചൊല്കനീ രത്നലേഖേ!

പാണിവളകൾ കിലുങ്ങീടവേ പാരം  
 ചേണുറ്റ കൊങ്കുകുലുങ്ങീടവേ  
 വേണിയഴിഞ്ഞും നവസുമശ്രോണിപൊഴിഞ്ഞും  
 കളമുദുവാണി മൊഴിഞ്ഞും സഖി! ഹേക-  
 ല്യാണീഘനവേണീ! ശുകവാണി! സുശ്രോണി! നാ-  
 മിണങ്ങിക്കുമ്മിയടിച്ചിടേണം - നന്നായ്  
 വണങ്ങിക്കുമ്മിയടിച്ചിടേണം.

## കീചകവധം

ഇരയിമ്മൻതമ്പി

കീചകവധം ആട്ടക്കഥയിൽ സൈരന്ധ്രിയായ പാഞ്ചാലി കീചകന്റെ മന്ദിരത്തിലേക്ക് പോകുന്ന ഭാഗം.

പാഞ്ചാലിയുടെ കീചക മന്ദിരഗമനം.

[ഉശാനി: ചെമ്പട]

അഭ്യർത്ഥിതാതേന മുഹസ്സുദേഷ്ഠാ കൃഷ്ണാംകദാ ചിന്തയുയാച  
നാർത്ഥം

സമീപമാത്മീയ സഹോദരസ്യനിനീഷുരേഷാമധുരം ബഭാഷേ

സുദേഷ്ഠ: മാനിനിമാർ മൗലിമണേ! മാലിനീ! നീ വരികരിക്കേ  
ആനനനിന്ദിതചന്ദ്രേ! അയിസവിനീ ശൃണുവചനം  
പരിചൊടു നീ മമ സവിധേ പകലിരവും വാഴുകയാൽ  
ഒരു ദിവസം ക്ഷണമതുപോലുരുസുഖമേ തീർന്നിതുമേ.  
ഇന്നിഹ ഞാനൊരുകാര്യം ഹിതമൊടു ചൊല്ലീടുന്നേൻ  
വിന്നതയിന്നതിനേതും കിളിമൊഴി നീ കരുതരുതേ  
സോദരമന്ദിരമതിൽ നീ സുഭഗതരേ! ചെന്നധുനാ  
ഓദനവും മധുവും കൊണ്ടുദിതമുദാ വരിക ജവാൽ.

[ദണ്ഡകം]

ക്ഷോണീന്ദ്രപത്നിയുടെ വാണീം നിശമൃപുനരേണീവിലോ  
ചനനുണി-

മിഴിയിണകലങ്ങീ - വിവശതയിൽ മുങ്ങി-  
പലതടവുമതിനു പുനരവളൊടു പറഞ്ഞളവു  
പരുഷമൊഴി കേട്ടുടനടങ്ങി.

ദാസ്യം സമസ്ത ജനഹാസ്യം നിനച്ചുനിജമാസ്യംനമിച്ചു പുനരേഷാ-  
വിജിതസുരയോഷാ- വിഗതപരിതോഷാ-

ശ്രമസലില ബഹുലതരനയനജലമതിലുടനെ  
മുഴുകി ബതമലിതരവേഷാ

ഗാത്രം വിരച്ചിതതിമാത്രം കരത്തിലഥപാത്രം ധരിച്ചവിടെ നിന്നു  
പരിചൊടു നടന്നു - പഥികിമപി നിന്നു-  
ഹരിണരിപുവര സഹിതദരിയിലിഹ പോകുമൊരു  
ഹരിണിയുടെ വിവശത കലർന്നു

നിശ്വാസ്യ ദീർഘമഥ വിശ്വാസ്യനാഥമപി വിശ്വാസ്യ ചേതസി  
സുജാതാ

ധൃതിരഹിതചേതാ- ധൃതപൂളകജാതാ-  
സുതസുതനുടെ മണിനികേതമതിലവൾ ചെന്നു  
ഭീതിപരിതാപപരിഭൂതാ

[കാമോദരി : ചെമ്പട]

സഭാജനവിലോചനൈസ്സമനി പീതരുപാമൃതാം  
സഭാജനകരാംബുജാം സവിധമാഗതാം പാർഷ്വതീം  
സഭാജനപുരസ്സരം സമുപസൃത്യ സുതാത്മജഃ  
സ ഭാജനമഥോ മുദാം സരസമേവമുചേ വചഃ

കീചകൻ: ഹരിണാക്ഷീജനമൗലിമണേ! നീ അരികിൽ വരിക മാലിനീ!

തരുണീ നിന്നുടയ സഞ്ചാരദൂനതര-  
ചരണനളിന പരിചരണപരൻ ഞാൻ.

ധന്യേ! മാലിനി! നീ മമ സദനേ താനേ വന്നതിനാൽ ശശിവദ  
നേ!

മന്യേ! മാമതിധന്യം ഭൂവനേ മദകള കളഹംസാഞ്ചിത ഗമനേ!

മന്ദിരമിതു മമ മഹിതമായ്വന്നുമാമകജന്മവും സഫലമായിന്നു  
സുന്ദരി! മഞ്ചമതികലിരുന്നു സുഖമോടു രമിച്ചീടുവതിന്നു.



## രാവണ വിജയം

കിളിമാനൂർ ചെറുണ്ണികോയിത്തമ്പുരാൻ

കിളിമാനൂർ ചെറുണ്ണികോയിത്തമ്പുരാന്റെ രാവണവിജയം ആട്ടക്കഥയിലെ രംഭാപ്രവേശമാണ് തെരഞ്ഞെടുത്തിരിക്കുന്നത്.

### രംഭാപ്രവേശം

[നീലാംബരി: അടന്ത]

അതിമൃദു പദന്യാസൈര്യാന്തീം സ്വനുപുരശിഞ്ജിതാത്  
പ്രതിപദമപി സ്ഥിതോച്ഛാസാന്നിയമ്യ വിമുഞ്ചതീം!  
സഭയമപദേ വ്യാതന്യാനഃ ദൃശൗ നവനീരദ-  
പ്രതിരൂചിനിചോളാന്തർല്ലീനാം ജഗാദ ദശാനനഃ

രാവണൻ: രാകാധിനാഥരചിരഞ്ജിത നിശായാം  
ഏകാകിനീ ചരസി കാസി ? കളവാണി!

നീലനിചോളേന നിഹ്നുതമതെങ്കിലും  
ചാലവേ കാണുന്നു ചാരുതരമംഗം,  
കാളിന്ദിവാരിയിൽ ഗാഹനം ചെയ്തൊരു  
കാഞ്ചനശലാകതൻ കാന്തിയതുപോലവേ.

നാരികുലാഭരണഹീരമണിയായ നീ  
ആരോമലേ! സുതനു! ആരുമയോ? രമയോ?  
ആരെന്നു കേൾപ്പതിനു പാരമിഹ കൗതുകം  
പാരാതെ ചൊൽകനീ ഭാരതിയോ ? രതിയോ?

പ്രകൃതിജിതപല്ലവം പീയൂഷപൂരിതം  
ശുകമൊഴിപൊഴിഞ്ഞിടും സുസ്ഥിത ശ്രീപദം  
സുകുദപി തവാധരം തന്നുവെന്നാകിലോ  
സുകൃതനിധിഞാനെന്നു സുദതി! വരുമിന്നഹോ

ഈരേഴുപാരിനിന്നീശനായുള്ള ഞാൻ  
മാരാതിരേകശരമാൽ പിണകയാലേ  
താരാധിനാഥമുഖീ! താവകവശംവദൻ  
പോരേ മനോജ്വരണപോരിനു വിസംശയം.

[ആനന്ദദൈരവി : ചെമ്പട]

ആനീലനീരദരാന്തരിതേന്ദുബിംബ-  
ലീലാനുകാരി വദനം നിജമാദധാനാ!  
സഞ്ജാതവേപമുമതിശ്ശിരസാ പ്രണമ്യ  
മന്ദം ജഗാദ മുകുളീകൃതപാണി രേഷാ

രംഭ: ആശരന്നാഥ! മുഞ്ച മാം വിരവിനൊടിന്നാശുകേൾക്ക ഗിരഞ്ചമേ  
പേശലഗുണനിധി പ്രാണനാഥനിന്നു  
ധനേശതനയോർക്കിലോ ആവതെന്തയ്യോ?

പുത്രഭാര്യ ഞാനിന്നു തേ എന്നോടു ഭവാനിത്തരമൊന്നു  
മരുതേ

സത്യവിനയവാരിധേ! സാഹസമായ  
കൃത്യമിന്നിതുപാർക്കിലോ ആവതെന്തയ്യോ?

മുത്തണിമുലയിന്നു മേ പുൽകുവതിന്നുവിത്തനായകനന്ദനൻ  
നിത്യമോരോരോ വല്ലഭൻ ഞങ്ങളെ പാതി-  
വ്രത്യമിങ്ങനെ പാർക്കിലോ ആവതെന്തയ്യോ?

പാപമുണ്ടിതിന്നു മേ ധനദസുതൻ ശാപവുമേകും നിർണ്ണയം  
കോപമരുതുമാനസേ ഭവാനുമിഹ  
ചാപലമിവചൊൽകിലോ ആവതെന്തയ്യോ?

കാലിണതവതൊഴുന്നേൻ പോകുന്നു ധനപാലസുതനൊടിന്നുതേ  
ചാലവേവരുമെന്നു ഞാൻ ചൊന്നസംകേത-  
കാലമതീതമാകിലോ ആവതെന്തയ്യോ?

[സുരട്ടി - ചെമ്പട]

രാവണൻ: പരഭൃതമൊഴി! പാർത്താലിതെന്നുടെ ഭാഗധേയമല്ലോ  
പരിണതവിധുമുഖിമാർ മുടിമാലേ!  
പരിചിനൊടിഹ നീ വന്നതുമോർത്താൽ.

അഞ്ജനൗഷധിതേടുമളവിലപാരദൈവയോഗാൽ നിധി  
കണ്ഠനേർമിഴി! കാലിലണഞ്ഞതു കളയുന്നവരുണ്ടോ?

കുഞ്ജസദനമതിൽ വരിക നീ കുഞ്ചിത കോകിലാകുലതരേ  
 മദമന്ദര-  
 കുഞ്ജരാധിപതിഗാമിനി! സംപ്രതികുന്ദ ബാണലീല  
 ചെയ്വതിനായി  
 പന്തിടഞ്ഞകുചങ്ങളായി തവ പരിചൊടു പുണരായ്കിൽ ദശ-  
 കന്ധരൻ ബത കാമശരാഗ്നിയിൽ കളിയല്ലിത ബാലേ!  
 വെന്തുപോമെന്നരിക നീ സംപ്രതി വാദമില്ല മോദമോടു  
 തളിരൊളി  
 ചിന്തുമധമ്മതുതരുവതിനിന്നൊരു ചിന്തയെന്തിനന്തരശ്ചമതിലയി  
 ജാരഭാവമിതോർക്കിൽ ഞങ്ങളുടെ ജാതിധർമ്മമല്ലോസുര-  
 വാരവനിതമാർക്കയി സുന്ദരി! വരനിയമവുമുണ്ടോ?  
 ചേരുവൊന്നല്ലിവ മൊഴി നിന്നൊടുചേരുവതിന്നുഞാനൊഴിഞ്ഞു  
 ധന്യരി-  
 ലാരഹോ ജഗതി പറകനീ നിബിഡിത-  
 നീരദാളിനീലവേണി! സംപ്രതി  
 മാനാ സ്പൃശേതി മുഹൂരപൃന്യയാചിതോപി  
 രാജീവകോരകരങ്ങളലിമുദ്രയൈവ  
 ഹാഹാ തദപ്സരസി കാമദവാതുരാത്മാ  
 ചിക്രിഡ തന്നിശി നിശാചരകുഞ്ജരോയം.



# വഞ്ചിപ്പാട്ട്





## കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട്

### രാമപുരത്തു വാര്യർ

രാമപുരത്തു വാര്യരുടെ കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ടിലെ ഒരു ഭാഗമാണിത്. ദരിദ്രനും ഭക്തനുമായ കുചേലന്റെ ദാരുണതയ്ക്കുള്ള യാത്രയും ദാരുണകാലാവസ്ഥയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ ആതിഥ്യവും ഇവിടെ ഹൃദയമായി വർണ്ണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

“നാളെന്നാളെയെന്നായിട്ടു ഭഗവാനെക്കാണാനിത്ര-  
നാളും പുറപ്പെടാത്ത ഞാനിന്നു ചെല്ലുമ്പോൾ,  
നാളീകനയനനെന്തു തോന്നുമോ ഇന്നു നമ്മോട്!  
നാളീകം കരിമ്പനമേലെയ്പോലെയോ?  
ദേശിക ദക്ഷിണ കഴിഞ്ഞതില്ലെന്നൊന്നാണെന്തെ ഞാൻ  
ദേവദേവനാലർത്ഥിക്കപ്പെടുമെങ്കിലും  
ദാശാർഹനെൻ ദാരിദ്ര്യമൊഴിച്ചുയപ്പാൻ ബന്ധം വേണ്ട  
ദാസ്യസഖ്യാദികളോ നിത്യന്മാർക്കുണ്ടാമോ?  
താണു പണ്ടുണ്ടായ സാപ്തപദീനം തന്നെ പറഞ്ഞു  
കാണുമ്പോളവിലേശനോടിരപ്പനിവൻ  
ദ്രോണൻ ദ്രുപദനാലെന്നപോലെ നിന്ദിക്കപ്പെടുക-  
വേണമെന്നില്ലാദ്യനല്ലേ? പ്രഭുവല്ലല്ലോ.  
മാനിയാമർജ്ജുനനോളം വലിപ്പമില്ലാണ്ടെങ്കിലും  
കുനിയായ കുബ്ജയേക്കാളിളപ്പംകൊണ്ടും  
മാനനീയത്വം വലിപ്പം കൊണ്ടുമേനിക്കേറും നൂനം  
ദീനബാധവൻ ബ്രാഹ്മണുദേവനല്ലയോ?  
അന്തണരിലേകനെന്നാൽ കനിഞ്ഞു കൃഷ്ണനെത്രയും  
ജന്തുവായ ജളനേയും പ്രസാദിപ്പിക്കും.  
എന്തായാലും ചെന്താമരക്കണ്ണനെനെക്കാണുന്നേരം  
സന്തോഷിക്കും സൽക്കരിച്ചയയ്ക്കയും ചെയ്യും”

ഈവണ്ണമാക്ഷേപ സമാധാനങ്ങളെച്ചെയ്തു ചിത്തം  
കാർവർണ്ണനിലുറപ്പിച്ചു ചെഞ്ചമ്മേ ചെല്ലും

ഭൂവിണ്ണോരിലഗ്രഗണ്യനായ കുചേലനാലഗ്രേ  
 സൗവർണ്ണയാം ദ്വാരവതീ ദർശിക്കപ്പെട്ടു.  
 ഇപ്പാരിലിന്നില്ലിവണ്ണമൊരു മഹാരാജധാനി  
 മുപ്പാരിലുമില്ല, മന്യേ മുകുന്ദപദം  
 അല്പവുമില്ലാതങ്ങുർവിയിങ്കൽപോയി വാസുദേവൻ  
 ചിൽപ്പുരുഷനോടുകൂടിപ്പരമപദം  
 പത്മിമപയോധിയുടെ നടുവിന്നാഭരണമാം  
 കശ്ചന പൊന്നുന്തുരുത്തുമതിന്റെ മീതേ  
 ദുശ്യവന നഗരിയെ നാണിപ്പിച്ച രത്നപുരി  
 നിശ്ചലയായിട്ടു നിന്ന നിലയുമോർപ്പു  
 ഭാഗവതിയായപുരി പൊക്കംകൊണ്ടു നഭസ്സിന്റെ  
 ഭാഗത്തേയുമതിക്രിമിച്ചനേകകാലം  
 ഭോഗവതിപുരിയുടെ തലയിലിരുന്നുപോലും  
 ഭോഗിശായിയോടുകൂടിപ്പോകയും ചെയ്തു.

ചുറ്റുംബരം ചുംബിക്കും പൊന്നും പുറക്കോട്ടയ്ക്കുക-  
 തൊറ്റുരത്തക്കൽത്തളം ചെയ്തിരിക്കുമുലം  
 മുറ്റമെല്ലാം മിനുങ്ങീട്ടുതെറ്റു തെളുതെളെമിന്നും  
 മുറ്റമെവിടെയുമാർക്കും കണ്ണാടികാണാം  
 മുകളിലാകാശംമുട്ടുമകമതിലുകടെയും  
 മുകപ്പുകടേയുമെണ്ണം ഗണിച്ചുകൂടാ  
 മുകുന്ദന്റെ പദമെന്റെ മനോമയമായിരിക്കും  
 മുകുരത്തിൽ കണ്ടപോലേ പറഞ്ഞു കൂടു.  
 സാലംതോറും നന്നാലു ഗോപുരങ്ങളുണ്ടത്രയല്ല  
 സാലങ്കാരപുരദ്വാരങ്ങളുടെ നേരെ.  
 നാലുദിക്കിലോട്ടുമോരോ മഹാമാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടതിൽ  
 നാലിന്റേയും പാർശ്വങ്ങളിലാപണങ്ങളും  
 അങ്ങാടികളിലൊക്കെയുമാപണങ്ങളിലൊക്കെയും  
 മങ്ങീടാതെ മഹാലക്ഷ്മിയുടെ കടാക്ഷം  
 തങ്ങീടുകകൊണ്ടു ധനധാന്യാദികൾക്കിടം പോരാ  
 പൊങ്ങീടുന്ന നാനാമണിഹേമാദികൾക്കും  
 ഇന്ദിര രണ്ടെണ്ണായിരത്തെട്ടായിട്ടിരുന്നതും  
 മന്ദിരങ്ങളുമത്രയുമുണ്ടെന്നുവെയ്ക്ക  
 നന്ദഗോപപുത്രപുത്ര പൗത്രാദിഗൃഹഗണനം  
 ദന്ദശൂകേശനുമെളുതല്ല നിർണ്ണയം  
 പ്രദ്യോതനകോടി പ്രകാശന്മാരായി വിളങ്ങീടും  
 പ്രദ്യുത്ഥാനിരദ്ധാദിസത്ത്വങ്ങളും മുദാ

മദ്യമത്തനായ മാധവാഗ്രജന്റെ മന്ദിരവും  
 വിദ്യാവൃദ്ധനാമുദ്ധവരുടെ ഗൃഹവും  
 സാത്യകീകൃതവർമ്മാദി മഹാരഥന്മാരുടെയും  
 സാത്വത സംഘത്തിന്റേയും കുടികോടികൾ  
 സാധ്യസംഖ്യാദികളെല്ലാം സഹസ്രാനുസഹസ്രവും  
 സാധ്യസത്തേ ഗമിച്ചിട്ടു മടങ്ങിവാങ്ങും  
 ചിന്മയന്റെ പുരിക്കുള്ളിൽ ഗൃഹമില്ലാത്തതില്ല  
 പൊന്മയമല്ലാതെയില്ല ഗൃഹത്തിലെങ്ങും  
 നിർമ്മലമായ പൂങ്കാവും പൊയ്കയും വേണ്ടുന്നതെല്ലാം  
 നർമ്മാലയം തോറും വെച്ചേറേയുണ്ടെല്ലാർക്കും.  
 ജ്യേഷ്ഠനെ മുന്വിട്ടുചെല്ലും പ്രപഞ്ചപ്പെരുമാളുടെ  
 കോട്ടയ്ക്കകത്തുകപ്പെട്ട പുരുഷന്മാർക്കും  
 കേട്ടാലും പുരസ്ത്രീകൾക്കും കരിതൂരഗാദികൾക്കും  
 വാട്ടംവിനാ വസിപ്പാനിപ്പാരിടം പോരാ.  
 പട്ടിണികൊണ്ടുമെലിഞ്ഞ പണ്ഡിതനു കുശസ്ഥലീ-  
 പട്ടണം കണ്ടപ്പോഴേ വിശപ്പും ദാഹവും  
 പെട്ടെന്നകന്നുവെന്നല്ല ഭക്തികൊണ്ടെന്നിയേപണി-  
 പ്പെട്ടാലുമൊഴിയാത്ത ഭവാർത്തിയും തീർന്നു.  
 രാമാനുജാഞ്ചിത രാജധാനി സൽക്കരിച്ചേകിയ  
 രോമാഞ്ചക്കുപ്പായമീറനായി ചെഞ്ചെമ്മേ  
 സീമാതീതാനന്ദാശ്രുവിൽ കുളിക്കുകൊണ്ടു കുചേല-  
 ചോമാതിരിക്കതു ചുമടായിച്ചമഞ്ഞു.  
 ഭക്തിയായ കാറ്റു കൈക്കണക്കിലേറ്റു പെരുകിയ  
 ഭാഗ്യപാരാവാരഭംഗപരമ്പരയാ  
 ശക്തിയോടുകൂടി വന്നു മാറിമാറിയെടുത്തിട്ടു  
 ശാർണ്ഠിയുടെ പുരദാരം പുകിക്കപ്പെട്ടു.  
 കല്പാന്തകാലത്തൊന്നിക്കും കടലുകളുടെ ഘോഷ-  
 മല്പമാക്കും പുരുഷാരപുരങ്ങളുടെ  
 ചൊല്പൊങ്ങുമിരപ്പുകേട്ടും പുരീശിലുംകണ്ടും ചെല്ലും  
 ചിൽപ്പും സഖൻ മഹാമാർഗ്ഗമലങ്കരിച്ചു.

ആഴിമകളുമൊരുമിച്ചൊരു കട്ടിന്മേലെന്നേര-  
 മേഴാമ്മാളികമുകളിലിരുന്നതളും  
 ഏഴുരണ്ടുലകുവാഴിയായ തമ്പുരാനെത്രയും  
 താഴെത്തന്റെ വയസ്യനെ ദൂരത്തുകണ്ടു  
 കണ്ടാലെത്ര കഷ്ടമെത്രയും മുഷിഞ്ഞ ജീർണ്ണവസ്ത്രം  
 കൊണ്ടുതറ്റുടുത്തിട്ടുത്തരീയവുമിട്ടു



മുണ്ടിൽപൊതിഞ്ഞപൊതിയും മുഖ്യമായ പുസ്തകവും  
 രണ്ടുംകൂടെ കക്ഷത്തിങ്കലിടുക്കിക്കൊണ്ട്,  
 ഭദ്രമായ ഭസ്മവും ധരിച്ചു നമസ്കാരകിണ്-  
 മുദ്രയും മുഖരമായ പൊളിക്കൂടയും  
 രാക്ഷാക്ഷമാലയുമേന്തി നാമകീർത്തനവും ചെയ്തു  
 ചിദ്രൂപത്തിങ്കലുറച്ചു ചെഞ്ചെമ്മേ ചെല്ലും  
 അന്തണനെക്കണ്ടിട്ടു സന്തോഷം കൊണ്ടോ; തന്മൂലമെന്നും  
 ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ളിലുണ്ടായ സന്താപം കൊണ്ടോ  
 എന്തുകൊണ്ടോ ശൗരികണ്ണുനീരണിഞ്ഞു; ധീരനായ  
 ചെന്താമരക്കണ്ണനുണ്ടോ കരഞ്ഞിട്ടുള്ളു ?

പള്ളിമഞ്ചത്തിന്നു വെക്കമുത്ഥാനം ചെയ്തിരുപക്ക-  
 മുള പരിജനത്തോടും കൂടി മുകുന്ദൻ  
 ഉള്ളഴിഞ്ഞു താഴത്തെഴുന്നള്ളി പൗരവരന്മാരും  
 വെള്ളംപോലെ ചുറ്റുംവന്നു വന്ദിച്ചുനിന്നു.  
 പാരാവാരകല്പപരിവാരത്തോടുകൂടി ഭക്ത-  
 പാരായണനായ നാരായണനാശ്ചര്യം  
 പാരാതെ ചെന്നെതിരേറ്റു കുചേലനെ; ദീനദയാ-  
 പാരവശ്യമേവം മറ്റൊരീശ്വരനുണ്ടോ?  
 മാറത്തെ വിയർപ്പുവെള്ളം കൊണ്ടു നാനും സതീർത്ഥ്യനെ  
 മാറത്തുണയോടു ചേർത്തു ഗാഢം പുണർന്നു  
 കുറുമൂലം തൂക്കിക്കൊണ്ടു കൈപിടിച്ചുകൊണ്ടുപരി-  
 കേറിക്കൊണ്ടു ലക്ഷ്മീതല്പത്തിന്മേലിരുത്തി.  
 പള്ളിപ്പാണികളെക്കൊണ്ടു പാദം കഴുകിച്ചു പരൻ  
 ഭള്ളൊഴിഞ്ഞു ഭഗവതി വെള്ളമൊഴിച്ചു  
 തുള്ളിയും പാഴിൽപോകാതെ പാത്രങ്ങളിലേറ്റു തീർത്ഥ-  
 മുളുതുകൊണ്ടു തനിക്കുമാർക്കും തളിച്ചു.

തുള്ളൽകൃതികൾ





# കല്യാണസൗഗന്ധികം

## കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ കല്യാണസൗഗന്ധികം ശീതങ്കൻതുള്ളൽ ഏറ്റവും ജനപ്രീതിനേടിയ കൃതിയാണ്. ദ്രൗപദിക്കുവേണ്ടി സൗഗന്ധികപുഷ്പമന്വേഷിച്ചു പോകുന്ന ഭീമസേനന്റെ കദളീവനപ്രവേശവും ഭീമഹനുമദ് സംവാദവുമാണ് ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്

### കദളീവനപ്രവേശവും ഭീമഹനുമൽസംവാദവും

ഭീമസേനൻ ഗന്ധമാദനാധിത്യകാ  
ഭൂമിതന്നിൽ തദാനോക്കും ദശാന്തരേ  
ശ്യാമളം നല്ല കദളി മഹാവനം  
കോമളശ്രീപൂർണ്ണമാശു കണ്ടീടിനാൻ;  
രാമദാസൻ മഹാവിരൻ കപീശ്വരൻ  
ശ്രീമഹാദേവന്റെ ബീജേന ജാതനാം  
ശ്രീ ഹനുമാൻ മൂദാ വാണരുളീടുന്ന  
ശ്രീമഹാപുണ്യപ്രദേശം മനോഹരം.

പച്ചക്കദളിക്കുലകൾക്കിടയ്ക്കിടെ  
മെച്ചത്തിൽ നന്നായ് പഴുത്തപഴങ്ങളും  
ഉച്ചത്തിലങ്ങനെ കണ്ടാൽ പവിഴവും  
പച്ചരത്തക്കല്ലുമൊന്നിച്ചു കോർത്തുള്ള  
മാലകൾകൊണ്ടു വിതാനിച്ചദിക്കെന്നു  
മാലോകരൊക്കെയും ശങ്കിക്കുമൊറുള്ള  
ലീലാവിലാസേന നില്ക്കുന്നു വാഴകൾ  
നാലുഭാഗങ്ങളിൽ തിങ്ങിവിങ്ങിത്തദാ  
ബാലാനിലൻ വന്നു തട്ടുന്ന നേരത്തു  
കോലാഹലം നൂത്തമാടും ദലങ്ങളും  
ആലോകനം ചെയ്തു വിസ്മയിച്ചീടിനാൻ  
കാലാത്മജാനുജൻ വീരൻ വൃകോദരൻ;

താഴത്തുഭാഗത്തു വീണുകിടക്കുന്ന  
 വാഴപ്പഴം കൊണ്ടുമുടി മഹിതലം  
 പാഴുറ്റ പട്ടുവിരിച്ച കണക്കിനേ  
 വാഴയ്ക്കു ചുറ്റും പ്രകാശമുണ്ടെപ്പൊഴും;  
 വാവലും കാക്കയും പച്ചക്കിളികളും  
 പ്രാവും പരുന്തും പറന്നു നടക്കുന്ന  
 പക്ഷികൾ വന്നിപ്പഴുത്ത പഴങ്ങളെ  
 ഭക്ഷിക്കുമറില്ല പേടികൊണ്ടാരുമേ;  
 രക്ഷിച്ചു പോരുന്നതാരി വനമെന്നു  
 സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിത്തുടങ്ങി വൃകോദരൻ

അതുകണ്ടു ഹനുമാനുമതുലം പ്രീതികൈക്കൊണ്ടു  
 മതിമാൻമാരുതിതന്റെ മതികൊണ്ടു നിരൂപിച്ചു  
 “മതിമുഖീമണിതന്റെ മതിമോദം വരുത്തുവാൻ  
 അതിവീരനിവൻ ഭീമനതിവേഗം ഗമിക്കുന്നു;  
 മനുജന്താനിവനെന്റേയനുജൻ മാരുതപുത്രൻ  
 ദനുജന്മാർക്കൊരു കാലൻ മനുജാതൻ ക്ഷിതിതന്നിൽ  
 മരുത്തിന്നു പിറന്നോരു കരുത്തുള്ള സഹജന്റെ  
 കരുത്തിന്റെ ബലമിന്നു തരത്തിലിങ്ങറിയേണം;  
 അടുത്താശു ഗമിക്കാതെ തടുത്തു നിർത്തുവാൻ കിഞ്ചിൽ  
 പടുതലത്തെ ശമിപ്പിച്ചാൽ കൊടുക്കാം മാർഗ്ഗവുമിനെ”

മനം കൊണ്ടിങ്ങനെ ചിന്തിച്ചുനങ്ങാതങ്ങൊരു മുത്ത-  
 കുരങ്ങന്റെ വടിവായിച്ചമഞ്ഞു; കൈകളും കാലും  
 കൂഴഞ്ഞു വാലുമക്കാലും മെലിഞ്ഞു കൈകളെക്കൊണ്ടു  
 ചൊറിഞ്ഞു രോമമെപ്പേരും കൊഴിഞ്ഞു മേനിയും ചുക്കി-  
 ച്ചുളിഞ്ഞു കണ്ണിനു കാഴ്ച കുറഞ്ഞു പീളയും വന്നു  
 നിറഞ്ഞു താൻ വഴിയിൽച്ചെന്നുറച്ചു നേത്രവും ചിമ്മി-  
 ശ്ശയിച്ചു മൂന്നു ലോകങ്ങൾ ജയിച്ചുള്ള മഹാവീരൻ.

തുമ്പിക്കരം കൊണ്ടു മുമ്പിൽ പലപല  
 വമ്പിച്ച വന്മരക്കൊമ്പു പിടിച്ചൊടി-  
 ച്ചമ്പോടടുക്കുന്ന വമ്പൻകൊലയാന-  
 കൊമ്പന്റെ കുർത്തുള്ള കൊമ്പുരണ്ടും പിടി-  
 ച്ചമ്പതു ചുറ്റു കളിമ്പംകലർന്നാശു  
 മുമ്പിൽ കളിപ്പിച്ച വമ്പൻ വൃകോദരൻ  
 കാടും തകർത്തുകൊണ്ടൊടും മൃഗങ്ങളെ-  
 ച്ചാടിക്കടിച്ചിഴച്ചോടിയടുക്കുന്ന

കണ്ഠീരവങ്ങളെ കണ്ഠേ കണകൊണ്ടു  
കുണ്ഠേതരം കോർത്തു മണ്ടിച്ചുമങ്ങനെ  
കെല്പോടു നല്ല കദളീവനം തന്നി-  
ലുൾപ്പൂക്കു വേഗം നടന്നുതുടങ്ങിനാൻ

ഉദ്ധതനാകുന്ന ഭീമസേനൻ തന്റെ  
പദ്ധതിതന്നിൽ മുടക്കിക്കിടക്കുന്ന  
വൃദ്ധനായോരു ബലീമുഖനെക്കണ്ടു  
ക്രൂദ്ധനായിപ്പറഞ്ഞീടിനാനഞ്ജസാ:  
“നോക്കെടാ! നമ്മുടെ മാർഗ്ഗം കിടക്കുന്ന  
മർക്കടാ! നീയങ്ങുമാറിക്കിടാ ശഠാ!  
ദുർഘടസ്ഥാനത്തുവന്നു ശയിപ്പാൻ നി-  
നക്കെടാ! തോന്നുവാനെന്തെടാ! സംഗതി ?  
നാട്ടിൽ പ്രഭുക്കളെക്കണ്ടാലറിയാത്ത  
കാട്ടിൽക്കിടക്കുന്ന മുളിക്കുരങ്ങു നീ,  
ഒട്ടും വകതിരിവില്ലാത്ത വല്ലാത്ത  
കൂട്ടത്തിൽ വന്നു പിറന്നു വളർന്നു നീ,  
ചാട്ടത്തിൽനിന്നു പിഴച്ചുപോയോ നിന്റെ  
കൂട്ടത്തിൽ മറ്റാരുമില്ലാത്തതെന്തേടോ ?  
പെട്ടെന്നെഴുന്നേറ്റു പോകായ്കിലാപത്തു  
പെട്ടീടുമെന്നു ധരിയ്ക്ക നീ വാനര!”

ഇത്തരം ഭീമന്റെ ദുർഭാഷണം കേട്ടു  
വൃദ്ധൻ ചിരിച്ചു പറഞ്ഞു പതൂക്കുവേ!  
“ ഏറ്റം കയർത്തു പറയുന്നതെന്തു നീ,  
ഏറ്റു മാനാനെനിക്കേതുമെളുതല്ല;  
മറ്റൊരു മാർഗ്ഗമായ് പൊയ്ക്കൊള്ളണേ ഭവാൻ  
കുറ്റമല്ലിക്കുരങ്ങുചെന്നെക്കാണെടോ !  
കണ്ണും തിരിയാ ശരീരം വിറയ്ക്കുന്നു.  
ദണ്ഡം പലതുണ്ടു പൊയ്ക്കല്ല കണ്ടുകൊൾ  
കൈയിനും കാലിനും ശക്തിയില്ലാതെയായ്  
മെയ്യും തളരുന്നു പൊയ്ക്കല്ല മാനുഷ!  
അയ്യോ! പരമാർത്ഥമേതും ഗ്രഹിയാതെ  
നീയെന്നു ശഠ്യം തുടങ്ങുന്നു പൂരുഷാ!  
പാരം വലഞ്ഞു കിടക്കുന്നവർകളോ-  
ടാരുമീവണ്ണം കലമ്പുമാറില്ലെടോ!  
നേർവൃഴി വിട്ടു രണ്ടു ചുവടങ്ങോട്ടു  
മാറിയാലെന്തു വൈഷമ്യം നിനക്കെടോ!”

മാരുതിവൃദ്ധന്റെ വാക്കുകൾ കേട്ടുടൻ  
 മാരുതിഭീമൻ കയർത്തു ചൊല്ലിടീനാൻ;  
 “ആരെന്നറിഞ്ഞു പറഞ്ഞു നീ വാനര!  
 പാരം മുഴക്കുന്നു ധിക്കാരസാഹസം  
 പുരുവംശത്തിൽ പിറന്നു വളർന്നൊരു  
 പുരുഷശ്രേഷ്ഠൻ വുകോദരനെന്നൊരു  
 വീരനെക്കേട്ടറിവില്ലേ നിനക്കെടോ ?  
 ധീരനാമദ്ദേഹമിദ്ദേഹമോർക്കു നീ  
 നേരായ മാർഗ്ഗംവെടിഞ്ഞു നടക്കയി-  
 ല്ലാരോടുമിഹുനും തോല്ക്കയുമില്ലെടോ!  
 മാറിനില്ക്കുന്നു പറയുന്ന മൂഢന്റെ  
 മാറിൽപ്പതിക്കും ഗദാഗ്രമെന്നോർക്കണം;  
 ഏറെപ്പറയാതെഴുന്നേറ്റു ദൂരത്തു  
 മാറിക്കിടക്കു നീ മർക്കടപ്രാകൃത!  
 സതുജനാചാരം പിടിപെടാത്തുള്ളൊരു  
 ദുർജ്ജനം നമ്മെ ദുഷിപ്പാനൊരുമ്പെട്ടു  
 ലതുജകുടാതെ വഴിമുടക്കീടിനാ-  
 ലർജ്ജുനജ്യേഷ്ഠൻ സഹിക്കയില്ലേതുമേ;  
 ധർമ്മപ്രകാരം ഗ്രഹിക്കാത്ത നിന്നോടു  
 ധർമ്മം പറവാൻ നമുക്കെന്തു സംഗതി  
 ധർമ്മപുത്രാനുജൻ ധർമ്മംവെടിഞ്ഞൊരു  
 കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്കയില്ലെന്നു ബോധിക്കണം.”

എന്നുള്ള വാക്കുകൾ കേട്ടു ചിരിച്ചുകൊ-  
 ണ്ടൊന്നരുൾ ചെയ്തു ഹനുമാനുമിങ്ങനെ:  
 “നന്നെടോ! ഭീമ! നയജ്ഞൻ ഭവാനെന്നു  
 ചൊന്ന വാക്കെല്ലാം കണക്കിനു കൂടുമോ?  
 ധർമ്മജൻ മുമ്പായ ധാർമ്മികന്മാർ നിങ്ങൾ  
 ധർമ്മമല്ലാതൊന്നും ചെയ്യുകയില്ലയോ?  
 പാഞ്ചാലിയെന്നൊരു പെണ്ണിനെക്കണ്ടിട്ടു  
 പഞ്ചബാണാർത്തി പിടിപെട്ടഹോ! നിങ്ങ-  
 ള്ളജുപേരും ചെന്നു കൈക്കു പിടിച്ചുകൊ-  
 ണ്ടഞ്ചാതെ വേളി കഴിച്ചെന്നുകേട്ടു ഞാൻ;  
 അഞ്ചെങ്കിലഞ്ചും കണക്കെന്നവൾക്കൊരു  
 ചാഞ്ചല്യവുമില്ല തെല്ലുപോലും നിങ്ങ-  
 ള്ളജുജനത്തെയും കൺമുനത്തല്ലിനാൽ  
 വഞ്ചിപ്പതിന്നവൾപോരും വുകോദര!

നാലഞ്ചുഭർത്താവൊരുത്തിക്കു താനതു  
നാലുജാതിക്കും വിധിച്ചതല്ലോർക്കണം,  
നാലുപേർ കേട്ടാൽ നിരക്കാത്ത വസ്തുവീ-  
വാലുള്ള വാനരന്മാർക്കും ചിതംവരാ;  
ചേട്ടത്തിയാമൊട്ടനുജത്തിയാമൊട്ടു  
ചേട്ടകൾ തന്റെ കളത്രമൊന്നിങ്ങനെ  
കാട്ടുന്ന ഗോഷ്ടികൾ കേട്ടാൽ ചിരിയാകു-  
മൊട്ടും ഗുണമില്ല കുന്തികുമാരക!  
നേരായമാർഗ്ഗം വെടിഞ്ഞു നടക്കാത്ത  
വീരൻ വൃകോദരൻ ഞാനെന്നു നമ്മുടെ  
നേരേയണഞ്ഞു പറവാൻ മടിയില്ല  
നാരായണ! ശിവ! മറ്റൊരു ചൊൽവതു!  
തോറ്റീടുമാറില്ല ഞങ്ങളെന്നിങ്ങനെ  
കാറ്റിന്മകൻ നീ പറഞ്ഞതും വിസ്തയം  
നൂറ്റുപേർ നിങ്ങളെ നാടും നഗരവും  
കുറ്റുകാരേയുമടക്കി വച്ചിലയോ ?  
കാറ്റും മഴ മഞ്ഞുമേറ്റു കൊണ്ടെപ്പൊഴും  
കാട്ടിൽ കിടക്കുന്ന കൂട്ടമല്ലേ നിങ്ങൾ ?  
കാട്ടിക്കിടക്കുന്ന ദുർമ്മാർഗ്ഗശക്തിയാൽ  
വീട്ടിൽ കിടപ്പാൻ വിധിയില്ല നിങ്ങൾക്ക്  
നാട്ടിൽ നിന്നാശു സുയോധനമന്ന-  
ങ്ങാട്ടിക്കളഞ്ഞതില്ലെന്നെയൊരിക്കലും  
നാട്ടിൽ കടപ്പാൻ കഴിയുന്നതുമില്ല  
കാട്ടിൽ സുഖമെങ്കിലായതും കോളല്ല,  
കല്ലിലും പുല്ലിലും കാലേത്തറയ്ക്കുന്ന  
മുള്ളിലും വള്ളികൾക്കുള്ളിലും കുണ്ടിലും  
തള്ളിയലച്ചു നടക്കുന്ന നിങ്ങളെ  
ഭള്ളുകൾക്കേതും കുറവില്ലെന്നെടോ!  
കള്ളത്തരം ചൂതുകൊണ്ടു ദുര്യോധനൻ  
തള്ളിപ്പറത്താക്കി നിങ്ങളെ തൽക്ഷണം  
ഘുള്ളിൽ ഭയം പൂണ്ടുമണ്ടുന്ന നിങ്ങളെ-  
റാറുള്ളിപ്പതിന്നൊരു പെണ്ണും പുറപ്പെട്ടു;  
കണ്ഡവസ്ത്രങ്ങളിൽ കാംക്ഷയുണ്ടായവൾ  
കൊണ്ടുവാ കൊണ്ടുവായെന്നു കല്പിക്കയും  
ശബ്ദം പുടീടുമെന്നോർത്തു ഭയപ്പെട്ടു  
മണ്ടിത്താഴുകയും മടങ്ങാതെ നിങ്ങളും  
കണ്ടനേരം തന്നെ നിന്റെ പരമാർത്ഥ-  
മുണ്ടായ് നമുക്കെന്നരിക വൃകോദര!”



ദുർഭാഷണം കേട്ടു കോപിച്ചു ഭീമനും  
 “സത്ഭാവമെല്ലാം മതി മതി വാനര!  
 കാഞ്ഞിരക്കായ്കളും തിന്നുമരങ്ങളിൽ  
 പാഞ്ഞുനടക്കും മരഞ്ചാടിമൂലനെ  
 ഭഞ്ഞനും ചെയ്വാൻ മടിക്കുന്നു ഞാൻമുറ്റം-  
 മഞ്ഞനാപുത്രന്റെ ജാതിയെന്നോർക്കയാൽ,  
 ഭീമസേനന്റെ പരാക്രമമൊന്നുമീ  
 ധൂമകേതു കുരങ്ങുചാർ ഗ്രഹിച്ചില;  
 രക്ഷസ്സുകൾക്കു വരനാം ഹിഡിംബന്റെ  
 വക്ഷസ്സു തല്ലിപ്പിളർന്നീ വൃകോദരൻ;  
 രൂക്ഷതപൂണ്ട ബകനാമരക്കനെ  
 കാൽക്ഷണം കാലനൂർ കാട്ടിക്കൊടുത്തതും  
 കൊമ്പൻകൊലയാനതുന്ധിക്കരംകൊണ്ടു  
 വമ്പിച്ചസാലം പിളർന്നകണക്കിനെ  
 ഡംഭിച്ചു വന്ന ജരാസന്ധമന്നന്റെ  
 ജുംഭിച്ച വിഗ്രഹം രണ്ടായ് പിളർന്നതും  
 കിർമ്മീരനായ നിശാചരവീരന്റെ  
 മർമ്മങ്ങൾതോറും ഗദകൊണ്ടടിച്ചുടൻ  
 നിർമ്മൂലനും ചെയ്തു, താപസന്മാരുടെ  
 ധർമ്മസംരക്ഷണം ചെയ്തീ വൃകോദരൻ;  
 ഇത്ഥം പരാക്രമപ്രൗഢനാമെന്നോടു  
 സിദ്ധമല്ലാതൊരു വൃദ്ധപ്ലവംഗമൻ  
 നിർമ്മരിയാദം ദുഷിച്ചു പറകയോ!  
 ദുർമ്മുഖ! പോടാ! ബലിമുഖ! ദുർമ്മതേ!”

അഞ്ഞനാ പുത്രന്മാർ ചെയ്തിതന്നേരും  
 “ഭഞ്ഞനും ചെയ്വാൻ മടിക്കേണ്ട നീ സഖേ!  
 രാക്ഷസന്മാരെക്കൊലചെയ്തു നിന്നുടെ  
 രൂക്ഷസന്നാഹങ്ങളെന്നെങ്ങു പോയെടോ ?  
 ദുശ്ശാസനൻ പണ്ടു ദുര്യോധനോക്തമാം  
 ദുശ്ശാസനം കൊണ്ടു മണ്ടിവന്നങ്ങനെ  
 അഞ്ചുപേർനിങ്ങളും കണ്ടുനിൽക്കെത്തന്നെ  
 പാഞ്ചാലിയെച്ചെന്നടിച്ചു തലമുടി  
 ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു വലിച്ചിഴച്ചങ്ങനെ  
 മറ്റും മഹാജനം നോക്കി നിൽക്കുംവിധൗ  
 മുറ്റത്തു കൊണ്ടന്നു താഡിച്ചു താഡിച്ചു  
 തെറ്റുന്നുടുത്ത പൂടവ വലിച്ചഴി-

ചുറ്റുമില്ലാത്തുള്ളപരാധവും ചെയ്തു;  
 കണ്ണും മിഴിച്ചങ്ങു കണ്ടുനിന്നീടിന  
 പൊണ്ണത്തടിയനാം നിന്റെ പരാക്രമം  
 കാശിക്കു പോയോ കഥിക്കു വുകോദര!  
 കാശിനുപോലും വിലപിടിയാത്ത നീ  
 തന്നുടെ മുന്നിലിട്ടുനാനും പൂരുഷൻ  
 തന്നുടെ പെണ്ണിന്റെ വസ്ത്രം തൊടുന്നേര-  
 മൊന്നുമനങ്ങാതെ നിൽക്കയോ വേണ്ടത് ?  
 ചെന്നങ്ങവനെ പ്രഹരിക്കയോ ഗുണം ?

മിടുക്കും ശൗര്യവുമെല്ലാമൊടുക്കും നാസ്തിയാം നിന്റെ  
 കടുപ്പം കാട്ടിലെങ്ങാനും കിടക്കും വാനരത്തോടു  
 കടക്കണ്ണും ചുവത്തിക്കൊണ്ടടുക്കും വിക്രമീ! പല്ലും  
 കടിക്കും വല്ലികൾ തല്ലിയൊടിക്കും പർവ്വതം തല്ലി-  
 പ്പൊടിക്കും പാദപങ്ങൾക്കിട്ടിടിക്കും വല്ലതും ചൊല്ലി-  
 ചൊടിക്കുന്നെന്നിനു ഭീമാ ?  
 നടപ്പാൻ ശക്തിയില്ലാഞ്ഞു കിടപ്പായി നമുക്കിപ്പോൾ  
 ചടപ്പാം വാലിതങ്ങോട്ടെക്കെടുപ്പാൻ സാധ്യമല്ലേതും  
 പൊടുകെന്നു ഭവാൻ ചാടിക്കടന്നാലും നടന്നാലും  
 മടിക്കുന്നെന്നിനു ഭീമാ! മുടക്കുന്നില്ല ഞാൻ മാർഗ്ഗം.”

പറഞ്ഞു ഭീമനും “ നീയിപ്പറഞ്ഞ വാക്കുകളെല്ലാം  
 കുറഞ്ഞൊരുക്കത്തുള്ളോർ പറഞ്ഞെങ്കിലറിയിക്കാം.  
 മുതുകന്മാർ പലവട്ടമധിക്ഷേപങ്ങൾ ചെയ്താലും  
 വധിപ്പാനും ചിതംപോരാ വധിച്ചാലും ചിതം പോരാ;  
 കരുത്തൻ മറ്റൊരുത്തൻ വന്നുരത്തെങ്കിൽ കരഞ്ഞെക്കാ-  
 ണ്ടടിച്ചു കൈപിടിച്ചു കാട്ടിലേക്കാക്കിഴ്ത്തിക്കും ഞാൻ  
 അതുമെല്ലാമിരിക്കട്ടെ ഫലമില്ലാ മരിക്കാരായ്ക്കിടക്കുന്ന-  
 മരഞ്ചാടിക്കിഴവനെ

മരുത്തിന്റെ മകൻ വന്നു മരിപ്പിച്ചെന്നതു കേട്ടാൽ  
 ചിരിക്കും സജ്ജനമെന്നു ധരിക്കു മർക്കടത്താനേ!  
 കടന്നുപോകയോ പിന്നെക്കെടുപ്പുമായ് വരുമെന്റെ  
 ഗുരുവാരമണ്ണനാപുത്രൻ കരുത്തേറും കപിശ്രേഷ്ഠൻ  
 ജനിച്ചോരു കുലം തന്നിൽ ജനിച്ചോരു കുരങ്ങു!  
 നിനച്ചാൽ നിന്നെ ലംഘിച്ചാലെനിക്കു പാപമുണ്ടാകും.”

അതുകേട്ടു ഹനുമാനുമുരചെയ്തു കനിവോടെ:  
 “മതിയിൽ ശങ്കയുണ്ടെങ്കിലതു ചെയ്തേണമെന്നില്ല;

വഴിതന്നിൽക്കിടക്കുന്ന വാലെടുത്തു മാറ്റിവെച്ചു  
 വഴിപോലെ കടന്നാശു ഗമിക്ക ഭീമസേന! നീ!  
 കരംകൊണ്ടു വാനരത്തെത്തൊടുക നിന്ദിതമെങ്കിൽ  
 കരം തന്നിലിരിക്കുന്ന ഗദകൊണ്ടു മടിയാതെ  
 നെടുക്കും വാലെടുത്താശു പൊടുകെന്നു ദൂരനീക്കി  
 നടക്ക നീ മിടുക! വേർപെടുക ദുർഘടമെല്ലാം.”

പറഞ്ഞു പാണ്ഡവനപ്പോൾ കുറഞ്ഞൊന്നു നിരൂപിച്ചു  
 “മറിച്ചു നീക്കുമനേരം മുറിഞ്ഞു പോകയില്ലല്ലോ ?”

“മുറിയുന്നതെന്തോ നിന്റെ ഗദയോ നമ്മുടെ വാലോ ?  
 അറിയാഞ്ഞിട്ടു ചോദിച്ചെന്നരിശമുണ്ടാക വേണ്ട.”

“കടുത്ത പർവ്വതം തല്ലിപ്പൊടിച്ചു ഭസ്മമാക്കുന്ന  
 കടുത്ത മൽഗദാഭണ്ഡം തടുത്ത വൈരികളില്ല;  
 കൊഴിഞ്ഞു രോമവുമൊട്ടു പൊഴിഞ്ഞു ഭൂമിയിൽ വീണു  
 ഇഴഞ്ഞു മേവിന നിന്റെ കിഴിഞ്ഞ വാലിനുഭംഗം  
 ഭവിക്കുമെന്നതുകൊണ്ടു മടിക്കുന്നു മഹാഭോഷാ!  
 ചെവിക്കു പുത്തരിയായിട്ടുരയ്ക്കുന്ന ചില വസ്തു-  
 ശ്രവിക്കുമ്പോളെനിക്കുള്ളിൽ ഇലിക്കും കോപമാംവഹി  
 ദഹിക്കും നിന്നുടെ ദേഹം സഹിയ്ക്കാമോനിനക്കിപ്പോൾ ?”



## 2

### സഭാപ്രവേശം

#### കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ പ്രസിദ്ധമായ ഒരു പറയൻതുള്ളലാണ് സഭാപ്രവേശം. ദുര്യോധനാദികൾ നടത്തുന്ന ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥസന്ദർശനമാണ് ഇവിടെ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്.

#### ദുര്യോധനാദികളുടെ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥസന്ദർശനം

ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥമെന്നുള്ള മന്ദിരസ്ഥലത്തിന്റെ  
അന്തികപ്രദേശത്തങ്ങുത്തു ധാർത്തരാഷ്ട്രന്മാർ  
ദന്തികന്ധരംതന്നിൽ നിന്നിറങ്ങി നൂറ്റുപേരും  
രത്തങ്ങൾകൊണ്ടു കെട്ടിപ്പടുത്തോരാൽത്തറ കേറി  
രാജനന്ദനന്മാരും കർണ്ണൻ മാതൃലൻ താനും  
പെട്ടെന്നു കാറ്റുമേറ്റു സുഖിച്ചു മേവിന നേരം  
പെട്ടകം തുറന്നാലുമെന്നു രാജാവരൾ ചെയ്തു.  
പെട്ടിപെട്ടകമെല്ലാം തുറന്നു പൊന്മണിക്കോപ്പും  
പട്ടും പട്ടുരുമാലും ചേലയും പച്ചപാലാവും  
എന്നുള്ള പദാർത്ഥങ്ങളെടുത്തു കൊണ്ടലങ്കാര-  
മൊന്നുമേ കുറയാതെ ചമയത്തിന്നൊരുമ്പെട്ടു.

ചന്ദനം പനിനീരൂ കുങ്കുമകളഭലളിതജവാതുവും  
ചന്തമേറിന പുഴുകുമഴകൊടിശുക്കി മെയിലശേഷമേ  
കുന്നകുറുമൊഴി മല്ലികാമലർമാലകൊണ്ടു ശിരോരൂപേ  
മന്ദമന്വിലണിഞ്ഞു സുന്ദരസുഭഗരൂപി സുയോധനൻ  
സ്വർണ്ണമണിമയമകുടകടകകീരീടഭൂഷണഭൂഷിതൻ  
കർണ്ണയുഗ്മതിലധികവിലസിത കൂണ്ഡലങ്ങളണിഞ്ഞുടൻ  
മുത്തുമാല പതക്കമുരുതരമുരസി ചേർത്തു മനോഹരം  
പത്തുകൈവിരലും നിറച്ചു മോതിരങ്ങൾ നിരന്തരം  
എട്ടുരണ്ടു മുഴത്തിലുള്ളൊരു പട്ടുടുത്തരഞ്ഞാണവും  
ഇട്ടു പട്ടുരുമാലു കെട്ടിമുറുക്കി നല്ലൊരു തൊണ്ടലും

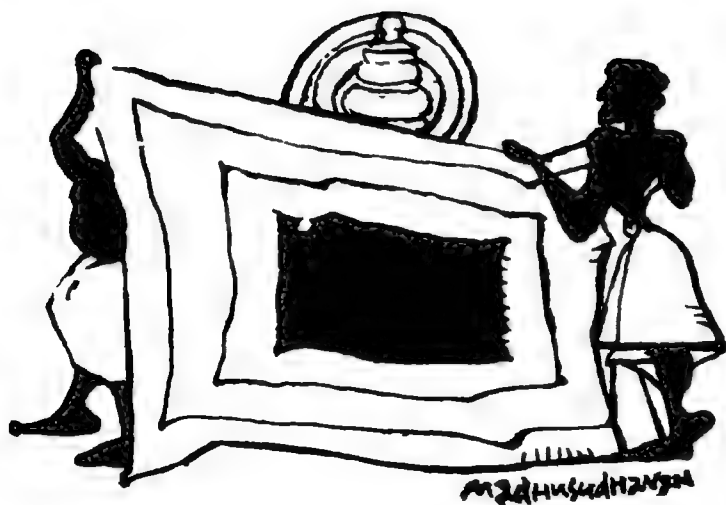
തട്ടുപൂഴുകുമെടുത്തു മുഞ്ഞിമിനുക്കി നൽക്കുറിയിട്ടുടൻ  
 മുട്ടുകുത്തിയിരുന്നു തലമുടി തൂത്തുകെട്ടി മഹാരഥൻ  
 ശില്പമോടമ ചന്ദ്രകാവി വളച്ചുകെട്ടി വിശിഷ്ടമാം  
 ദർപ്പണത്തെയെടുത്തു പല്ലുമിളിച്ചു നോക്കി രസിക്കയും  
 ഇപ്രകാരമണിഞ്ഞു കൂത്തിനു ചാക്കിയാരണിയുന്ന പോൽ  
 'ഇപ്രകാരമതൊക്കെ വൈരികൾ കാണണം മമ പൗരഷം'  
 എന്നുറച്ചു ജളപ്രഭുത്വവിധങ്ങളുഖിലമെടുത്തഹോ  
 മന്നവൻ നിജവേഷഭൂഷണ ഭംഗിയൊക്കെ വരുത്തിനാൻ,  
 ഉന്നതം കൂട ചാമരം തഴ കൊടികളിടകലരും വിധം  
 പന്നഗദ്ധജനാശു പാണ്ഡവനഗരനികടമവാപ്തവാൻ.

ധാർത്തരാഷ്ട്രനുരചെയ്തു സോദരന്മാരോടു മെല്ലെ:  
 “ധൂർത്തരാഷ്ട്രം പ്രവേശിച്ചു നമ്മളെന്നു ഗ്രഹിക്കേണം  
 കീർത്തിഭംഗം വരാതെകണ്ടിപ്രദേശങ്ങളെയെല്ലാം  
 പാർത്തുകണ്ടുംകൊണ്ടു വെക്കമങ്ങുതന്നെ ഗമിക്കേണം  
 അബദ്ധങ്ങളൊന്നു കാട്ടാതിരിക്കേണമനുജന്മാർ  
 അവസ്ഥാനങ്ങളിൽ ചെന്നുചാടിയാൽ ദുഷണമുണ്ടാം  
 അവസ്ഥാദേശകാലങ്ങളറിഞ്ഞെ സഞ്ചരിക്കാവു  
 സുബദ്ധം നമ്മൾ ചെയ്താലുമബദ്ധമാക്കുമക്കൂട്ടം  
 പരന്മാർ പാണ്ഡുപുത്രന്മാർ പരിഹാസത്തിനു വട്ടം  
 പരിചിൽ കൂട്ടുമെന്നേറ്റും കരുതിക്കൊണ്ടു ചെല്ലേണം;  
 എനിക്കേതുമബദ്ധങ്ങൾ വരികയില്ലൊരേടത്തും  
 കനക്കേടും വരത്തില്ലെന്നനുജന്മാർ ധരിക്കേണം  
 അനക്കാതെന്നുടെ പിമ്പേ നടന്നു പോന്നുകൊള്ളേണം  
 അനർത്ഥമാർക്കുമില്ലെന്നാലപമാനം വരാനില്ലാ”

ഇത്ഥം പറഞ്ഞു സുയോധനവീരൻ  
 ചിത്തം തെളിഞ്ഞു നടന്നു തുടങ്ങി,  
 ചിത്രപ്പുരത്തിലകത്തു കടന്നു,  
 ചിത്രപ്പണികളും കണ്ടുനടന്നു,  
 പാണ്ഡവന്മാരുമദ്രൗപദിതാനും  
 മണ്ഡപം തന്നിൽക്കരേറിപ്പതുക്കെ  
 മാധവനേയും ബലഭദ്രനേയും  
 മാനിച്ചു വന്ദിച്ചവിടെ വസിച്ചു;  
 ദുര്യോധനനും സഹോദരന്മാരും  
 ദൂരത്തുനിന്നും വരുന്നതു കണ്ടു  
 ധർമ്മതനുള്ളന്റെ മാനസം തന്നിൽ  
 സമ്മോദമേറ്റു വളർന്നു കിളർന്നു

സമ്മാനത്തിന്നുള്ള വട്ടങ്ങൾ കൂട്ടി  
 സന്തോഷമോടെ വസിക്കുന്നനേരം  
 ദിവ്യസഭതന്നിൽ വന്നുകരേറി  
 ഭവ്യനായുള്ള സുയോധനഭൂപൻ  
 വെള്ളസ്ഫടികസ്ഥലങ്ങളിലെല്ലാം  
 വെള്ളമുണ്ടെന്നൊരു ശങ്കരുടങ്ങി  
 ഉള്ളിൽ വിളങ്ങുന്ന രത്നങ്ങൾ കണ്ടാൽ  
 തള്ളിയലയ്ക്കുന്ന നീരെന്നു തോന്നും;  
 നിരള ദിക്കെന്നുറച്ചു പതുകൈ  
 നീന്തുവാനുള്ളൊരു വട്ടങ്ങൾകൂട്ടി  
 വീരാളിപ്പട്ടു ചെരിച്ചു കയറ്റി  
 വീരൻ പതുകൈപ്പദം കൊണ്ടുതപ്പി;  
 പിമ്പിൽ നടക്കുന്ന തമ്പിമാരെല്ലാം  
 മുമ്പിൽ നടക്കുന്ന ചേട്ടനെപ്പോലെ  
 ചന്തത്തിലുള്ളൊരു പട്ടുമുയർത്തി  
 കുന്തിച്ചു കുന്തിച്ചു യാത്രരുടങ്ങി  
 അപ്രദേശങ്ങൾ പതുകൈക്കടന്നു  
 അഗ്രഭാഗത്തിങ്കൽ ചെന്നൊരു നേരം  
 പച്ചനിറമുള്ള രത്നങ്ങളാലേ  
 മെച്ചത്തിൽ കെട്ടിപ്പടുത്തു വിളങ്ങും  
 നീരാഴമുള്ളൊരു നീരാഴിതന്റെ  
 തീരത്തു ചെന്നു കരേറീ നരേന്ദ്രൻ;  
 ജലമേന്തി നില്ക്കുന്നൊരാറ്റിന്റെ മദ്ധ്യേ  
 ജലമില്ലെന്നുള്ളതിലോർത്തു പതുകൈ  
 നലമോടു പൊണ്ണൻ കുതിച്ചങ്ങു ചാടി  
 നിലവിട്ടു വെള്ളത്തിൽ വീണാശു മുങ്ങി  
 പുഴുകും കളഭവും ചാന്തും കുറിയും  
 കഴുകിജ്ജ്വലത്തിൽ കിടന്നങ്ങുഴച്ചു  
 മുഴുകിയും പൊങ്ങിയുമങ്ങൊരുദിക്കിൽ  
 ഒഴുകിത്തിരിഞ്ഞു തനിച്ചൊരു വീരൻ.  
 വെള്ളം കുടിച്ചും കിതച്ചും പതച്ചും  
 ഉള്ളം ചൊടിച്ചുമുരുണ്ടും പിരണ്ടും  
 തള്ളിയലച്ചും വിറച്ചും വിയച്ചും  
 തള്ളിപ്പിടിച്ചും മറിഞ്ഞും തിരിഞ്ഞും  
 പാരംവലഞ്ഞു പതുകൈപ്പതുകൈ  
 തീരമണഞ്ഞൊരു ദിക്കിൽ കരേറി.

ഇത്ഥമോരോ പരിഹാസം പറഞ്ഞു ഭീമസേനൻതാൻ  
 ഹസ്തസംഘട്ടനത്തോടെ ഹസിച്ചങ്ങു രസിക്കുന്നു;  
 മാനിനിമാർ മണിയാളാം ദ്രൗപദിയും കരംകൊണ്ട-  
 ങ്ങാനനത്തെ മറച്ചാശു മന്ദഹാസം ചെയ്തുമെല്ലെ.



### 3

## കാർത്തവീര്യാർജ്ജുന വിജയം

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ കാർത്തവീര്യാർജ്ജുന വിജയത്തിലെ രാവണന്റെ കാരാഗൃഹവാസമാണ് ഇവിടെ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്.

രാവണന്റെ കാരാഗൃഹവാസം

പത്തുമുഖങ്ങളിൽ നിന്നു പുറപ്പെട്ടു-  
മത്യുന്നതതരമൂറവിളിപ്പോഷം  
പത്തു ദിഗന്തരമൊക്കെ മുഴങ്ങീ  
പാതാള സ്വർഗ്ഗങ്ങളിലെത്തി;

“എന്തൊരുമൂറവിളിയായിതു കൂവേ!”

“പംക്തിഗളന്റെ കരച്ചിലുപോലും!”

“എന്തൊരു സങ്കടമങ്ങവനിപ്പോൾ?”

“ബന്ധനമാശുഭവിച്ചിതു പോലും”

“ മറ്റുള്ളവരെക്കെട്ടിയടിച്ചു പി-  
ടിച്ചു പഠിച്ചു വലയ്ക്കുന്നവനെ  
കെട്ടിയടിപ്പാനേതൊരു വമ്പൻ  
നാട്ടിലിദാനീമുണ്ടായ് വന്നു?”

“കേട്ടില്ലേ താനർജ്ജുനനെന്നൊരു  
കേളി പെരുത്ത ധരിത്രിപാലൻ  
അദ്ദേഹം താനാശരവരനാ-  
മിദ്ദേഹത്തെ ബന്ധിച്ചതുപോൽ!”

“ബന്ധിപ്പാനൊരു ബന്ധം വേണമ-  
തെന്നുനേതുമറിഞ്ഞോ ഹേ താൻ ?”

“എന്തെന്നേതുമറിഞ്ഞീലവനുടെ  
താനോന്നിത്തമതെന്നേ വേണ്ടു”

“താനോന്നിത്തമതർജ്ജുനനോ ദശ-  
കന്ധരനോ അതുബോധിച്ചോ താൻ? “



“ബോധിപ്പാനെന്തൊരു വൈഷമ്യം!  
 ചോദിച്ചറിയണമെന്നില്ലല്ലോ.  
 സൂരകുലനാരി പീഡകൾ ചെയ്തും  
 കുലതന്മണികളെച്ചെന്നു പിടിച്ചും  
 പലമുനിമാരെക്കെട്ടിയടിച്ചും  
 മലരിപൂഭവനമിടിച്ചു പൊടിച്ചും  
 വലനം ചെയ്തും നക്തഞ്ചരവര-  
 വലനിതു വന്നു ഭവിച്ചിതിദാനീം  
 ബലവാനാകിയ കൃതവീര്യജനൊടു  
 കലഹിപ്പാനായ്ച്ചെന്നൊരു ശേഷം  
 പാരാതവനും ഇവനെക്കെട്ടി-  
 ക്കാരാഗൃഹമതിലാക്കിയടച്ചാൻ;  
 അങ്ങനെയനുഭവമേറെ നടിച്ചാ-  
 ലിങ്ങനെയനുഭവമുടനേ കൂടും,”

“കൊലചെയ്യാത്തതുമെന്തേ കൂവേ?”  
 “കൊല ചെയ്താൽ മതിയാമോ ഭോഷാ!  
 പലനാളിങ്ങനെ പട്ടിണിയിട്ടും  
 പലരും കണ്ടുടനാനകളിച്ചും  
 വലയിൽപ്പെട്ട കുരങ്ങുകണക്കേ  
 വലയണമെന്നേ മതിയാവുള്ളൂ:  
 കൊല ചെയ്താൽ പുനരന്തകനവനെ  
 വലയ്ക്കുന്നതിഹ നമുക്കറിയാമോ?”  
 “അതു നേരാണിഹ നമ്മെക്കൊളും  
 അതികാരുണ്യം പെരുതു തനിക്കു,”

രാവണമുറവിളി കേട്ടിട്ടിങ്ങനെ  
 രാവും പകലും ഘോഷിക്കുന്നു:  
 ദേവകളെത്ര പ്രസാദിക്കുന്നു.  
 ദേവസ്ത്രീകൾക്കെതിലും മോദം;  
 ഓജസ്സും തേജസ്സും പലനാ-  
 ളായുസ്സും ശ്രേയസ്സും വരുവതി-  
 നന്തണവരും മുനിവരും ദിശി  
 സന്തതവും ഹേഹയനുപവരനെ-  
 പ്പാരമനുഗ്രഹമേകി നടന്നു  
 പാരിലതിശ്രമമേറിയിരുന്നഥ  
 ഭീതികലർന്ന ജഗത്രയവാസികൾ  
 ഭീതിവെടിഞ്ഞു വന്ദിച്ചീടുന്നു.

## രക്തമിണി സ്വയംവരം

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ രക്തമിണി സ്വയംവരം ഓട്ടൻതുളളിൽ രക്തമിണിക്ക് അനുരൂപനായ വരനെ കിട്ടാനുള്ള വൈഷമ്യം സഹോദരൻ രാഗി അച്ഛനോടു പറയുന്നതാണ് കാവ്യസന്ദർഭം.

കുറ്റവും കുറവും

“കുറ്റം കൂടാത്തുള്ള നരന്മാർ  
 കുറയും ഭൂമിയിലെന്നുടെ താത!  
 ലക്ഷം മാനുഷർ കൂടുമ്പോളതിൽ  
 ലക്ഷണമുള്ളവരൊന്നോ രണ്ടോ  
 ഉടലതിരമ്യമൊരുത്തനു കാല്ക്കൊരു  
 മുടവുണ്ടവനു നടക്കുന്നേരം  
 മറ്റൊരു പുരുഷൻ സുന്ദരനെങ്കിലും-  
 മൊറ്റക്കണ്ണനതായതു ദോഷം;  
 ചേർച്ചകൾ പലതുണ്ടൊരുവനു കിഞ്ചിൽ  
 പൂച്ചക്കണ്ണുണ്ടെന്നൊരു ദോഷം  
 കാഴ്ചക്കൊരു ചിരിച്ചു തുടങ്ങും  
 ചേർച്ചയ്ക്കവനും ചിതമല്ലല്ലോ  
 നല്ലൊരു വിദ്യാനവനുടെ വായിൽ  
 പല്ലുകളൊന്നും കാണാതില്ല  
 പല ഗുണമുള്ളൊരു പുരുഷനവന്റെ  
 തലമുടിയൊക്കെ നറച്ചു വെളുത്തു  
 തിലകക്കുറിയും ചൊടിയും കൊള്ളാം  
 തലയിലവനൊരു രോമവുമില്ല;  
 ശാസ്ത്രമശേഷം വശമൊരു പുരുഷനു  
 ഗാത്രം കണ്ടാലയ്യോ! വികൃതം  
 ശ്രോത്രം രണ്ടും വെടിവച്ചാലണം-

മാത്രം പോലും കേൾപ്പാൻ വഹിയാ.  
 വ്യാകരണങ്ങളുടെ വ്യാഖ്യാനങ്ങളും-  
 മാനേകത്തന്നെ മുഖസ്ഥമൊരുത്തനു  
 വാക്കിനു ഫലിതവുമുണ്ടവനല്ലും  
 കാക്കക്കണ്ണുണ്ടെന്നൊരു ദോഷം;  
 തർക്കം പലതും കണ്ടവനൊരുവനു  
 വർക്കത്തില്ല ശരീരം കണ്ടാൽ;  
 മിക്കതുമൊരുവനു ലക്ഷം ശ്ലോകമൊ-  
 റിക്കൽ കേട്ടാലങ്ങു ഗ്രഹിക്കാം.  
 വികുകൾകൊണ്ടതു പറവാൻ വഹിയാ  
 സൽക്കമ വളരെയറിഞ്ഞൊരു ദേഹം;  
 കകകക കംസൻ കി കി കി കൃഷ്ണൻ  
 പൂ പൂ പൂ പൂ പൂതനയെന്നാം കഥയിൽ;  
 നല്ലൊരു ജാതിയിൽ വന്നു പിറന്നു  
 നല്ലൊരു രൂപഗുണങ്ങളുമുണ്ട്  
 ഹരിയെന്നാദിയൊരക്ഷരമവനുടേ-  
 യരികേകൂടെപ്പോയിട്ടില്ല.  
 പ്രൗഢതയെല്ലാം കണ്ടാൽ തോന്നും  
 മൂഢതയല്ലാതവനറിവില്ല  
 ഗണിതഗ്രന്ഥം വൈദ്യവുമുണ്ടതി-  
 ഗുണവാണെന്നു പ്രസിദ്ധൻതാനും  
 ലോകതയെന്നതു കണികാണൊനി-  
 ല്ലേകനു ദോഷമതേവമസംഖ്യം;  
 കണ്ടാൽ നല്ലൊരു പുരുഷനവന്നു  
 വേണ്ടാതനവും കോപവുമേറും  
 കണ്ടജനത്തോടു ശുണ്ഠിപിടിച്ചും  
 രണ്ടാം വാക്കിനു കേറിയടിച്ചും  
 മീശക്കൊമ്പും ലന്തക്കുഴലും  
 ദേശത്തേക്കൊരു മുമ്പും വമ്പും  
 ഊശാന്താടിയുമുള്ളവനങ്ങൊരു  
 കാശിനു പിടിച്ചാ പടയിൽ ചെന്നാൽ;  
 പഞ്ഞികണക്കെ നരച്ചൊരു വൃദ്ധനു  
 കഞ്ഞി കുടിപ്പാനൊരു വകയില്ല  
 മുഞ്ഞിയതങ്ങനെ മൂക്കും താടിയും-  
 മൊന്നിച്ചവതു വർഷമതായി.  
 അക്കിഴവച്ചാർക്കിന്നും പടകളിൽ  
 വക്കാണിപ്പാനൊരു കുറവില്ല

തോക്കുമെടുത്തു നടക്കുവനിന്നും,  
 ചാക്കെന്നുള്ളതുമായാൾക്കില്ല;  
 ഊട്ടുകളിൽ ചെന്നപ്പി കഴിക്കും  
 പാട്ടുംപാടി നടക്കുമൊരിക്കൽ  
 വീട്ടിലിരുന്നാൽ കടമുണ്ടാമതു  
 വീട്ടിക്കൊൾവാൻ മുതലും നാസ്തി;  
 അമ്മാവൻ പണ്ടക്ഷര വിദ്യയി-  
 ലമ്മാത്രം പിടിപെട്ടൊരു ദേഹം  
 സമ്മാനക്കവി ചൊൽവാനുചിതൻ  
 ഉമ്മാനും വകയില്ലെന്നല്ല  
 അമ്മാവിടും മക്കൾക്കും പല-  
 സമ്മാനങ്ങൾ കൊടുത്തു പുലർത്തി  
 തിന്മാനില്ലാതിങ്ങനെയാക്കിയ-  
 തമ്മാപാപി പിണച്ചൊരനർത്ഥം;  
 ഇങ്ങിനെ പൂർവ്വമാരെക്കൊണ്ടൊരു  
 ഭംഗിക്കാരൻ ഭാഷിക്കുന്നു.  
 മറ്റും പല ഗുണമുണ്ടെന്നാലും  
 കുറ്റം വരുമിതു ഗുരുനിന്ദകളാൽ  
 അടിയനിതൊക്കെ വിചാരിച്ചാലി  
 ത്തടിയന്മാർ പലരുള്ളതിലിപ്പോൾ  
 മടിയതൊരുവനു പെൺകൊടിയാളെ  
 ഝടിതികൊടുപ്പാൻ തോന്നുന്നില്ല

## 5

### കിരാതം

#### കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കിരാതം ഓട്ടൻതുള്ളലിൽ ദേവസ്ത്രീകൾ അർജ്ജുനനെ പ്രലോഭിപ്പിക്കാൻ പോകുന്ന യാത്രയുടെയും നടത്തുന്ന ശ്രമത്തിന്റെയും താള പ്രധാനമായ വിവരണമാണിത്.

#### ദേവസ്ത്രീകളുടെ അർജ്ജുനപ്രലോഭനം

സുരതരുണികളങ്ങു നടന്നു  
സുരഗിരികടകങ്ങൾ കടന്നു,  
പരിമൃദുവചനങ്ങൾ തുടർന്നു  
പരിചൊടു മനമൊന്നു വിടർന്നു

[കുംഭതാളം]

വരവാണിജനങ്ങളുടെ തലമുടി പടുതര-  
മഴികയും - മലർ പൊഴികയും,  
മണമൻപൊടു വിലസുകയും,

ഹരിസുതനുടെ മുന്നിലടുത്തു,  
കരതലമതിൽ വീണയെടുത്തു,  
സരസിജശരനൊന്നു കയർത്തു,  
പരിചൊടു മലരമ്പു തൊടുത്തു,

[കുംഭതാളം]

വിധമൊന്നു പകർന്നു വിളങ്ങിനകാലം  
പൂലി കരടികളും - കുറുനരികളും  
മറിമാനുകൾ പന്നികളും,

മദമിളകി നടന്നു തുടങ്ങി,  
മലയുടെ തടമൊന്നു നടുങ്ങി

മലയരുമുടനങ്ങു നടങ്ങി,  
പല വഴികളുമങ്ങു മുടങ്ങി,

[കുംഭതാളം]

സുരസുന്ദരിമാരഥ, മലഹരിബലഹരി  
പാടുകയും - ചിലരാടുകയും  
ഒളിമുഖവീണകളോടുകയും;

ഒളിമിഴിയുടെ ഭംഗി വരുത്തി,  
തെളിവൊടു ചിലർ ചുരുനിരത്തി,  
കളിപുതുമ തുടങ്ങിയൊരുത്തി,  
കളമൊഴികളെ മുന്നിലിരുത്തി,

[കുംഭതാളം]

കനിവോടു തുടർന്നിതു പടുതരമൊരുവക  
താളവും - ചിലമേളവും  
ചില കൊട്ടുകൾ പാട്ടുകളും;

ഒരു കാമിനി വെറ്റ്ല തെറുത്തു,  
ഒരു സുന്ദരി പുഷ്പമിറുത്തു  
ഒരുവൾക്കതു കണ്ടു വെറുത്തു  
ഒരുവൾക്കഥ മുഞ്ഞി കറുത്തു,  
പല ഭാവമതിങ്ങനെ

[ലക്ഷ്മിതാളം]

കാട്ടുന്നു - കനിയുന്നു  
കാടും പടലും കടന്നുവലയുന്നു  
സുരതരുണികളൊന്നു തളർന്നും,  
നരവീരനെ മാടിവിളിച്ചും,  
സരസം പുനരൊന്നു കളിച്ചും,  
വീരവോടൊരു ദിക്കിലൊളിച്ചും,  
ചിലരൻപൊടു നെറ്റിച്ചുളിച്ചും,  
കലഹിച്ചു പറഞ്ഞിതു

[ലക്ഷ്മിതാളം]

“കൊട്ടിന്നും - പാട്ടിന്നും  
ഒട്ടുംവിജയാ! നിനക്കു രസമില്ലേ?

അതിമോഹനമെന്നുടൊന്നും,  
അതിശോഭനമെന്നുടൊന്നും ഗമനം,  
ചിതമല്ലിതു നിന്നുടൊന്നും ധ്യാനം  
അതിലൊക്കെ നിനക്കഭിമാനം,  
ഇതിനെന്തൊരു സംഗതി

[ലക്ഷ്മീതാളം]

കണ്ടാലും - കളിയല്ലേ  
തണ്ടാർമിഴിമാരശേഷമിഹ വന്നു

തവകണ്ണുകളാശു തുറക്കൂ!  
നവ ലീല മനുസ്സിലുറയ്ക്കൂ!  
ശിവസേവയിലാശ കുറയ്ക്കൂ!  
അവമാനമിതൊക്കെ നിനയ്ക്കൂ!  
നരവീര! ധനഞ്ജയ!

[ലക്ഷ്മീതാളം]

വന്നാലും - വിരവോടെ  
വാമാക്ഷിമാരെ വിരഞ്ഞു വിഹരിക്കാം.

പല്ലവാധരിമാരെക്കണ്ടാൽ  
നല്ല വാക്കു പറഞ്ഞീടേണം  
മുല്ലസായക തുല്യനാകിയ  
നല്ല സുന്ദരനല്ലയോ നീ

കുന്തി നന്ദനനായ ഭവാൻ.  
എന്തിനിങ്ങനെ ദുഃഖിക്കുന്നു ?

# പലവക കൃതികൾ







1

പതിന്നാലുവൃത്തം

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ രചിച്ചതെന്ന് കരുതപ്പെടുന്ന “ഭഗവദ്യുത് പതിന്നാലു വൃത്തം” ത്തിലെ ഏഴാം ഖണ്ഡത്തിൽ നിന്ന് ദൂതിനു പോകുന്ന കൃഷ്ണനോട് പാഞ്ചാലി നടത്തുന്ന അപേക്ഷ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

പാഞ്ചാലിയുടെ അപേക്ഷ

കമലാകാന്തന്റെ കാരുണ്യശീലന്റെ  
കമനീയാംഗന്റെ കാമസമാനന്റെ  
ഗമനസന്നാഹം കേട്ടു വിഷാദിച്ചു  
കമനി പാഞ്ചാലി ദേവ നാരായണ 1

പിഴുകിവാഴുന്ന ദുഃഖങ്ങളോർക്കയാ-  
ലൊഴുകി വീഴുന്ന നേത്രജലങ്ങളിൽ  
മുഴുകി വന്നവൾ കാർമുകിൽ വർണ്ണനെ  
തൊഴുതുചൊല്ലിനാൾ ദേവനാരായണ 2

കരുണാവാരിധേ! കൗരവ പാഴരിൽ  
കരുണയാലിത്ഥം കാട്ടുന്നതോ ഭവാൻ  
ചരണദാസിയാം പാഞ്ചാലിയെക്കൂടെ  
സ്മരണം ചെയ്യാലും ദേവ നാരായണ. 3

അവര ചെയ്യുന്ന ധിക്കാരമൊക്കവേ  
ഭുവനനായക! നീയും മറന്നിതോ  
അവനിനാഥന്മാരെന്റുടെ കാന്തന്മാ-  
രരിയുന്നീലൊന്നും ദേവ നാരായണ 4

മലകൾ കാടുകൾതോടും പുഴകളും  
കലകൾ പന്നികളെന്നിവ വൃന്ദവും  
സുലഭമോ ദിക്കിലെൻ പ്രിയന്മാർക്കിപ്പോൾ  
സുഖമെന്നായ് വന്നു ദേവ നാരായണ 5

ഇഹലോകങ്ങളിലാഗ്രഹമെന്നതും  
അഹമെന്നുള്ളൊരു ഭാവവും കൂടാതെ  
മഹിതമായുള്ള വേദാന്ത ശീലമാ-  
നുപതിമാർക്കാകാ ദേവനാരായണ. 6

വിമതന്മാരുടെ വീര്യം ശമിപ്പിപ്പാൻ  
ക്ഷമയും നന്നല്ല സാമവും നന്നല്ല  
സമരം ചെയ്യേണം സാഹസം ചെയ്യേണം  
ശ്രമവും ചെയ്യേണം ദേവനാരായണ 7

നയങ്ങൾ ചിന്തിച്ചു നാടുമുപേക്ഷിച്ചു  
ജയവും കൂടാതെ കാലംകഴിക്കുമ്പോൾ  
ഭയം കൊണ്ടിങ്ങനെ മേവുന്നുയെന്നിപ്പോൾ  
അയശസ്സുണ്ടാകും ദേവനാരായണ 8

ബലങ്ങളില്ലാഞ്ഞോ ബന്ധുക്കളില്ലാഞ്ഞോ  
വിഭവമില്ലാഞ്ഞോ വീര്യമതില്ലാഞ്ഞോ  
പലജനത്തിന്റെ കാൽപിടിച്ചിടുന്നു.  
വലിയ വീരന്മാർ ദേവനാരായണ 9

അപരാധം പണ്ടു വൈരികൾ ചെയ്തതും  
ഉപകാരമെന്നു കല്പിച്ചു കാന്തന്മാർ  
അപവാദം കേട്ടാലാധിയുമില്ലല്ലോ  
നുപതിമാർക്കിപ്പോൾ ദേവനാരായണ 10

തടിച്ചകീചകനെന്റെ തലമുടി  
പിടിച്ചനേരത്തങ്ങുമ്പോടവനെയും  
അടിച്ചുകൊന്നോരുവീരൻ വൃകോദരൻ  
മടിച്ചതെന്തിപ്പോൾ ദേവനാരായണ 11

കനത്ത സങ്കടത്തോടുമരുവുന്ന  
ജനത്തെയോർക്കാതെ ദൂതിനുഭാവിച്ചു  
ധനത്തെ നേടുന്ന വൈരിയെ സേവിപ്പാ-  
നെന്നുള്ളത്തുണ്ടോ ദേവനാരായണ 12

കഴിഞ്ഞ വസ്തുക്കൾ മാനിക്കുമൊരായി  
അഴിഞ്ഞു നമ്മുടെ പൗരഷണ്ഡനം  
ഒഴിഞ്ഞു ഭാഗ്യവും ധർമ്മവും ശർമ്മവും  
വീരവിലിങ്ങനെ ദേവനാരായണ. 13

കുരുകുലാധിപൻ തന്നോടു മെല്ലവേ  
സരസമാം വണ്ണം ദൂതരുൾ ചെയ്തുവോൾ  
മുരഹര ഭവാനെന്റെ തലമുടി  
നിരൂപിച്ചേക്കണം ദേവനാരായണ്.

14

അരിയെക്കൊന്നു ഞാൻ ചോര പുരണ്ടാരു  
കരതലം കൊണ്ടു നിന്നുടെ കേശത്തെ  
തിരുകീടുന്നുണ്ടെന്നന്നേരം കോപം കൊ-  
ണ്ടരുളി ഭീമനും ദേവ നാരായണ്.

15

വിഹലമായ് വന്നു വീരന്റെ ഭാഷിതം  
വിഭൂതയില്ലായ്കയല്ലിഹ കാരണം  
വിഗത ഭാഗ്യയാമെന്നുടെ ദോഷത്താ-  
ലഖിലം നിഷ്ഫലം ദേവനാരായണ്.

16

പതികളൊന്നല്ല രണ്ടല്ല മൂന്നല്ല  
ചതുര വീരന്മാരഞ്ചുണ്ടു കാന്തന്മാർ  
മതി വിഷാദത്തെപ്പോക്കുവാനെന്നുടെ  
മതിയാകുമവർ ദേവനാരായണ്.

17

പരിഭവം തീർന്നു മോദന വാഴുവാൻ  
ശിരസിമേവിധിലേഖനം ചെയ്തീല  
പരദോഷം വൃഥാ ചിന്തിക്കുന്നെന്തു ഞാൻ  
പരമപുരുഷ ദേവനാരായണ്.

18

പശുതിലെന്തിനു ഞാൻ പറഞ്ഞിടുന്നു  
പഴയുള്ളവർ നിങ്ങളെല്ലാവരും  
വഴികളെല്ലാം ഗ്രഹിച്ച മഹാജനം  
പശുതിൽ ചാടുമോ ദേവനാരായണ്

19

അഴകല്ലാതുളളാരാരുംഭം കാണുവോൾ  
അഴൽ പിടിച്ചു പറഞ്ഞീടും നാരിമാർ.  
വഴിയേ ബോധിച്ചു ചൊല്ലേണമെന്നില്ല  
പിഴയും വന്നീടും ദേവനാരായണ്

20

കിഴിയുന്നാകിലും ശത്രുജനങ്ങൾക്കു  
കിഴിയും വെച്ചു നമസ്ക്കരിച്ചീടിലും  
പിഴകൾ ചെയ്കിലും ദുര്യോധനാദിയെ-  
ഞ്ഞാഴുതുവാഴ്കിലും ദേവനാരായണ്.

21

<p>യുവതിമാർക്കെന്തു ചോദ്യമെന്നിങ്ങനെ ഭുവനവീരന്മാർ ചൊല്ലുമെൻ കാന്തന്മാർ ശിവനെന്നല്ലാതെ മിണ്ടരുതിക്കാലം ഭുവനനായക ദേവനാരായണ.</p>	22
<p>പറഞ്ഞ വാക്കിനു നേരില്ലാത്തൊളുകൾ നിറഞ്ഞു ലോകത്തിലെന്നുടെ ഗോവിന്ദ! മറഞ്ഞു ധർമ്മവും കർമ്മവും ശർമ്മവും കുറഞ്ഞു ഭാഗ്യവും ദേവനാരായണ.</p>	23
<p>അരുണപങ്കജം പോലെ വിളങ്ങുന്ന ചരണപല്ലവം രണ്ടുമുടയോനേ ശരണം നീയിനിയെപ്പോഴുമിപ്പാരിൽ കരുണാവാരിധേ ദേവനാരായണ.</p>	24
<p>തരണം ഞങ്ങൾക്കു രാജ്യത്തിലേതാനും വരണം നിന്നുടെ കാരുണ്യമെന്നെല്ലാം അരുളിച്ചെയ്‌വാനോ ഭാവിച്ചിരിക്കുന്നു. തിരുമനക്കാമ്പിൽ ദേവനാരായണ.</p>	25
<p>കുരുക്കളൊക്കവേ കൂടിയൊരുമിച്ചു നിരക്കെ മേവുന്ന ദിക്കിലെഴുന്നള്ളി ഇരിക്കണം ഭവാനെന്നു നിയോഗിച്ചു പരക്കെ പാർത്ഥന്മാർ ദേവനാരായണ.</p>	26
<p>നിരപ്പു സംസാരം കൊണ്ടു ഫലമില്ലെ- ന്നെന്നിക്കു തോന്നുന്നു വൃഷ്ണികുലോത്തമ സ്മരിപ്പതാകണം കൌരവന്മാരുടെ ഇരിപ്പും സാമ്യവും ദേവനാരായണ</p>	27
<p>ദുരിതം ചെയ്ക്കാരു ദുശ്ശാസനൻ തന്റെ ചരിതമോർക്കാതെ സന്ധിക്കു ഭാവിക്കും നരവരന്മാരാം നമ്മുടെ നാഥന്മാർ സരസന്മാരത്രേ ദേവനാരായണ.</p>	28

## 2

# പുത്തൻ പാന

## അർണോസ് പാതിരി

‘പുത്തൻപാന’ അഥവാ ‘രക്ഷാകരകീർത്തനം’ 14 പാദങ്ങളുള്ള ക്രിസ്തു കഥാകാവ്യമാണ്. ഇതിന്റെ കർത്താവായ അർണോസ് പാതിരി (Johann Ernest Hanxleden, 1681-1732) ജർമ്മനിയിൽ നിന്ന് ജസ്യൂട്ട് മിഷനറിയായി കേരളത്തിലെത്തി. പുത്തൻപാനയിലെ 12-ാം ഭാഗമാണ് ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കുന്ന ദേവമാതാവിന്റെ വ്യാകുലപ്രലാപം.

### ദേവമാതാവിന്റെ വ്യാകുലപ്രലാപം.

അമ്മകന്യാമണിതന്റെ നിർമ്മലദുഃഖങ്ങളിപ്പോൾ  
നന്മയാലെ മനസ്സുറ്റു കേട്ടുകൊണ്ടാലും,  
ദുഃഖമൊക്കെപ്പറവാനോ, വാക്കുപോരാ മാനുഷർക്കു  
ഉൾക്കനേ ചിന്തിച്ചുകൊൾവാൻ ബുദ്ധിയുംപോരാ  
എന്മനോ വാക്കിൻവശസ്ഥോൽ പറഞ്ഞാലൊക്കെയുമില്ല  
അമ്മ കന്നി തുണയെങ്കിൽ പറയാമല്ലം.  
സർവ്വമാനുഷർക്കുവന്ന സർവ്വദോഷോത്തരത്തിനായ്  
സർവ്വനാഥൻ മിശിഹായും മരിച്ചശേഷം  
സർവ്വനന്മക്കടലോന്റെ സർവ്വപങ്കുപാടുകണ്ടു  
സർവ്വദുഃഖം നിറഞ്ഞുമ്മ പുത്രനെ നോക്കി  
കുന്ത, മന്വം വെടി ചങ്കിൽ കൊണ്ടപോലെ മനംവാടി  
തൻതിരുക്കാൽ കരങ്ങളും തളർന്നു പാരം  
ചിന്തവെന്തു കണ്ണിൽ നിന്നു ചിന്തിവീഴും കണ്ണുനീരാൽ  
എന്തുചൊല്ലാവതുദുഃഖം പറഞ്ഞാലൊക്കാ.  
അന്തമറ്റ സർവ്വനാഥൻ തൻതിരുക്കല്പനയോർത്തു  
ചിന്തയൊട്ടങ്ങുറപ്പിച്ചു തുടങ്ങീ ദുഃഖം.

എന്മകനേ! നിർമ്മലനേ! നന്മയെങ്ങും നിറഞ്ഞാനേ!  
ജന്മദോഷത്തിന്റെ ഭാരമൊഴിച്ചോ പുത്രാ!  
പണ്ടുമുന്നോർ കടം കൊണ്ടു, കൂട്ടിയതു വീട്ടുവാനായ്  
ആണ്ടവൻ നീ മകനായി പിറന്നോ പുത്രാ!

ആദമാദി നരവർഗ്ഗം, ഭീതികൂടാതെ പിഴച്ചു  
 ഹേതുവതിനുത്തരം നീ ചെയ്തിതോ പുത്ര!  
 നന്നുനന്നു നരരക്ഷനന്ദിയത്രേ ചെയ്തതും നീ  
 ഇന്നിവ ഞാൻ കാണുമാറു വിധിച്ചോ പുത്ര!  
 മൂന്നമേ ഞാൻ മരിച്ചിട്ടു പിന്നെ നീ ചെയ്തിവയെങ്കിൽ  
 നന്നിതയ്യോ! മൂന്നമേ നീ മരിച്ചോ പുത്ര!  
 വാർത്തമുന്വേയറിയിച്ചു, യാത്രനീയെന്നോടു ചൊല്ലി  
 ശാത്രദത്തം മാനുഷർക്കു കൊടുത്തോ പുത്ര!  
 മാനുഷർക്കു നിൻപിതാവു മനോഗുണം നൽകുവാനായ്  
 മനോസാധ്യമപേക്ഷിച്ചു കേണിതോ പുത്ര!  
 ചിന്തയുറ്റങ്ങപേക്ഷിച്ചു ചിന്തവെന്തു സംഭ്രമത്താൽ  
 ചിന്തിചോര വിയർത്തു നീ കുളിച്ചോ പുത്ര!  
 വിണ്ണിലോട്ടു നോക്കി നിന്റെ കണ്ണിലും നീ ചോരചിന്തി  
 മണ്ണുകൂടെ ചോരയാലെ നനച്ചോ പുത്ര!  
 ഭൂമിദോഷാൽ വലഞ്ഞാറെ സ്വാമി നിന്റെ ചോരയാലെ  
 ഭൂമിതന്റെ ശാപവും നീയൊഴിച്ചോ പുത്ര!  
 ഇങ്ങിനെ മാനുഷർക്കു നീ മംഗലം വരുത്തുവാനായ്  
 തിങ്ങിനസന്താപമോടു ശ്രമിച്ചോ പുത്ര!  
 വേല നീയിങ്ങിനെ ചെയ്തുകൂലി സമ്മാനിപ്പതിനായ്  
 കാലമേ പാപികൾ നിന്നെ വളഞ്ഞോ പുത്ര!  
 ഒത്തപോലെ ഒറ്റികളളൻ മുത്തിനിന്നെ കാട്ടിയപ്പോൾ  
 ഉത്തമനാം നിന്നെ നീചർ പിടിച്ചോ പുത്ര!  
 എത്ര നാളായ് നീയവനെ, വളർത്തുപാലിച്ചു നീചൻ  
 ശത്രുക്കളിൽ വിറ്റു നിന്നെ കൊടുത്തോപുത്ര!  
 നീചനിത്രകാശിനാശയറിഞ്ഞെങ്കിലിരുന്നിട്ടും  
 കാശുനൽകായിരുന്നയ്യോ ചതിച്ചോ പുത്ര!  
 ചോരനെപ്പോലെ പിടിച്ചു; ക്രൂരമോടെ കരംകെട്ടി  
 ധീരതയോടവർ നിന്നെയടിച്ചോ പുത്ര!  
 പിന്നെഹന്നാൻ തന്റെ മുമ്പിൽ വെച്ചു നിന്റെ കവിളിന്മേൽ  
 മന്നിലേയ്ക്കു നീചപാപിയടിച്ചോ പുത്ര!  
 പിന്നെ ന്യായം വിധിപ്പിപ്പാൻ ചെന്നുകയ്തേപ്പാടെമുമ്പിൽ  
 നിന്ദചെയ്തു നിന്നെ നീചർ വിധിച്ചോ പുത്ര!  
 സർവ്വരേയും വിധിക്കുന്ന സർവ്വസൃഷ്ടി സ്ഥിതി നാഥ,  
 സർവ്വനീചനവർനിന്നെ വിധിച്ചോ പുത്ര!  
 കാരണം കൂടാതെ നിന്നെ കൊലചെയ്വാൻ വൈരിവൃന്ദം  
 കാര്യക്കാരുടെ പക്കൽ കൊടുത്തോ പുത്ര!  
 പിന്നെ ഹേറോദേസുപക്കൽ നിന്നെയവർ കൊണ്ടുചെന്നു

നിന്ദചെയ്തു പരിഹസിച്ചയച്ചോ പുത്ര!  
 പിന്നെയധികാരിപക്കൽ നിന്നെയവർ കൊണ്ടുചെന്നു  
 നിന്നെയാക്ഷേപിച്ചു കുറ്റം പറഞ്ഞോ പുത്ര!  
 എങ്കിലും നീയൊരുത്തർക്കും സങ്കടം ചെയ്തില്ല നൂനം  
 നിങ്കലിത്ര വൈരമവർക്കെന്തിതു പുത്ര!  
 പ്രാണനുള്ളോന്നെന്നുചിന്തേ സ്തരിക്കാതെ വൈരമോടെ  
 തൂണുതന്മേൽ കെട്ടി നിന്നെയടിച്ചോ പുത്ര!  
 ആളുമാറിയടിച്ചയ്ക്കോ! ധൂളിനിന്റെ ദേഹമെല്ലാം  
 ചീളുപൊട്ടിമുറിഞ്ഞു നീ വലഞ്ഞോ പുത്ര!  
 ഉള്ളിലുള്ള വൈരമോടെ യുദ്ധം നിന്റെ തലയിന്മേൽ  
 മുളളുകൊണ്ടു മുടിവെച്ചു തറച്ചോ പുത്ര!  
 തലയെല്ലാം മുറിഞ്ഞയ്ക്കോ! ഒലിക്കുന്ന ചോരകണ്ടാൽ  
 അലസിയെന്നുള്ളിലെന്തു പറവു പുത്ര!  
 തലതൊട്ടങ്ങടിയോളം തൊലിയില്ല മുറിവയ്ക്കോ!  
 പുലിപോലെ നിന്റെ ദേഹം മുറിച്ചോ പുത്ര!  
 നിൻതിരുമേനിയിൻ ചോര കുടിപ്പാനായ് വൈരികൾക്കു  
 എന്തുകൊണ്ടു ദാഹമിത്ര വളർന്നു പുത്ര!  
 നിന്തിരുമുഖത്തുതുപ്പി നിന്ദചെയ്തു തൊഴുതയ്ക്കോ  
 ഇന്തുവോടിങ്ങനെ കഷ്ടം ചെയ്യുമോ പുത്ര!  
 നിന്ദവാക്കു പരിഹാസം. പലപലദൂഷികളും  
 പിന്നെയാക്ഷേപിച്ചു ഭാഷിച്ചെന്തിതു പുത്ര!  
 ബലഹീനനായ നിന്നെ വലിയൊരു കുരിശുതു  
 ബലം ചെയ്തിട്ടെടുപ്പിച്ചു നടത്തി പുത്ര!  
 തല്ലി നുള്ളിയടിച്ചുന്തിത്തൊഴിച്ചു വീഴിച്ചിഴച്ചു  
 അല്ലലേറ്റം വരുത്തി നീ വലഞ്ഞോ പുത്ര!  
 ചത്തുപോയ മൃഗം ശ്വാക്കളെത്തിയങ്ങു പറിക്കുമ്പോൾ  
 കുത്തിനിന്റെ പുണ്ണിലും പുണ്ണാക്കിയോ പുത്ര!  
 ദുഷ്ടനെന്നാകിലും കണ്ടാൽ മനംപൊട്ടുംമാനുഷർക്കു  
 ഒട്ടുമേയില്ലനുഗ്രഹമവർക്കു പുത്ര!  
 ഈയതിക്രമങ്ങൾ ചെയ്വാൻ നീയവരോടെന്തുചെയ്തു  
 നീയനന്ത ദയയല്ലോ ചെയ്തതു പുത്ര!  
 ഈ മഹാപാപികൾ ചെയ്ത ഈ മഹാനിഷ്ഠൂരകൃത്യം  
 നീ മഹാകാരുണ്യമോടു ക്ഷമിച്ചോ പുത്ര!  
 ഭൂമിമാനുഷർക്കുവന്ന ഭീമഹാദോഷം പൊറുപ്പാൻ  
 ഭൂമിയേക്കാൾ ക്ഷമിച്ചു നീ സഹിച്ചോ പുത്ര!  
 ക്രൂരമായ ശിക്ഷചെയ്തു പരിഹസിച്ചവർ നിന്നെ  
 ഇരുസലേം നഗർനീളെ നടത്തിപുത്ര!  
 വലഞ്ഞുവീണെഴുന്നേറ്റു, കൊലമരം ചുമന്നയ്ക്കോ



കൊലമലമുകളിൽ നീയണഞ്ഞോ പുത്ര!  
 ചോരയാൽ നിൻ ശരീരത്തിൽ പറ്റിയകുപ്പായമപ്പോൾ  
 ക്രൂരമോടെ വലിച്ചവർ പഠിച്ചോ പുത്ര!  
 ആദമെന്ന പിതാവിന്റെ തലമേൽ വന്ദരം തന്നിൽ  
 ആദിനാഥ! കുരിശിൽ നീ തൂങ്ങിയോ പുത്ര!  
 ആണിയിൻമേൽ തൂങ്ങി നിന്റെ ഞരമ്പെല്ലാം വലിയുന്നു.  
 പ്രാണവേദനസകലം സഹിച്ചോ പുത്ര!  
 ആണികൊണ്ടു നിന്റെ ദേഹം തുളച്ചതിൽ കഷ്ടമയ്യോ  
 നാണക്കേടു പറഞ്ഞതിനളവോ പുത്ര!  
 വൈരികൾക്കു മാനസത്തിലെന്മകനെക്കുറിച്ചയ്യോ  
 ഒരുദയ ഒരിക്കലുമില്ലയോ പുത്ര!  
 അരിയകേസരികളെ, നിങ്ങൾപോയ ഞായറിലെൻ  
 തിരുമകൻ മുമ്പിൽ വന്നാചരിച്ചു പുത്ര!  
 അരികത്തു നിന്നുനിങ്ങൾ, സ്തുതിച്ചോശാനയും ചൊല്ലി  
 പരിചിൽ കൊണ്ടാടിയാരാധിച്ചു മേ പുത്ര!  
 അതിൽ പിന്നെയെന്തുകുറ്റം ചെയ്തതെന്റെ പുത്രനയ്യോ!  
 അതിക്രമം ചെയ്തുകൊൾവാനെന്തിതു പുത്ര!  
 ഓമനയേറുന്ന നിന്റെ തിരുമുഖഭംഗികണ്ടാൽ  
 ഈ മഹാപാപികൾക്കിതു തോന്നുമോ പുത്ര  
 ഉണ്ണിനിന്റെ തിരുമുഖം തിരുമേനി ഭംഗിക്കണ്ടാൽ  
 കണ്ണിനാനന്ദവും ഭാഗ്യസുഖമേ പുത്ര!  
 കണ്ണിനാനന്ദകരനാമുണ്ണി നിന്റെ തിരുമേനി  
 മണ്ണുവെട്ടിക്കിളയ്ക്കും പോൽ മുറിച്ചോ പുത്ര!  
 കണ്ണുപോയകുടുമയ്യോ ദണ്ഡമേറ്റം ചെയ്തുകൊണ്ടു  
 പുണ്ണുപോലെ നിന്റെദേഹം ചമച്ചോ പുത്ര!  
 അടിയോടുമുടിദേഹം കിടുകിടയിടയില്ല  
 കറീനമായ് മുറിച്ചയ്യോ വലച്ചോ പുത്ര!  
 നിന്റെ ശങ്കിൽ ചവളത്താൽ കൊണ്ടകത്തുടൻ വേലസു  
 നിന്റെ നെഞ്ചിൽക്കൊണ്ടു ശങ്കുപിളർന്നോ പുത്ര!  
 മാനുഷന്റെ മരണത്തെക്കൊന്നു നിന്റെ മരണത്താൽ  
 മാനുഷർക്കു മാനഹാനിയൊഴിച്ചോ പുത്ര!  
 സൂര്യനും പോയ് മറഞ്ഞയ്യോ ഇരുട്ടായി ഉച്ചനേരം  
 വീര്യവാനേ! നീ മരിച്ച ഭീതിയോ പുത്ര!  
 ഭൂമിയിൽ നിന്നേറിയൊരു ശവങ്ങളും പുറപ്പെട്ടു  
 ഭൂമിനാഥദുഃഖമോടെ ദുഃഖമെപുത്ര!  
 പ്രാണനില്ലാത്തവർകൂടെ ദുഃഖമോടെപുറപ്പെട്ടു  
 പ്രാണനുളോർക്കില്ല ദുഃഖമെന്തിതു പുത്ര!  
 കല്ലുകളും മരങ്ങളും പൊട്ടിനാദം മുഴങ്ങീതു

അല്ലലോടു ദുഃഖമെന്തു പറവു പുത്ര!  
 കല്ലിനേക്കാളുറപ്പേറും യുദ്ധർ തന്റെ മനസ്സയ്യോ  
 തെല്ലുകൂടെയലിവില്ലാതെന്തിതു പുത്ര!  
 സർവ്വലോകനാഥനായ നിന്മരണം കണ്ടനേരം  
 സർവ്വദുഃഖം! മഹാദുഃഖം സർവ്വതും ദുഃഖം!  
 സർവ്വദുഃഖക്കടലിന്റെ നടുവിൽ ഞാൻ വീണുതാണു  
 സർവ്വസന്താപങ്ങളെന്തു പറവു പുത്ര!  
 നിന്മരണത്തോടുകൂടെയെന്നെയും നീ മരിപ്പിക്കിൽ  
 ഇമ്മഹാദുഃഖങ്ങളൊട്ടു തണുക്കും പുത്ര!  
 നിന്മനസ്സിനിഷ്ടമെല്ലാം സമ്മതിപ്പാനുറച്ചു ഞാൻ  
 എന്മനസ്സിൽ തണുപ്പില്ല നിർമ്മല പുത്ര!  
 വൈരികൾക്കു മാനസത്തിൽ വൈരമില്ലാതില്ലയേതും  
 വൈരഹീനപ്രിയമല്ലോ നിനക്കു പുത്ര!  
 നിൻചരണചോരയാദം തൻ ശിരസ്സിലൊഴികിച്ചു  
 വൻചതിയാൽ വന്നദോഷമൊഴിച്ചോ പുത്ര!  
 മരത്താലെ വന്നദോഷം മരത്താലെയൊഴിപ്പാനായ്  
 മരത്തിന്മേൽ തൂങ്ങിനീയും മരിച്ചോ പുത്ര!  
 നാരികയ്ക്കാൽ ഫലംതിന്നു നരന്മാർക്കു വന്നദോഷം  
 നാരിയാം മേഫലമായ് നീയൊഴിച്ചോ പുത്ര!  
 ചങ്കിലും ഞങ്ങളെയങ്ങു ചേർത്തുകൊൾവാൻ പ്രിയം നിന്റെ  
 ചങ്കുകൂടെ മാനുഷർക്കു തുറന്നോ പുത്ര!  
 ഉള്ളിലേതും ചതിവില്ലാത്തുള്ള കുറെന്നറിയിപ്പാൻ  
 ഉള്ളുകൂടെ തുറന്നു നീ കാട്ടിയോ പുത്ര!  
 ആദിദോഷം കൊണ്ടടച്ച സ്വർഗ്ഗവാതിൽ തുറന്നു നീ  
 ആദിനാഥ മോക്ഷവഴി തെളിച്ചോ പുത്ര!  
 മുമ്പുകൊണ്ട കടമെല്ലാം വീട്ടി മേലിൽ വീട്ടുവാനായ്  
 അൻപിനോടുധനം നേടിവെച്ചിതോ പുത്ര!  
 പള്ളിതന്റെയുള്ളകത്തു വെച്ചുനിന്റെ ധനമെല്ലാം  
 കള്ളരില്ലാതുറപ്പുള്ള സ്ഥലത്തു പുത്ര!  
 പള്ളിയകത്തുള്ളവർക്കു വലയുമ്പോൾ കൊടുപ്പാനായ്  
 പള്ളിയറക്കാരനേയും വിധിച്ചോ പുത്ര!  
 ഇങ്ങിനെ മാനുഷർക്കു നീ മംഗലലാഭം വരുത്തി  
 തിങ്ങിനതാപം ക്ഷമിച്ചു മരിച്ചോ പുത്ര!

അമ്മകന്നി നിന്റെ ദുഃഖം, പാടിവന്ദിച്ചപേക്ഷിച്ച  
 എന്മനോതാപം കളഞ്ഞുതെളിക്കതായേ!  
 നിന്മകന്റെ ചോരയാലേയെന്മനോദോഷം കഴുകി  
 വെൺമനൽകീടേണമെന്നിൽ നിർമ്മലതായേ!

നിന്മകന്റെ മരണത്താലെന്റെയാത്മ മരണത്തെ  
നിർമ്മലാംഗീനീക്കി നീകൈതൂക്കുകതായേ!  
നിന്മകങ്കലണച്ചെന്നെ, നിർമ്മലമോക്ഷം നിറച്ചു  
അമ്മ നീ മല്ലിതാവീശോ ഭവിക്ക തസ്സാൽ.



### 3

## താരാട്ട്

### ഇരയിമ്മൻതമ്പി

#### ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും ജനപ്രീതിനേടിയ താരാട്ടാണ് ഇരയിമ്മൻതമ്പി  
യുടെ ഈ കൃതി. ശിശുവായ സ്വാതിതിരുനാളിനെ ഉദ്ദേശിച്ചാണ് ഈ  
കൃതി രചിച്ചതെന്നു വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു.

ഓമനത്തിങ്കൾക്കിടാവോ- നല്ല  
കോമളത്താമരപ്പൂവോ?  
പൂവിൽ നിറഞ്ഞ മധുവോ- പരി  
പൂർണ്ണേന്ദു തന്റെ നിലാവോ?  
പൂത്തൻ പവിഴക്കൊടിയോ - ചെറു  
തത്തകൾ കൊണ്ടും മൊഴിയോ?  
ചാഞ്ചാടിയാടും മയിലോ - മുദ്ര  
പഞ്ചമം പാടും കുമ്പിളോ ?  
തുള്ളുമിളമാൻ കിടാവോ - ശോഭ  
കൊള്ളുന്നൊരന്നക്കൊടിയോ ?  
ഈശ്വരൻ തന്ന നിധിയോ - പര-  
മേശ്വരിയേനും കിളിയോ ?  
പാരിജാതത്തിൻ തളിരോ - എന്റെ  
ഭാഗ്യദ്രുമത്തിൻ ഫലമോ?  
വാത്സല്യരത്നത്തെ വയ്പ്പാൻ - മമ  
വാച്ചൊരു കാഞ്ചനച്ചെപ്പോ?  
ദൃഷ്ടിക്കു വച്ചോരമൃതോ - കുരി -  
രുട്ടത്തു വച്ച വിളക്കോ?  
കീർത്തിലതയ്ക്കുള്ള വിത്തോ - എന്നും  
കേടു വരാതുള്ള മുത്തോ ?  
ആർത്തിതിമിരം കളവാൻ - ഉള്ള  
മാർത്താണ്ഡദേവ പ്രഭയോ ?

സൂക്തിയിൽ കണ്ട പൊരുളോ - അതി  
 സൂക്ഷ്മം വീണാരവമോ ?  
 വമ്പിച്ച സന്തോഷവല്ലി - തന്റെ  
 കൊമ്പതിൽ പൂത്ത പൂവല്ലി ?  
 പിചുകത്തിൻ മലർച്ചെണ്ടോ - നാവി-  
 നിച്ഛ നൽകുന്ന കൽക്കണ്ടോ?  
 കസ്തൂരി തന്റെ മണമോ - നല്ല  
 സത്തുക്കൾക്കുള്ള ഗുണമോ?  
 പൂമണമേറ്റൊരു കാറ്റോ - ഏറ്റം  
 പൊന്നിൽക്കലർന്നൊരു മാറ്റോ?  
 കാച്ചിക്കുറുക്കിയ പാലോ - നല്ല  
 ഗന്ധമെഴും പനിനീരോ ?  
 നന്മവിളയും നിലമോ - ബഹു  
 ധർമ്മങ്ങൾ വാഴും ഗൃഹമോ ?  
 ദാഹം കളയും ജലമോ - മാർഗ്ഗ  
 വേദം കളയും തണലോ ?  
 വാടാത്ത മല്ലികപ്പൂവോ - ഞാനും  
 തേടി വച്ചുള്ള ധനമോ?  
 കണ്ണിന്നു നല്ല കണിയോ - മമ  
 കൈവന്ന ചിന്താമണിയോ ?  
 ലാവണ്യ പുണ്യനദിയോ - ഉണ്ണി -  
 ക്കാർവർണ്ണൻ തന്റെ കണിയോ ?  
 ലക്ഷ്മീ ഭഗവതി തന്റെ - തിരു  
 നെറ്റിമേലിട്ട കുറിയോ ?  
 എന്നുണ്ണിക്കുഷ്ഠൻ ജനിച്ചോ - പാരി-  
 ലിങ്ങനെ വേഷം ധരിച്ചോ ?  
 പത്മനാഭൻ തൻകൂപയോ - ഇനി  
 ഭാഗ്യം വരുന്ന വഴിയോ ?

## 4

# സംഗീതകൃതികൾ

## സ്വാതിതിരനാൾ

മലയാളത്തിലെ വാഗ്ഗേയകാരന്മാരിൽ അത്യുന്നതനാണ് സ്വാതിതിരനാൾ മഹാരാജാവ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസിദ്ധങ്ങളായ മൂന്ന് പദങ്ങളും ഉത്സവ പ്രബന്ധത്തിലെ ഒരു ഗാനവുമാണ് ഇവിടെ ചേർക്കുന്നത്.

(1) കാന്തനോടു ചെന്നുമെല്ലെ.....

[നീലാംബരി : രൂപകം]

കാന്തനോടു ചെന്നു മെല്ലെ  
കിളിമൊഴി ശുചമിഹ വദ

കാതരാക്ഷി താന്തയായി മരുവുന്നേൻ തരുണീമണി  
ഹേ രമണീയ ഗുണവസതി ചലമിഴി

ഇന്ദുവുമുയർന്നുവന്നു മമ ഹൃദി  
നിരുപമശുചമിഹ നൽകീടുന്നു  
മന്ദമാരുതനുംമേ മനതാരിലഹോ  
ബഹു വേദവുമിഹ വിതരതി ബത

ചുതസായകനും ഹൃദി ശിവ ശിവ  
കരുണയുമിഹ ശോഭനാംഗി വരുമെന്നു  
പ്രീതിപൂണ്ടയിബാലേ പ്രിയമാനസവു-  
മയി മോദസഹിതമായി വിരചയ

പലദിവസമുണ്ടിഹ ഞാൻ പരിണത-  
ശശധരമുഖി വലയുന്നതുമോർക്ക നീ  
വലഭിദാദി സുരനതനാം വസുദേവസുതൻ  
വരുമെന്നിഹ മമ ധവനായി സഖി

(2) അലർശരപരിതാപം.....

[സുരട്ടി - മുറിയടന്ത]

അലർശര പരിതാപം ചൊൽവതി-  
നളിവേണി പണിബാലേ

ഇലജബന്ധുവുമിഹ  
ഇലധിയിലണയുന്നു  
മലയമാരുതമേറ്റുള്ള-  
മനമതിതരാം ബത വിവശമായി സഖി  
വളരുന്നു ഹൃദിമോഹമെന്നോമലേ  
തളരുന്നുമമദേഹം കളമൊഴി  
കുസുമവാടികയതിലുളവായോരളികുലാരവ-  
മതിഹകേൾപ്പതുമധികമായി നിദാനമായി സഖി

ശശിയും ചെങ്കനലായി സമ്പ്രതി സുന-  
ശരനും മേ രിപുവായി  
ശശധരനേർമുഖി സരസനോടിനിമെല്ലേ  
ഭൃശതരാർത്തയതാം മമാഖില ശുചമയേ കഥയാശു സുദതി നീ  
ഇലധരസദ്യശ ശോഭങ്ങൾ കാന്തൻ ശ്രീ  
ഇലജാക്ഷനബ്ജനാഭൻ  
കലയതി കിമു കോപം കരുണവെടിഞ്ഞുള്ളിലലം  
ബത താമസേന കിമിഹ ജവാന്മമസാധയേപ്പിതം.

(3) അളിവേണിയെന്തു ചെയ്വു

[കുറിഞ്ചി - അടന്ത]

അളിവേണിയെന്തു ചെയ്വു ഹന്ത ഞാനിനി മാനിനി  
നളിനമിഴി ശ്രീപദ്മനാഭനിഹ വന്നീലല്ലോ  
ഇന്ദുയുതയാം നിശയും ഇന്ദിനിരാദി രാവവും  
മന്ദമാരുതനും ചാരുമലയജലേപനവും  
കുന്ദജാതി സുമങ്ങളും കോമാളാംഗി സഖിലോക-  
സുന്ദരൻ വരാഞ്ഞാലയേ ചൊല്ക കിംമേ പ്രയോജനം

പാരിടത്തിലഹോ ബഹു ഭാഗ്യവതിയാകുമേവൾ  
സാരസാക്ഷനോടുകൂടി സാമോദം രമിച്ചീടുന്നു  
നീരിൽത്താർശരസദ്യശൻനിത്യമിങ്ങുവരും മാർഗ്ഗം  
പാരം നോക്കുവതിന്നപി ബാഷ്പമിന്നു വൈരിയായി

കമനനെന്നോടു മൂന്നും കാമകേളിയിലോരോരോ  
സുമധുരവചനങ്ങൾ ചൊന്നതും മറന്നുപോയോ  
കമിപി താമസമെന്നു വേദമഖിലം മേ ചൊല്ലി  
കമിതാവിനെ വൈകാതെ കംബുകണ്ഠി നയിക്കേണം.

(4) ഉത്സവ പ്രബന്ധം  
കനകമയമായിട്ടും .....

[ഹുസേനി - ചെമ്പട]

കനകമയമായിട്ടും കമലവാഹനമതിന്മേൽ  
കനത്തോരു കാന്തിയോടു ഗമിക്കുന്നതാവുന്നെ

വലമമനൻ വിഭവമോടേ വസുധയിൽ ചരിച്ചിടുന്നോ ?  
വലമമനനെങ്കിലെങ്ങു വിലസും നേത്രസഹസ്രം!

കളഭഗതേ കളിർമതിയോ കനിവോടേ വിലസുന്നു?  
കുളിർമതിയെന്നാകിലുളവാകുമങ്കമെങ്ങു?

ഗൗരീനായകനാകും കൈലാസാധീശ്വരനോ ?  
ഗൗരീനായകനെങ്കിൽ കമനി മൂന്നാം നേത്രമെങ്ങു ?.

അതിമഹസാ വിലസീടും കതിരോനോ വദ ബാലേ ?  
കതിരോന്നെന്നാകിലവൻ കഥമേവം ശാന്തനാവു ?

താരിത്തേന്മൊഴിബാലേ ധനവതി എന്നാകിലവൻ  
ഭൂരിവിരുപാംഗനതോ നീരജനാഭൻ നൂനം.

പുത്തൻമട്ടിനെ വെണിടുന്ന മൊഴി കൈക്കൊള്ളും സുരസ്ത്രീകുലം  
ചിത്താനന്ദമിയന്നുമിത്തരമതാമുച്ചെ. കമിച്ചും വചഃ  
ഉത്തുംഗദ്യുതിയായ മുത്തണിയുമപ്പോർ കൊങ്കരുള്ളീടവേ  
ചിത്രം നൂത്തമതും ക്ഷണേന തുടരുന്നൊട്ടൊട്ടുലഞ്ഞും കൂഴൽ.